

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026 г.
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026г.
№4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Беленькая Е.В.
Приказ от «28» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
“ДВИЖЕНИЕ - ЭТО ЖИЗНЬ”
(I и II ступени)**

Подвид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Форма реализации программы: очная
Целевая группа (возраст): от 5 до 17 лет
Срок реализации: 5 лет + 5 лет
Условия реализации программы:
муниципальное задание
Разработчик: педагог дополнительного
образования Щепина Наталья Сергеевна

г. Ростов-на-Дону
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	Error!
Bookmark not defined.	
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	Error!
Bookmark not defined.	
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	11
1.4. Планируемые результаты	20
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	22
2.3...Методическое обеспечение.....	23
2.4. Формы аттестации	27
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	27
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	31
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	35

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направили информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 4

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного

образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». 5

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы: художественная

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа по хореографии «Движение – это жизнь» имеет художественную направленность.

Данная программа разработана для хореографического ансамбля «Эридан», является комплексной и состоит из двух самостоятельных образовательных программ, которые объединены по принципу различных ступеней единого образовательного процесса. Они рассчитаны на разный уровень подготовки обучающихся.

- Программа «Танец-это движение» является первой (начальной) ступенью и рассчитана на обучающихся начинающих свой танцевальный путь. Примерный возраст детей 5-12 лет. Срок реализации 5 лет, 2 занятия в неделю по 2 часа, 144 часа в учебный год.
- Программа «Танец-это жизнь» является второй (углубленной) ступенью и рассчитана на обучающихся, имеющих необходимые танцевальные навыки и опыт. Примерный возраст детей 10-17 лет. Срок реализации 5 лет, 2 занятия в неделю по 2 часа, что равно 144 часам в учебный год.

Данные программы могут использоваться как комплексно, так и независимо друг от друга. При завершении изучения обучающимися первой ступени программы «Танец-это движение» они автоматически переходят к изучению второй «Танец-это жизнь». При завершении обучения детям выдается сертификат.

Зачисление новых обучающихся возможно на любую ступень и любой год обучения, если по результатам тестирования ребенок покажет необходимый уровень подготовки и знаний.

Группы формируются по возрасту и уровню подготовки.

Актуальность программы.

В настоящее время дополнительному образованию уделяется большое внимание, о чем свидетельствует ряд правительственных документов, а также возрастает спрос со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития. В данной программе уделяется внимание, как и профильному развитию танцевальных и физических

способностей, которые полезны и в обычной жизни, так и духовному, нравственному, эстетическому, творческому формированию целостной и психологически здоровой личности.

Отличительные особенности программы

состоят в том, что она объединяет в себе две самостоятельные программы, которые рассчитаны на разный уровень подготовки. На первой ступени дети учатся азам хореографии, а на второй ступени изучают более сложный, углубленный уровень материала. Важной особенностью программы является универсальность получаемых знаний, при окончании обучения дети будут владеть современной, свободной пластикой и ориентироваться в нескольких видах танца.

Педагогическая целесообразность программы

Танец – это движение, а движение – это жизнь. Это уникальный невербальный способ самовыражения. Через движение и танец человек способен передать другим людям всю гамму своих чувств, эмоций и переживаний. Зритель совместно с исполнителем способен за несколько минут пережить всю эту палитру настроений.

Хореография - это танцевальное искусство и как всякое искусство отражает жизнь в образах художественной формы. Она всегда занимала особое место в социальной жизни общества, является одним из своеобразных институтов социализации людей, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом. Задачами хореографии является не только развитие творческого потенциала ребенка и формирование профессионального мастерства, но и воспитание всесторонне развитой личности.

В основе воспитания лежит привитие любви к родному краю, национальной культуре и достоянию, развитие эстетического вкуса, формирование заинтересованности в познании окружающего мира, его красоты и разнообразия, расширение кругозора. Это активный, творческий процесс, поощряющий инициативу и самотворчество. Происходит раскрытие собственной личности, самосознание и принятие своей роли и значимости. Во время занятий хореографией происходит совершенствование физических данных, развиваются сила, выносливость, ловкость, координация и чувство ритма. Растет культура общения и поведения. Дети находятся в коллективе и чувствуют себя его частью. Они учатся взаимодействовать друг с другом, ставить общие цели и достигать их. Через танец воспитываются нравственные качества. Во время исполнения или просмотра танцевального номера у детей вызываются яркие эмоции, они учатся чувствовать характер и сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, анализировать и делать выводы.

Гармоничное развитие реализуется в интеллектуальном, эстетическом, нравственном и физическом направлениях, они постоянно взаимодействуют друг с другом и переплетены между собой. Благодаря этим процессам формируется целостная личность. Все полученные знания, навыки имеют применение не только в рамках хореографии, но и в повседневной жизни.

Адресат программы - в хореографический ансамбль «Эридан» принимаются все желающие дети 5-17 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Набор в группы осуществляется в заявительном порядке.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 10 минут

Объем и срок освоения программы

- Программа «Танец-это движение» является первой (начальной) ступенью и рассчитана на обучающихся начинающих свой танцевальный путь. Примерный возраст детей 5-12 лет. Срок реализации 5 лет, 2 занятия в неделю по 2 часа, 144 часа в учебный год.
- Программа «Танец-это жизнь» является второй (углубленной) ступенью и рассчитана на обучающихся, имеющих необходимые танцевальные навыки и опыт. Примерный возраст детей 10-17 лет. Срок реализации 5 лет, 2 занятия в неделю по 2 часа, что равно 144 часам в учебный год.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы. Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Схема построения занятия одинакова на всех уровнях обучения:

- вводная часть;
- основная часть;
- заключительная часть.

При этом различно содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия. Чем выше уровень обучающихся, тем больше времени отводится на постановочную работу, совершенствование мастерства, развернутые композиции.

- **Форма обучения** – очная.

Формы организации образовательного процесса - групповые занятия. Массовые мероприятия. Конкурсная и концертная деятельность.

Виды (формы) занятий практические занятия, репетиции, мастер-классы, беседы, открытые занятия, занятия с применением образовательных технологий в сфере электронного обучения.

Перечень форм подведения итогов - педагогическое наблюдение, проведение открытых занятий, концертная деятельность, участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Для оценки освоения программы в середине и конце учебного года возможно проведение открытых занятий или отчетных концертов.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям обучающихся, разработчик программы исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;

- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении.

Одним из условий успешного выполнения программы является учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей, а именно:

- в возрасте 5-7 лет отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Все это свидетельствует о готовности к переходу на следующую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки,

Данный возраст называют «возрастом двигательной расточительности». Природа дала детям врождённое стремление к движению, снабдив очень ценным чувством – чувством «мышечной радости», которое они испытывают двигаясь.

В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора.

Этот период называют сензитивным, т.е. наиболее благоприятным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

- у детей младшего школьного возраста (7 – 10 лет) мышцы развиваются неравномерно: вначале, главным образом крупные мышцы туловища, нижних конечностей и плечевого пояса, затем идет прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Только к 8 – 10 годам устанавливается четкая связь между длиной и частотой шагов, складываются характерные для взрослых взаимно-сочетаемые отношения в движениях руками и ногами. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток.

- в возрасте 10-13 лет школьники меняются на глазах. Это третий критический период возрастного развития двигательной функции, который связан с наступлением периода полового созревания. Изменяются пропорции тела. Девочки опережают мальчиков в темпах роста. В период 10-13 лет дети могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Дети школьного

возраста сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения. В этом возрасте дети обладают способностью овладевать технически сложными формами движений;

- подростковый возраст (13 – 17 лет) характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. К периоду наступления половой зрелости у подростков отмечается угловатость и скованность в движениях, они возбудимы. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. Они должны быть эмоциональными, но не чрезмерными по сложности.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы заключается в создании культурно-творческой среды и условий для раскрытия природных задатков, всестороннего развития, социализации и самореализации детей средствами хореографии, а так же в формировании и воспитании сплоченного коллектива с едиными интересами и устремлениями.

Задачи:

Развивающие (личностные):

- развитие танцевальных способностей (чувство ритма, музыкальность, мышечная память, координация);
- развитие творческих способностей обучающихся (воображение, фантазия и умение импровизировать);
- развитие актерских данных (артистичность и эмоциональная выразительность);
- развитие физических данных (выворотность, балетный шаг, сила, гибкость и подвижность костно-мышечного корсета, баллон и элевация);
- снятие зажимов и развитие уверенности в себе;
- развитие коммуникативных качеств.

Воспитательные (метапредметные)

- формирование социокультурных и духовно-нравственных ценностей;
- приобщение обучающихся к наследию и произведениям мировой и отечественной культуры в сфере хореографии и музыки;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- формирование у обучающихся заинтересованности в получении новых знаний и желания саморазвиваться и совершенствоваться;
- приобщение обучающихся к элементарным правилам этикета;
- формирование установок здорового и безопасного образа жизни;
- освоение сценических правил и законов;
- формирование добрых, товарищеских отношений в коллективе.

Образовательные (предметные)

- формирование базовых знаний и навыков в области классического, народного, эстрадного и современного танца;
- изучение основ музыкально-двигательной культуры в хореографии;
- обучение приемам самостоятельной работы и самоконтроля;
- изучение истории танцевальной культуры;
- формирование представлений о разнообразии танцевальных направлений и характера их исполнения;
- разучивание танцевального репертуара;
- формирование исполнительских навыков, участие в концертах, фестивалях и конкурсах

1.3.Содержание программы

Учебный план

Таблица № 1

«Танец-это движение» (I ступень)

№ п/п	Название темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2.	История хореографии	4	6	6	6	6
3.	Музыкально-ритмическое развитие	20	16	10	4	4
4.	Танцевальные двигательные навыки и перестроения	20	10	6	4	4
5.	Партерный тренаж	50	40	28	26	20
6.	Хореографический тренаж	10	10	26	30	30
7.	Разучивание танцевального материала	20	20	20	26	32
8.	Акробатика	-	4	10	10	10
9.	Создание творческого образа	6	14	14	14	14
10.	Постановочная работа	10	20	20	20	20
11.	Заключительное занятие	2	2	2	2	2
Итого		144	144	144	144	144

Таблица №2

Учебный план

«Танец-это жизнь» (II ступень)

№ п/п	Название темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
-------	---------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2.	История хореографии	6	6	6	6	6
3.	Музыкально-ритмическая координация	4	4	4	4	4
4.	Партерный тренаж	20	20	16	16	16
5.	Хореографический тренаж	30	20	20	20	20
6.	Разучивание танцевального материала	36	36	40	34	30
7.	Акробатика	10	10	10	10	10
8.	Создание творческого образа	14	16	16	20	22
9.	Постановочная работа	20	28	28	30	32
10.	Заключительное занятие	2	2	2	2	2
Итого		144	144	144	144	144

Содержание учебного плана

(I ступень)

1 год обучения.

Вводное занятие.

Знакомство обучающихся с педагогом и друг с другом. Беседа о технике безопасности, правилах поведения и прилежания в хореографическом классе. Ознакомление с понятием «Хореография». Просмотр тематических видеоматериалов.

История хореографии.

Знакомство обучающихся с миром хореографии и этапами его развития в общих чертах. Просмотр тематических фото-видеоматериалов.

Музыкально-ритмическое развитие

Знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты:

- музыкальный характер;
- музыкальный размер;
- темп;
- ритм и ритмический рисунок;

Прослушивание и анализ аудиоматериалов, выполнение музыкально-ритмических упражнений, заданий и игр.

Танцевальные двигательные навыки и перестроения.

Знакомство с основными видами ходьбы и правилами их исполнения (шаги: на высоких полупальцах, пятках, внешнем и внутреннем сводах стопы, основной танцевальный, скользящий, пружинчатый, топающий, с захлестом, с высоким подъемом колена, приставной);

Знакомство с видами бега и правилами их исполнения (обычный, танцевальный, с низким и высоким подъемом колена, с выкидыванием вытянутой стопы в перед (ножницы), в сторону, назад);

Знакомство с видами прыжков и правилами их исполнения (подскоки, голоп, на одной ноге, обычные по VI позиции, ножницы, мячики, поджатые);
Знакомство с положениями рук в парах (лодочка, качели, воротца, окошечко, свечка, замок);

Выполнение простых перестроений в пространстве с использованием ходьбы, бега и прыжков (по кругу (со сменой направления движения), змейкой, врассыпную, по парам, друг за другом и т.д.);

Проведение игр нацеленных на развитие разных видов памяти и внимания, координации, наблюдательности, и на изучение правой и левой стороны.

Партерный тренаж.

Выполнение игровых упражнений на коврике направленных на:

- формирование подъема и силы стопы;
- развитие выворотности;
- развитие силы ног, рук, мышц спины и пресса;
- развитие гибкости и плавное растяжение связок позвоночного и тазобедренного отделов, плечевого и коленного суставов;

Хореографический тренаж.

Знакомство с правильным положением корпуса и основными позициями рук и ног.

Формирование навыков грамотного исполнения позиций с добавлением взгляда и положения головы.

Разучивание танцевального поклона.

Разучивание и выполнение элементов классического экзерсиса в чистом виде: demi plie, releve, battments tendus в размере 4/4 на 16 тактов.

Разучивание танцевального материала.

Разучивание и выполнение простейших танцевальных движений и комбинаций для общего хореографического развития и для будущих танцевальных постановок.

Создание творческого образа.

Имитационно-образные игры, направленные на снятие зажимов и развитие танцевальной фантазии.

Выполнение игровых упражнений для развития мимики.

Постановочная работа.

Постановка простейших игровых танцевальных этюдов для внутренних праздничных мероприятий;

Репетиционная работа.

Заключительное занятие.

Открытое занятие с демонстрацией полученных знаний и навыков и подведение итогов.

2 и 3 годы обучения.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности и беседа о правилах поведения и прилежания. Ознакомление с основными планами, целями и задачами на новый

учебный год.

Проведение игр на сплочение и командообразование.

История хореографии.

Изучение истории развития танца (каждая тема сопровождается показом фото- и видеоматериала, для формирования у детей образного представления о каждом периоде):

- танец в первобытном обществе;
- танец в Древней Греции (знакомство с мифами, легендами и культурой);
- языческая и народная культура и танцевальная специфика;
- народный фольклор, игрища, балаганы, скоморошество. Просмотр балета «Петрушка»;
- пантомима;
- танцевальное искусство Средневековья;
- зарождение балета, эпохи Возрождения и Просвещения;
- просмотр балета «Спящая красавица».

Музыкально-ритмическое развитие.

Выполнение упражнений на развитие музыкальности и ритмической координации. Развитие чувства ритма через прием пульсации.

Изучение особенностей танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), и самостоятельное импровизационное практическое применение нужных движений в соответствии с жанром и характером заданной музыки.

Знакомство с понятием затакт и его проработка. Выполнение заданий на определение (на слух) затактового построения и самостоятельное исполнение движений из затакта и в такт.

Коллективное разучивание движений «каноном» в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.

Танцевальные двигательные навыки и перестроения.

Разучивание более сложных:

- шагов (переменный, припадание, с выпадами и поворотами);
- прыжков (из приседа в полное вытяжение, с раскрытием ног в продольные шпагаты, в кольцо, соскоки и перескоки);
- бега (спиной, с широким раскрытием в продольный шпагат, с ритмическими паузами);

Подготовка к вращениям;

Знакомство с точками зала и основными положениями исполнителя относительно зрителя;

Знакомство с позами arabesque;

Изучение основных фигур рисунка, их построение и перестроение в пространстве (круг, линия, колонна, диагональ, прочес);

Разучивание и исполнение в паре перестроения дозад.

Партнерный тренаж.

Выполнение полуигровых упражнений на коврике направленных на:

- формирование подъема и силы стопы;

- развитие выворотности;
- развитие силы ног, рук, мышц спины и пресса;
- развитие гибкости и плавное растяжение связок позвоночного и тазобедренного отделов, плечевого и коленного суставов;

Выполнение упражнений в партере, подготавливающих к классическому экзерсису у палки и на середине.

Хореографический тренаж.

Постановка корпуса и формирование апломба;

Разучивание и выполнение элементов классического экзерсиса с использованием координационно простых комбинаций: releve, demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, grand battement jete, подготовка к battement fondu, battement frappe и releve lent.

Выполнение прыжков saute;

Простые вращения на середине и по диагонали.

Разучивание танцевального материала.

Разучивание и исполнение элементов русского народного танца с характерным положением и работой рук (ковырялочка, гармошка, елочка, припадания, подготовка к косичке, простейшие выстукивания и дробы);

Разучивание и исполнение элементов джаза (pas-de-bourree, слайды)

Разучивание и выполнение танцевальных движений и комбинаций для общего хореографического развития и будущих танцевальных постановок.

Акробатика.

Подготовка и выполнение мостика из положения стоя и обратный выход из него;

Подготовка и выполнение выполнения колеса;

Выполнение стойки на руках и на голове с опорой на стену.

Создание творческого образа.

Выполнение упражнений и игр для развития артистизма, мимики, снятия зажимов и развития творческого мышления.

Импровизация под заданную музыку и тему, проработка парного контакта.

Постановочная работа.

Создание репертуарного номера;

Репетиционная работа;

Разучивание и построение танцевальных этюдов для внутренних мероприятий.

Заключительное занятие.

Открытое занятие с демонстрацией полученных знаний и навыков и подведение итогов.

4 и 5 годы обучения.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности и беседа о правилах поведения и прилежания. Ознакомление с основными планами, целями и задачами на новый учебный год.

Проведение игр на сплочение и командообразование.

История хореографии.

Изучение истории развития танца (каждая тема сопровождается показом фото- и видеоматериала, для формирования у детей образного представления о каждом периоде):

- зарождение пальцевой техники;
- возникновение и становление балетного театра в России;
- основные сценические и балетные понятия;
- просмотр балетов «Лебединое озеро», «Золушка», «Баядерка», «Жар-птица» и «Щелкунчик»;

Музыкально-ритмическое развитие.

Выполнение более сложных упражнений, направленных на развитие музыкально-ритмического слуха и координации;

Закрепление знаний и навыков, полученных в прошлые годы обучения;

Знакомство с синкопой.

Танцевальные двигательные навыки и перестроения.

Выполнение шагов (бросков), прыжков и бега с изменением направления и скорости движения, орнамент музыкальный из движений или путем соединения нескольких движений;

Разучивание основных положений в классическом танце (en facé, épaulement croisée вперед и назад, épaulement effacée вперед и назад, épaulement écarté);

Сложные формы перестроений (восьмерка, шен по кругу и в линии, змейка из линий).

Партнерный тренаж.

Выполнение упражнений на коврик направленных на:

- формирование подъема и силы стопы;
- развитие выворотности;
- развитие силы ног, рук, мышц спины и пресса;
- развитие гибкости и плавное растяжение связок позвоночного и тазобедренного отделов, плечевого и коленного суставов;

Выполнение упражнений в партере, подготавливающих к классическому экзерсису у палки и на середине.

Хореографический тренаж.

Разучивание и выполнение элементов классического экзерсиса с использованием координационно простых комбинаций: releve, demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, releve lent, grand battement jete и подготовка к выполнению Rond de jambe en l'air и battement développé;

Разучивание и выполнение temps lie, pas balance, pas-de-bourree;

Разучивание и выполнение прыжков saute, sissonne simple, changement de pieds, pas échappé, pas assemble, grand jete.

Вращения на середине и по диагонали.

Разучивание танцевального материала.

Разучивание и исполнение элементов русского народного танца с характерным положением и работой рук (косичка, веревочка, молоточка, подбивка, голубцы,

молоточки, дроби и вращения);

Разучивание и исполнение элементов в джазовом стиле.

Разучивание и выполнение танцевальных движений и комбинаций для общего хореографического развития и будущих танцевальных постановок.

Акробатика.

Выполнение колеса, стойки на руках с опорой на стену, мостика из положения стоя;

Подготовка и исполнение переворота вперед и назад, ножницы стоя на руках и перекидные броски ногами;

Разучивание и выполнение различных перекатов и кувырков;

Выполнение упражнений для развития равновесия и баланса в паре;

Создание творческого образа.

Выполнение упражнений для развития артистизма, мимики, снятия зажимов и развития творческого мышления.

Индивидуальная и групповая импровизация под заданную музыку и тему, проработка парного взаимодействия.

Постановочная работа.

Создание репертуарного номера;

Репетиционная работа;

Разучивание и построение танцевальных этюдов для внутренних мероприятий.

Заключительное занятие.

Открытое занятие с демонстрацией полученных знаний и навыков и подведение итогов.

Танец-это жизнь.

Содержание учебного плана

(II ступень)

1 и 2 годы обучения.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности и беседа о правилах поведения и прилежания. Ознакомление с основными планами, целями и задачами на новый учебный год.

Проведение тренингов на сплочение, командообразование и проявление лидерских качеств.

История хореографии.

Изучение истории развития танца (каждое занятие сопровождается показом фото- и видеоматериала, для формирования у детей образного представления по каждой теме):

- Латиноамериканские и западноевропейские танцы;
- Народный танец на эстраде, знакомство с государственными ансамблями;
- Современные виды танца их основная характеристика и история развития: свободная пластика, модерн, эстрадный и джазовый танец;

- Современные виды танца, уличные направления, их основная характеристика и история развития.

Музыкально-ритмическая координация.

Выполнение упражнений, направленных на музыкально-ритмическое развитие и координацию;

Партерный тренаж.

Выполнение комплекса упражнений партерной классики направленного на:

- формирование подъема и силы стопы;
- развитие выворотности;
- развитие силы ног, рук, мышц спины и пресса;
- развитие гибкости и плавное растяжение связок позвоночного и тазобедренного отделов, плечевого и коленного суставов;

Выполнение партерных упражнений в свободной пластике.

Хореографический тренаж.

Выполнение классического экзерсиса с использованием координационных комбинаций: demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, releve lent, grand battement jete, rond de jambe en l'air, battement développé;

Выполнение temps lie, pas balance с продвижением и кружением и pas-de-bourree в повороте, разучивание pas de basque;

Разучивание и выполнение прыжков saute, sissonne simple, changement de pieds, pas échappé, pas assemble, grand jete, sissonne fermée, pas jete, sissonne ouverte, pas de chat, faille, chassé

Вращения на середине и по диагонали.

Выполнение простого экзерсиса в стиле джаз-модерн.

Разучивание танцевального материала.

Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце;

Разучивание и выполнение танцевальных движений и комбинаций для общего хореографического развития и будущих танцевальных постановок.

Акробатика.

Выполнение колеса, стойки на руках с опорой на стену, мостика из положения стоя;

Выполнение переворота вперед и назад, ножниц стоя на руках и перекидных бросков ногами;

Разучивание и выполнение различных перекатов и кувырков;

Выполнение упражнений для развития равновесия и баланса в паре;

Создание творческого образа.

Тренинги для развития артистизма, мимики, снятия зажимов и развития творческого мышления.

Тренинги импровизаций с предметом.

Индивидуальная, парная и групповая импровизации, в свободной пластике.

Постановочная работа.

Создание репертуарного номера;

Разучивание и построение танцевальных этюдов для внутренних мероприятий;
Репетиционная работа.

Заключительное занятие.

Открытое занятие с демонстрацией полученных знаний и навыков и подведение итогов.

3 и 4 годы обучения.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности и беседа о правилах поведения и прилежания. Ознакомление с основными планами, целями и задачами на новый учебный год.

Проведение тренингов на сплочение, командообразование и проявление лидерских качеств.

История хореографии.

Просмотр видеоматериалов с постановками, их анализ и обсуждение:

- балеты и их фрагменты: «Раймонда», «Анюта», «Сюита-Кармен», «Сильфида», «Дон Кихот», «Снегурочка», «Шахерезада», «Шопениана», «Половецкие пляски»;

- балеты и танцевальные этюды построенные в стилях модерн, джаз и в свободной пластике;

- шоу-программ Тодеса и цирка дю Солей.

Музыкально-ритмическая координация.

Выполнение упражнений, направленных на музыкально-ритмическое развитие и координацию;

Партерный тренаж.

Выполнение комплекса упражнений партерной классики направленного на:

- формирование подъема и силы стопы;

- развитие выворотности;

- развитие силы ног, рук, мышц спины и пресса;

- развитие гибкости и плавное растяжение связок позвоночного и тазобедренного отделов, плечевого и коленного суставов;

Выполнение партерных упражнений в свободной пластике.

Хореографический тренаж.

Выполнение классического экзерсиса с использованием координационных построений: demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, releve lent, grand battement jete, rond de jambe en l'air, battement développé;

Выполнение temps lie, pas balance с продвижением и кружением и pas-de-bourree в повороте, pas de basque;

Разучивание и выполнение прыжков saute, sissonne simple, changement de pieds, pas échappé, pas assemble, grand jete, sisson fermée, pas jete, sissonne ouverte, pas de chat, faille, chassé, grand pas de chat, перекидной.

Вращения на середине и по диагонали.

Выполнение экзерсиса в стиле джаз-модерн.

Разучивание танцевального материала.

Разучивание и выполнение танцевальных движений и комбинаций в различных стилях для расширения хореографического кругозора и для будущих танцевальных постановок.

Акробатика.

Выполнение различных переворотов, стоек, перекатов и кувырков;

Разучивание парных и групповых поддержек;

Выполнение упражнений для развития равновесия и баланса в паре;

Создание творческого образа.

Тренинги для развития артистизма, мимики, снятия зажимов и развития творческого мышления.

Индивидуальная, парная и групповая импровизации, в свободном стиле и пластике.

Постановочная работа.

Создание репертуарного номера;

Разучивание и построение танцевальных этюдов для внутренних мероприятий;

Репетиционная работа.

Заключительное занятие.

Открытое занятие с демонстрацией полученных знаний и навыков и подведение итогов.

5 год обучения.

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности и беседа о правилах поведения и прилежания. Ознакомление с основными планами, целями и задачами на новый учебный год.

Проведение тренингов для проявления лидерских качеств и раскрытия своего творческого виденья.

История хореографии.

Просмотр, анализ и обсуждение балетов и их фрагментов :«Весна священная», «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Жизель», «Болеро», «Эсмеральда».

Музыкально-ритмическая координация.

Выполнение упражнений, направленных на музыкально-ритмическое развитие и координацию;

Партерный тренаж.

Выполнение комплекса упражнений партерной классики направленного на:

- формирование подъема и силы стопы;
- развитие выворотности;
- развитие силы ног, рук, мышц спины и пресса;
- развитие гибкости и плавное растяжение связок позвоночного и тазобедренного отделов, плечевого и коленного суставов;

Выполнение партерных упражнений в свободной пластике.

Хореографический тренаж.

Выполнение классического экзерсиса с использованием сложных координационных построений: demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, releve lent, grand battement jete, rond de jambe en l'air, battement développé;

Выполнение temps lie, pas balance с продвижением и кружением и pas-de-bourree в повороте, pas de basque;

Разучивание и выполнение прыжков saute, sissonne simple, changement de pieds, pas échappé, pas assemble, grand jete, sisson fermée, pas jete, sissonne ouverte, pas de chat, faille, chassé, grand pas de chat, перекидной.

Вращения на середине и по диагонали.

Выполнение экзерсиса в стиле джаз-модерн.

Разучивание танцевального материала.

Экспериментальная хореография.

Разучивание и выполнение танцевальных движений для будущих танцевальных постановок.

Акробатика.

Выполнение различных переворотов, стоек, перекатов и кувырков;

Разучивание парных и групповых поддержек и трюков;

Выполнение упражнений для развития равновесия и баланса в паре;

Создание творческого образа.

Индивидуальная, парная и групповая импровизации, в свободном стиле и пластике.

Экспериментальные постановки этюдов на себя и на других обучающихся.

Постановочная работа.

Создание репертуарного номера;

Разучивание и построение танцевальных этюдов для внутренних мероприятий;

Репетиционная работа.

Заключительное занятие.

Торжественное открытое занятие с демонстрацией полученных знаний и навыков, подведение итогов и вручение сертификатов.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

- осознание необходимости постоянного личностного саморазвития, получения новых знаний;
- владеть навыками здоровьесберегающих технологий в повседневности;
- умение достойно вести себя на публичных выступлениях (конкурсы, концерты и т.д.);
- рефлексия процесса и результатов своей деятельности;
- формирование позитивных личностных качеств: дисциплинированность, целеустремленность;
- формирование духовно-нравственных ценностей: любовь к Родине, чувство гуманизма, товарищества.

Метапредметные:

- уметь интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, учитывать позиции других людей;
- владение навыками коллективной деятельности, культурой общения;
- адекватно оценивать влияние на здоровье факторов окружающей среды и социума;
- владеть технологиями управления своими эмоциями в условиях конкурсов, публичных выступлений, в общении;
- грамотно подбирать физические упражнения с целью поддержания оптимального уровня индивидуальной работоспособности;
- умение пользоваться разнообразными источниками информации.

Предметные:

- владеть обобщенной информацией о музыкальной культуре и хореографическом искусстве;
- иметь представления о танцевальных жанрах и их особенностях;
- знать характерные ритмические и метрические особенности различных танцевальных стилей;
- уметь технически правильно исполнять танцевальные движения;
- слышать и соотносить ритмические формулы с движением;
- овладеть комплексом общеукрепляющих физических движений;
- иметь представления о физиологических основах выполнения двигательных действий;
- соблюдать правила техники безопасности при выполнении травматичных элементов движения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Дополнительной общеразвивающей программы «Движение – это жизнь»

Таблица № 3.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
І-ст. 1-5 г.о.	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа
ІІ-ст. 1-5 г.о.	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето»;
- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;
- обеспечивать компенсацию программного материала в случае потери учебного времени и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- просторный репетиционный зал (желательно с зеркалами и хореографическими станками);
- аудио и видео аппаратура;
- гимнастические маты и коврики;
- специальное танцевальное покрытие (линолеум или паркет);
- сценические костюмы и реквизит;
- фото и видео материалы, аудио и видеотека;
- наглядные пособия по истории хореографии;
- методическая литература для педагога;
- популярная литература о хореографии для детей;
- электронные информационные носители;
- доступ к интернет ресурсам.

Кадровое обеспечение

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного

образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Принципы обучения.

Освоение программы выстроено по принципу спирали, каждый последующий год совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего учебного года.

В процессе обучения хореографии происходит ряд совокупных целенаправленных интеллектуальных и физических действий педагога и обучающихся, направленных на сознательное и прочное усвоение детьми системы знаний о хореографии, танцевальных умений и навыков, и на этой основе формирование и развитие хореографических способностей.

Принципы обучения образуют систему, целостное единство и тесную взаимосвязь. Реализация одного принципа связана с реализацией других. Все вместе они отражают основные особенности процесса обучения и дают педагогу совокупность указаний к организации учебного процесса. Педагогу необходимо ориентироваться не на отдельные принципы обучения, а на их систему, обеспечивая научно обоснованный выбор целей, отбор содержания, методов и средств организации деятельности обучающихся.

Учебно-воспитательная работа в коллективе является непрерывным процессом и опирается на следующие **принципы**:

- **наглядность** (показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями);
- **комплексный интегрированный** подход требует одновременного использования различных форм и методов обучения и изучение смежных дисциплин для решения профильных задач;
- **системность и регулярность** занятий;
- **доступность** содержания, методов и форм обучения с учетом возрастных, психологических и физических особенностей обучающихся и уровня их развития;
- **последовательность** в овладении лексикой и техническими приемами (от простого к сложному);
- повторение выработанных двигательных навыков;
- **целенаправленность** отражает соответствие содержания обучения и воспитания, методов и форм организации обучения главным задачам занятия и плана программы;
- **сознательность и активность** обучения требует проявления познавательной активности обучающихся и включения их в процесс самостоятельного добывания знаний, развития самостоятельности, инициативы, творчества;
- принцип **воспитывающего и развивающего обучения** - четкое определение ведущих целей и задач обучения;

- принцип **индивидуального подхода** требует осуществления педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (темперамента, характера, способностей, мотивов, интересов);
- принцип **научности** обучения требует научной аргументации практических выводов, действий, достоверности фактов, явлений, закономерностей;
- принцип **прочности знаний и всестороннего развития познавательных качеств обучающихся**.

Процесс обучения должен быть увлекательным, разнообразным, запоминающимся и жизнерадостным для того чтобы поддерживать интерес у обучающихся. Педагог должен прививать любовь к хореографии, раскрывая детям ее значение, как неотъемлемой части духовной культуры народа, отражать ее художественно – эстетические особенности, воспитывать интерес к хореографии.

Во время обучения должны быть удовлетворены основные **потребности детей**:

- потребность к обучению, к получению знаний;
- потребность в саморазвитии;
- потребность приобщения к общечеловеческим ценностям и к духовной жизни своего народа.

Методы обучения детей

Благодаря методам обучения наилучшим образом обучающимися усваивается музыкально – хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается эстетический вкус, а также хореографические способности. Для получения знаний и формирования умений и навыков на учебных занятиях используются различные **методы обучения** детей:

- **словесные** (рассказ, объяснение, лекция, беседа, дискуссия)
- **наглядные** (иллюстрация, демонстрация)
- **практические** (практические и лабораторные задания, выполнение упражнений, тренинги, игры и дидактические игры)

Словесный метод обучения – это объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут. Рассказ – это изложение учебного материала, применяемого для последовательного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний. Ведущая функция данного метода – обучающая;

Практический метод обучения. Используют с целью формирования практических, трудовых умений и навыков путем систематических осознанных упражнений и действий;

Репродуктивный метод обучения – это самостоятельное воспроизведение и применение полученных ранее знаний и навыков, с возможным контролем усвоения материала со стороны педагога. Он применяется в различных вариантах. 1) воспроизведение материала в наглядно – образной форме; 2) в

форме устного изложения; 3) в форме исполнения комбинации или танца; **Лабораторный метод** основан на самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся и проведении экспериментов. Обучаемые под руководством педагога по заранее намеченному плану проводят опыты или выполняют определенные практические задания.

Метод активного обучения побуждает обучающихся к активной учебно - познавательной деятельности.

Метод танцевального показа – это способ, при котором педагог демонстрирует упражнение или комбинацию и соответственно анализирует их. Анализ – это разложение комбинации, элемента на составные части. Синтез – это объединение их. Демонстрация хореографического материала педагогом осуществляется в соответствии с определенной задачей. Педагог заранее продумывает порядок показа, учитывает состав обучающихся, их возраст, хореографический опыт и общее развитие. В момент показа происходит **наблюдение**- это тоже **метод обучения** и представляет собою целенаправленное, планомерное, выборочное и относительно длительное восприятие танца и его элементов обучающимися. Оно формирует правильное наглядно – образное представление и активизирует музыкально – хореографическую деятельность.

Существует несколько **уровней показа**:

Первый уровень – это предварительный показ. Задача педагога - ознакомить с учебным материалом.

Второй уровень – выделение из совокупности многих элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания обучающихся на его восприятии.

Третий уровень – это анализ и синтез материала. Анализируются отдельные части элемента и их соединения. Дается художественный анализ, при котором осуществляется идейно – художественный разбор с характеристикой образных и выразительных средств с интерпретацией и оценкой.

Метод показа органически сочетается с **методом устного изложения** учебного материала. Варианты этого метода находятся в зависимости от учебных задач.

Характеристика – это выяснение наиболее существенных сторон явления (процесса, события), взятых в совокупности. Этот вариант используется для определения особенностей танцевальной композиции, музыки и ряда других тем.

Объяснение – это раскрытие в излагаемом явлении внутренних связей и зависимостей.

Комментирование – словесное оповещение педагогом об особенностях исполнения и музыкального произведения в процессе обучения.

Инструктирование – словесные рекомендации педагога как нужно исполнять то, или иное упражнение.

Корректирование – прием устного изложения. В процессе исполнения педагог

короткими репликами корректирует действия учащихся.

Методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с **методом танцевально–практических действий**. Тренировочные упражнения представляют собой систему специально разработанных хореографических движений, направленных на формирование и развитие определенных танцевальных навыков. Упражнения – это планомерно повторное выполнение танцевальных движений. Задача упражнений заключается в формировании необходимой хореографической культуры и поддержания физической формы. Эффективность упражнений зависит от грамотного преподнесения материала и высоких знаний основ хореографии педагогом. Педагог должен объяснять учащимся важность и необходимость упражнений, как основы совершенствования исполнительского мастерства. Он контролирует исполнение, учит осуществлять самоконтроль. Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от сравнительно простых танцевальных движений к более сложным и от них к комбинациям. Упражнения необходимы для развития координаций движений, танцевальной пластики, навыков переключаться с одной группы танцевальных движений на другую и т.д. В обучении применяются индивидуальные и групповые упражнения. Даже обычные тренировочные упражнения требуют от обучающихся умения проявить в лексике свою индивидуальность, эмоциональное настроение, а не бездумное воспроизведение заученного материала. Практические занятия вплетены в весь учебный процесс. Они способствуют развитию творческой активности и самостоятельности обучающихся.

Иллюстративно – объяснительный метод. Педагог передает обучающимся готовую информацию с помощью различных средств обучения, а они в свое время воспринимают, осознают и фиксируют ее в памяти.

Частично – поисковый и исследовательский метод и импровизационная работа предполагает более активную познавательную деятельность обучающихся. Использование этих методов способствуют более глубокому и прочному усвоению танцевального материала.

Метод проектного обучения - позволяющий обучающемуся проявить самостоятельность в решении значимой для него проблемы и оформленной в виде некоего конечно продукта.

Каждый метод применяется в учебном процессе и играет важную роль в освоении хореографии, они неразрывно связаны между собой и только в комплексе дают высокие результаты.

Дидактическое обеспечение

- наглядные пособия по истории хореографии;
- фотоматериалы;
- спец. книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога.

- популярная литература о современной хореографии для детей;
- электронные информационные носители.

2.4. Формы аттестации

- Контрольные занятия;
- Открытые занятия;
- Концертные выступления
- Соревнования
- Текущий контроль

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Диагностика качества знаний, воспитанности и эмоционального состояния обучающихся осуществляется по следующим методикам:

- Диагностика учебной мотивации (разработана Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М. В. Матюхиной);
- Методика “Изучение саморегуляции” (по У.В. Ульенковой);
- Коммуникативные игры на выявление лидера, умение договариваться и сплочение “Молекулы”, “Рукавички”, “Остров” и т.д. (метод наблюдения);
- Диагностическая карта результативности реализации образовательной программы обучающимися в начале и конце учебного года;

Таблица №4 .

Ф	Критерии оценки (по 5-балльной системе)										С
	Муз ыкаль- ность	Ч увств во ритм а	Ко ордина ция движен ий	Ф изиче ская подго товка	п ласт ично сть	Ч увств о партн ера	Ч увств о стиля	Э моцио - нальн ая отзыв чивос ть	Н авыки сцени чески х высту плени й	редн ий балл	

- Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы;

Таблица №5

Результаты освоения программы: 3 балла-высокий уровень, 2 балла- средний уровень, 1 балл- низкий уровень.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний); - средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½); - максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	Собеседование, тестирование, анкетирование, наблюдение, подготовка концертных номеров
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины); - средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	Собеседование, тестирование, опрос, анкетирование, наблюдение
2.Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Наблюдения уровня подготовки на данном этапе обучения, концертная деятельность
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических знаний	- начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие задания с элементами творчества) - творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)	Наблюдения, подготовка концертных номеров
3. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение пользоваться различными источниками информации	Самостоятельность в подборе и анализе просмотренных видео материалов. Самостоятельность применения в постановочной работе	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога); - средний уровень (работают с источниками с помощью педагога и родителей); - максимальный уровень (работают самостоятельно)	Наблюдения, анкетирование
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1 Умение слушать и понимать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога); - средний уровень (работают с источниками с помощью педагога и родителей); - максимальный уровень (работают самостоятельно)	Наблюдение, опрос
3.2.2. Умение	Свобода владения и	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	Наблюдение

выступать перед зрителями	подачи подготовленного номера		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ) - средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½) - максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)	Наблюдение
3.3.2. Умение ответственно относиться к занятиям	Внимательность, ответственность на занятиях	- удовлетворительно - хорошо - отлично	Наблюдение, концертная деятельность

Оценка предметных результатов

Таблица №6

Критерии	Показатели по уровням			
	Высокий	Средний	Низкий	Диагностические формы и средства
Освоение основ классической хореографии	Хорошо освоил основы классической хореографии	Не очень хорошо освоил основы классической хореографии	Плохо освоил основы классической хореографии	Открытые и итоговые занятия, наблюдение, концертная деятельность, конкурсные выступления
Освоение основных видов передвижения в танцах	Хорошо освоил основные виды передвижения в танцах	Не очень хорошо освоил основные виды передвижения в танцах	Плохо освоил основные виды передвижения в танцах	
Сформированность знания особенностей народного, эстрадного, классического танцев	Хорошо знает особенности народного, эстрадного, классического танцев	Не очень хорошо знает особенности народного, эстрадного, классического танцев	Плохо знает особенности народного, эстрадного, классического танцев	
Умение выстраивать творческую композицию по заданной теме	Хорошо умеет выстраивать творческую композицию по заданной теме	Не очень хорошо умеет выстраивать творческую композицию по заданной теме	Плохо умеет выстраивать творческую композицию по заданной теме	
Развитие специальных данных				
Выворотность	Методически грамотное выполнение grand plie по 1 позиции, полное раскрытие ног в положении «лягушка» лежа на спине, «бабочка»	Незначительное отклонение от полного раскрытия в положениях grand plie по 1 позиции, «лягушка» лежа на спине, «бабочка»	Ноги не раскрываются в данных положениях	Открытые и зачетные занятия
Подвижность голенистопа	Методически выполняется battement tendu в сторону	Неточное выполнение battement tendu в	Неправильное выполнение battement tendu в сторону	

		сторону		
Гибкость	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад	Не складывается к ногам в положении лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад	
Прыгучесть	Высокий, легкий, полетный прыжок	Средняя высота прыжка	Низкий, тяжелый прыжок	
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы	Умеет составлять танцевальные этюды	Не умеет составлять танцевальные комбинации	Фестиваль творческих работ детей
Знание особенностей детской хореографии	Способен самостоятельно проанализировать хореографическую композицию по всем категориям	Знает частично	Затрудняется сделать анализ	Конкурсные выступления, анализ конкурсных выступлений

Оценка личностных результатов

Таблица №7

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Эстетическое отношение к окружающему миру	Умеет видеть и создавать красоту в танцевальном движении и в жизни	Понимает и принимает красоту как жизненную ценность	Видит и осознает красоту танцевального движения	Фестиваль творческих работ детей, наблюдение, беседа
Нравственно-ценностные ориентации	Умеет планировать, анализировать и регулировать свою деятельность в соответствии с нравственными нормами и ценностями	Применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении	Имеет представление о нравственных нормах и ценностях в поведении	Наблюдение, беседа
Волевые качества	Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие	Проявляет трудолюбие и усердие в своей деятельности	Имеет представление о волевых качествах личности	Наблюдение, беседа

Оценка межпредметных результатов

Таблица №7

Критерии	Показатели по уровням			Диагностические формы и средства
	Высокий	Средний	Низкий	
Планирование и регулирование своей	Умеет контролировать и	Умеет ставить цели и задачи к своей	Умеет ставить и	Конкурсные и концертные

<i>деятельности</i>	оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	деятельности	достигать цели занятий	выступления, гастрольные поездки, задания для самостоятельной работы
<i>Навыки культуры общения</i>	Умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей	Умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми	Умеет общаться со сверстниками	Наблюдение, беседа
<i>Поиск и анализ информации</i>	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, критически осмысливать и понимать информацию, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, испытывает небольшие затруднения в анализе. Систематизации и видоизменении информации	Знает об источниках возможного поиска информации	Наблюдение, устное выступление с презентацией

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса развитие личности учащегося, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитательного процесса

- формирование социокультурных и духовно-нравственных ценностей;
- приобщение обучающихся к наследию и произведениям мировой и отечественной культуры в сфере хореографии и музыки;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- формирование у обучающихся заинтересованности в получении новых знаний и желания саморазвиваться и совершенствоваться;
- приобщение обучающихся к элементарным правилам этикета;
- формирование установок здорового и безопасного образа жизни;
- освоение сценических правил и законов;
- формирование добрых, товарищеских отношений в коллективе.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;

- активное участие в социально-значимой деятельности.
- ориентация на здоровый образ жизни.

Приоритетные направления воспитания:

гражданско-патриотическое, направлено на воспитание любви к Родине, родному краю, своему народу, активной гражданской позиции, формированию национального исторического сознания;

духовно-нравственное, направлено на воспитание у детей чувства достоинства, честности, доброты, милосердия, совестливости, уважения старшим поколению, сверстникам, другим людям;

эстетическое воспитание, основанное на выдающихся образцах отечественного и мирового искусства;

физическое развитие и культура здоровья, направленное на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

трудовое воспитание, направленное на воспитание у детей уважения к труду, ориентацию на получение профессии;

экологическое воспитание, направлено на становление и развитие у ребёнка экологической культуры, формирование бережного отношения к природе.

Формы воспитательной работы:

беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, концерт, праздник, соревнование, патриотическая акция.

Методы воспитательного воздействия

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

Сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, мероприятия.

Доверительное общение и поддержка обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекция поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса.

Активное взаимодействие с родителями через привлечение их к делам группы.

Таблица 8

Календарный план воспитательной работы

	Название, мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
	Учебное занятие	Реализация воспитательн	культура организации рабочего места, внешнего	Учебные занятия по	В течение года

		ого потенциала учебного занятия	вида -правила взаимодействия в группе -создание/использование воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма -стимулирование обучающихся к доведению начатого дела до логического конца -коллективное обсуждение результатов практической деятельности/участия в публичных мероприятиях; -освоение правил «профессионального оценивания»; -проектная исследовательская деятельность.	расписанию; мастер-класс, Беседа, Инструктаж	
	Работа с родителями	Установление заинтересован ного диалога и сотрудничест ва,	Приобщение родителей к деятельности детского объединения, установление взаимопонимания и сотрудничества.	Родительское собрание. Индивидуаль ные беседы и консультации. Анкетировани е Совместные воспитательн ые мероприятия.	Сентябрь, апрель. В течение года.
	«Огненны й рубеж»	Формирова ние национально го историческо го сознания	День памяти, посвященный 1-ому (2-ому) освобождению Ростова-на- Дону	Беседа, просмотр военной кинохроники. Защита проектов.	ноябрь
	Моя будущая профессия	Профориента ция	Выбор профессии» Концерт балета Аллы Духовой «ТОДЕS». Встреча с представителями профессии (солисты балета «ТОДЕS».	-тестирование совместно с педагогом – психологом -посещение учреждений культуры в соответствии с афишей города	В течение года. В соответст вии с концертн ой афишей города.

	«День защитников Отечества»	Воспитание уважения к защитникам Отечества	Участие в концерте, посвященном Дню защитников Отечества. Коллективное обсуждение результатов практической деятельности в публичном мероприятии.	Концерт. «Круглый стол»	февраль
	«Мир вокруг меня»	Формирование экологической культуры.	О роли каждого человека в сохранении природы. Правила поведения в условиях живой природы.	Беседа Викторина	март
	«Крепкое здоровье – здоровая страна»	Формирование потребности в здоровой образе жизни»	-сдача нормативов по ОФП. -использование здоровьесберегающих методик, технологий; -обучение правилам самоконтроля при выполнении; упражнений/движений -соблюдение правил профилактики вирусных заболеваний; -адекватно оценивать влияние на здоровье факторов окружающей среды и социума; -владеть технологиями управления своими эмоциями в условиях соревнований, публичных выступлений.	Внутриколлективное соревнование Беседы, физкультурные пятиминутки здоровья. Инструктаж по ТБ Психологические тренинги.	Апрель В течение года
	Акция «И помнить подвиг каждого солдата для правнуков Победы высший долг»»	Воспитание чувства патриотизма	-Участие в концерте, посвященном «Великой Победе». -«Журавли» - история одной песни - Изучение истории Великой Отечественной войны	Акция	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. П., «Азбука классического танца: первые три года обучения»: учебное пособие Лань, - СПб, 2010;
2. Базарова Н.П., «Классический танец»: учебное пособие Планета музыки, СПб, 2009;
3. Ивлева Л.Д., «Джазовый танец», Челябинск, 2000;
4. Айзенберг Э.А., учебное пособие «Методика преподавания хореографических дисциплин» г.Стерлитамак, 2018;
5. Александрова Н., Макарова Н. «Джаз-танец» – СПб: «Планета музыки», 2012;
6. Тищенко Т.Н., учебное пособие «История хореографического искусства», Спутник +, Москва 2016;
7. Абызова Л., учебное пособие «История хореографического искусства. Отечественный балет XX- начала XXI века», Композитор, Санкт-Петербург 2017;
8. Ваганова А.Я., «Основы классического танца», 2001;
9. Васильева-Рождественская М., «Историко-бытовой танец», 1963;
10. Климов А., «Основы русского народного танца», Москва «Искусство» 1981;
11. Ткаченко Т., «Народный танец», Москва «Искусство» 1954
12. Баглай В.Е., «Этническая хореография народов мира», Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
13. Урок.РФ <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/>
14. DanceHelp <https://dancehelp.ru/>
15. Творческое движение “Вдохновение” <https://vdoxnovenie-fest.ru/>