

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ

Протокол от «28» августа 2026
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ

Протокол от «28» августа 2026г.
№4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Беленькая Е.В.

Приказ от «28» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Форма реализации программы: очная

Целевая группа (возраст): от 5 до 17 лет

Срок реализации: 5 лет,

Условия реализации программы:

муниципальное задание

Разработчик Корнилова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана	14
1.4. Планируемые результаты	26
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	28
2.1. Календарный учебный график	28
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Методическое обеспечение.....	29
2.4. Формы аттестации	30
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	30
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	37

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 4

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и

организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». 5

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» имеет художественную направленность и является неотъемлемой частью методического комплекса Шоу-группы «Дети радуги».

В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает искусство пения..

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Предмет «Сольное пение» направлен на индивидуальное обучение эстраднему вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

Актуальность программы «Сольное пение» базируется на современных требованиях к модернизации дополнительного образования и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги:

- занятия пением в рамках дополнительного образования находится в русле современных требований к системе дополнительного образования, приоритетом которой должно стать наращивание мотивационного потенциала личности в сферах познания, творчества, труда, спорта и духовно-нравственной составляющей;

- повышение занятости детей в свободное время;
- одним из условий преемственности исторического опыта народа является бережное отношение к традициям национальной культуры. Освоение ее наследия, составной частью которой является песенное искусство, служит творческому развитию личности, укреплению естественных связей между поколениями, консолидации общества.

Отличительные особенности программы

Программа «Сольное пение» - модифицированная.

В процессе ее разработки были проанализированы ряд дополнительных программ, в том числе программа «Сольное пение» (составитель Одинцова К.С., 2021год).

В детском объединении «Дети радуги» педагог занимается с ребенком индивидуально, учит его правильно петь, правильно воспринимать музыкальный мир, формирует у ребенка эстетическое отношение к окружающему миру.

Отличительные особенности программы заключаются в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений, как по академическому, так и эстраднему вокалу. Эстрадный вокал - это широкий спектр различных жанров. Он включает в себя современные произведения в жанре фолк, и роковые, джаз, и мюзикл.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической значимости взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Все содержание программы ориентировано на общечеловеческие культурные ценности и российские культурные традиции, которые позволяют ребенку открыть для себя разнообразный мир эстрадного искусства, народной песни, классических произведений, и на этой основе соприкоснуться с отечественной культурой, тем самым обогатив свой внутренний мир.

Разработка данной программы базируется на концепции личностно-ориентированного образования, педагогике деятельностного развития и внедрении в образовательный процесс компетентностного подхода.

При разработке данной программы учитывались следующие основополагающие **принципы**:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям обучающихся, разработчик программы исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Адресат программы - в Шоу-группу «Дети радуги» принимаются дети 5-17 лет, прошедшие предварительное прослушивание. Набор в группы осуществляется в заявительном порядке.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу с 10-минутным перерывом.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем на I-5ом годах обучения 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса — нет.

Форма обучения очная

Формы организации образовательного процесса –индивидуальные занятия, групповые занятия. Массовые мероприятия. Конкурсная и концертная деятельность.

Виды (формы) занятий практические занятия, репетиции, мастер-классы, беседы, открытые занятия, занятия с применением образовательных технологий в сфере электронного обучения.

Перечень форм подведения итогов - педагогическое наблюдение, проведение открытых занятий, концертная деятельность, участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям обучающихся, разработчик программы исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей в общении.

Одним из условий успешного выполнения программы является учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей, а именно:

- в возрасте 5-7 лет отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Все это свидетельствует о готовности к переходу на следующую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки,

Данный возраст называют «возрастом двигательной расточительности». Природа дала детям врождённое стремление к движению, снабдив очень ценным чувством – чувством «мышечной радости», которое они испытывают двигаясь.

В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора.

Этот период называют сензитивным, т.е. наиболее благоприятным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

- у детей младшего школьного возраста (7 – 10 лет) мышцы развиваются неравномерно: вначале, главным образом крупные мышцы туловища, нижних конечностей и плечевого пояса, затем идет прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Только к 8 – 10 годам устанавливается четкая связь между длиной и частотой шагов, складываются характерные для взрослых взаимно-сочетаемые отношения в движениях руками и ногами. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток.

- в возрасте 10-13 лет школьники меняются на глазах. Это третий критический период возрастного развития двигательной функции, который связан с наступлением периода полового созревания. Изменяются пропорции тела. Девочки опережают мальчиков в темпах роста. В период 10-13 лет дети могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Дети школьного возраста сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения. В этом возрасте дети обладают способностью овладевать технически сложными формами движений;

- подростковый возраст (13 – 17 лет) характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. К периоду наступления половой зрелости у подростков отмечается угловатость и скованность в движениях, они возбудимы. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. Они должны быть эмоциональными, но не чрезмерными по сложности.

Подросткам 13-17 лет свойственна повышенная эмоциональная возбудимость, в виду которой их отличает вспыльчивость, бурное выражение своих чувств, эмоций и переживаний.

В процессе формирования личности на этапе подросткового возраста ключевую роль играет нравственное развитие. Его истоки во многом берут свое начало из семьи, зависят от характера духовной жизни родителей, уровня развитости их культурального кругозора. На помощь семье приходят и занятия в системе дополнительного образования. Психологи указывают, что именно в подростковом возрасте возникает потребность в сближении с культурой. нормами и обычаями эпохи, в которой они проживают. Об этом свидетельствует тот факт, что именно в этом возрасте подростки создают свои музыкальные группы, поклоняются лидерам молодежной культуры.

Важно не упустить этот важный в развитии подростка период для включения его в позитивную деятельность. Занятия эстрадным вокалом в этом плане является более чем благотворным.

Шоу-группа «Дети радуги» в полной мере предоставляет эту возможность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития индивидуальных возможностей и творческих способностей ребенка, совершенствования его духовно-нравственных и физических качеств, социальной адаптации на основе приобщения к вокальному искусству.

Задачи:

развивающие (личностные)

- создать условия для формирования гражданской и нравственной позиции на основе погружения в мир искусства ;
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству через искусство;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, навыки вокального исполнительства);
- способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через развитие способности чувствовать музыку, переживая ее в движении;
- содействовать развитию творческой инициативы детей;
- владеть навыками здоровьесберегающих технологий в повседневности;

- способствовать накоплению коммуникативного опыта детей;
- **воспитательные (метапредметные)**
- воспитание художественного вкуса;
- создание условий для саморазвития, самореализации и самовоспитания;
- формирование навыков организации своей деятельности;
- воспитание позитивных личностных качеств (трудолюбия, настойчивости в достижении цели, ответственности);
- воспитание культуры поведения и сценической культуры;
- способствовать воспитанию уважения к академическому пению, к классической области музыкальной культуры как основы для вокалистов различных жанров;
- воспитание уважения и любви к русской песенной традиции в области эстрады;
- **образовательные (предметные)**
- создать условия для формирования компетенций в области культуры в целом, и вокала, в частности;
- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- способствовать освоению певческой установкой;
- изучить и освоить основные закономерности эстрадного пения.
- познакомить детей с элементарными музыкальными понятиями,
- сформировать навыков сценического поведения;
- научить работать с микрофоном.

1.3. **Содержание программы**
Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Сольное пение»

Таблица 1.

Учебный план первого года обучения.

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Вводное занятие. Эстрадное творчество	1	1	2	
2	Базовые навыки вокального исполнительства.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
3	Эстрадные песни как отражение времени	1	3	4	Педагогическое наблюдение
4	Фонограмма, ее особенности и возможности	1	3	4	Педагогическое наблюдение
5	Работа над учебным и концертным	2	24	26	Педагогическое наблюдение

	репертуаром				
6	Сценический имидж	6		6	Педагогическое наблюдение
7.	Развитие музыкального слуха	2	6	8	Педагогическое наблюдение
8.	Ансамблевое пение.	10	62	72	Педагогическое наблюдение
9	Концертные/ конкурсные выступления.		8	8	Аналитическая деятельность
10	Закрепление пройденного материала		4	4	Промежуточная аттестация, диагностика
	Итого: инд занятия	15	57	72	
	-ансамбль	10	62	72	

Учебный план второго года обучения.

Таблица 2

	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Вводные занятия.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Основы вокального исполнительства.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
3	Мир звучащей музыки	2	3	5	Педагогическое наблюдение
4	Техническое оснащение. Приемы работы с микрофонами	1	3	4	Педагогическое наблюдение
5	Работа над учебным и концертным репертуаром.	2	26	30	Педагогическое наблюдение
6	Сценический имидж, этика поведения.	2	3	5	Педагогическое наблюдение
7	Развитие музыкального слуха, метроритмических ощущений	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8.	Ансамблевое пение.	8	64	72	Промежуточная аттестация, диагностика
9.	Концертные/ конкурсные выступления.		8	8	Аналитическая деятельность
10.	Закрепление пройденного		4	4	Промежуточная аттестация,

	материала				диагностика
11	Закрепление пройденного материала		4	4	Промежут. аттестация, диагностика
	ИТОГО: инд занятия -ансамбль	11 8	61 64	72 72	

Учебный план третьего года обучения.

Таблица3

	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теор.	Практика	Всего	
1	Вводные занятия.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Основы вокального исполнительства.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
3	Мир звучащей музыки РЭП	2	3	5	Педагогическое наблюдение
4	Техническое оснащение. Приемы работы с микрофонами	1	3	4	Педагогическое наблюдение
5	Работа над учебным и концертным репертуаром.	4	26	30	Педагогическое наблюдение
5	Сценический имидж, этика поведения.	2	3	5	Педагогическое наблюдение
7	Развитие музыкального слуха, метроритмических ощущений	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8	Ансамблевое пение.	8	64	72	Аналитическая деятельность
9	Концертные/конкурсные выступления.		8	8	Аналитическая деятельность.
10	Закрепление пройденного материала			4	Промежут. аттестация, диагностика
	ИТОГО: инд занятия -ансамбль	13 8	59 64	72 72	

Учебный план четвертого года обучения.

Таблица4

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	всего	
1.	Вводные занятия.	1	1	2	Педагогическое

					наблюдение
2.	Основы вокального исполнительства	2	5	7	Педагогическое наблюдение
3.	Мир звучащей музыки. Современные направления в эстрадном вокале.	2	3	5	Педагогическое наблюдение
4.	Техническое оснащение. Приемы работы с микрофонами	1	3	4	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над учебным и концертным репертуаром. Работа по индивидуальным репертуарным планам	4	26	30	Педагогическое наблюдение
6.	Сценический имидж, этика поведения.	2	3	5	Педагогическое наблюдение
7.	Развитие музыкального слуха, метроритмических ощущений	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8.	Ансамблевое пение.	8	64	72	Аналитическая деятельность
9.	Концертные/конкурсные выступления.		8	8	Аналитическая деятельность.
10.	Закрепление пройденного материала		4	4	Промежут. аттестация, диагностика
	Итого: инд. занятия	19	53	72	
	-ансамбль	8	64	72	

Учебный план пятого.

Таблица5

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	всего	
1.	Вводные занятия.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Совершенствование навыков вокального исполнительства	2	8	10	Педагогическое наблюдение
3.	Мир звучащей	2	3	5	Педагогическое

	музыки. Современные направления в эстрадном вокале.				наблюдение
4.	Техническое оснащение. Приемы работы с микрофонами	1	3	4	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над учебным и концертным репертуаром. Работа по индивидуальным репертуарным планам	4	26	30	Педагогическое наблюдение
6.	Сценический имидж, этика поведения.	2	3	5	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над произведением	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8.	Ансамблевое пение.	8	64	72	Аналитическая деятельность
9.	Концертные/ конкурсные выступления.		8	8	Аналитическая деятельность.
10.	Закрепление пройденного материала		4	4	Промежут. аттестация, диагностика
	Итого: инд. занятия	13	59	72	
	-ансамбль	8	64	72	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Тема «Эстрадное творчество»

Теория:

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»

Практика:

- индивидуальное прослушивание.

2. Тема «Базовые навыки постановки голоса»

Теория:

-правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

-формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;

-обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;

- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;

-формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

3. Мир звучащей музыки

-- беседы о разучиваемых произведениях,

- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

4. Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»

-Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

Практика:

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок»,

- подбор песенного репертуара,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),

- запись фонограмм.

«Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- передвижение с микрофоном по сцене.

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Пение учебно-тренировочного материала»

Теория:

-знакомство с вокальными упражнениями

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадных вокальных композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,

Практика:

- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Развитие музыкального слуха»

- сольфеджирование
- элементарная музыкальная грамота

8. Тема «Вокальный ансамбль»

Теория:

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика;

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

Практика:

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков эстрадного пения (унисон,) и разучивание песенного репертуара.

9. Концертно -досуговая деятельность:

- работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения
- работа с родителями,
- участие в концертных программах МБУ ДО ДДТ.
- участие в творческих конкурсах
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ДДТ.

10.Итоговое занятие

Второй год обучения.

1.Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи план работы на год,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

Практика:

- диагностика (прослушивание)

2. Тема «Основы вокального искусства»

Теория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $re_1 - si_1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

3. Тема «Эстрадные песни как отражение времени»

Теория:

- знакомство с творчеством великих композиторов;

Практика:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора

4. Тема «Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Пение учебно-тренировочного материала»

Теория:

- знакомство с вокальными упражнениями

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадных вокальных композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

6. Тема «Сценический имидж. Этика сценического поведения»

Теория:

- образы песенного репертуара
- беседа о культуре эстрадного мастерства

Практика:

- продолжение работы по «сценическому имиджу»,
- овладение культурой эстрадного мастерства,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни,

7. Тема «Ансамблевое пение»

Теория:

- унисон, двухголосие, многоголосие

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара.

8. Тема «Развитие музыкального слуха»:

Теория:

- понятие о разных видах канона
- пение без сопровождения
- пение по «цепочке»

Практика:

Пение упражнение без сопровождения музыки и пение по «цепочке»

9. Концертно – конкурсная и досуговая деятельность:

Практика:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в концертных программах МБУ ДО ДДТ,
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ДДТ.

10. Итоговое занятие.

Третий год обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

Практика:

- прослушивание и диагностическое обследование

2. Тема «Основы вокального исполнительства»

Теория:

- правила формирования гласных звуков
- звуковедение
- динамика звука

Практика:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности,
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)
- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

3. Тема «Мир звучащей музыки РЭП»

Теория:

- речетатив
- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.
- работа над унисоном, навыки исполнения 2-хголосия;
- умение слышать партнера.

4. Тема «Техническое оснащение. Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- передвижение с микрофоном по сцене.
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»

Практика:

- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Работа гад учебным и концертным репертуаром»

Теория:

- знакомство с вокальными упражнениями

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадных вокальных композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.
- работа по индивидуальным репертуарным планам

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем

Практика:

- продолжение работы по «сценическому имиджу»,
- овладение культура эстрадного мастерства,
- работа с хореографом,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.
- этика сценического поведения

7. Тема «Развитие музыкального слуха»:

Теория:

- ладовое интонирование
- скачки в музыке
- метроритмические ощущения

Практика:

- пение а, капелла для развития внутреннего слуха,
- исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима)
- несложные вокализы

8. Тема «Ансамблевое пение»

Теория:

- беседы о разучиваемых произведениях,

Практика:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие) и разучивание песенного репертуара,
- беседы о разучиваемых произведениях,

9. Концертно – конкурсная и досуговая деятельность:

Практика:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в концертных программах МБУ ДО ДДТ,
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ДДТ.

10. Итоговые занятия: открытое занятие для родителей

Четвертый год обучения:

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

Практика:

- входной контроль

2. Тема «Основы вокального исполнительства»

Теория:

- вокальная дикция.
- работа органов артикуляции.

Практика:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности,
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)
- Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения.

Быстрое произношение согласных в пении.

- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

3. Тема «Мир звучащей музыки. Современные направления в эстрадном вокале»

4. Тема «Техническое оснащение .Приёмы работы с микрофоном»

Теория:

- беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика:

- работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном,
- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Работа над учебным и концертным репертуаром»

Теория:

- знакомство с вокальными упражнениями
 - повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки,
- теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.
- правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадных вокальных композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Осовершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.

- показ упражнений и их разучивание. Контроль за певческой установкой в процессе пения,
- учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков,
- дыхательная гимнастика,
- упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности,
- паузы между звуками без смены дыхания.

Работа над произведениями

Теория:

-индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика:

- дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения.

Работа над технической стороной и художественным образом.

Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1».

Отработка неудавшихся нюансов.

Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем

-расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика:

- продолжение работы по «сценическому имиджу»,

- овладение культурой эстрадного мастерства,

- работа с хореографом,

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

- закрепление навыков сценического поведения, движений.

- упражнения на вокально-двигательную координацию,

- подчинение движений характеру музыки и текста.

Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя

сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

-этика поведения на сцене

7.Тема «Развитие музыкального слуха»:

Теория:

-ладовое интонирование

-скачки в музыке

Практика:

- пение а, капелла для развития внутреннего слуха,

- исполнение скачков на широкие интервалы (квинта, секста, септима)
- несложные вокализы

8. Тема «Ансамблевое пение»

Теория:

- закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика:

- совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).
- пение гармонических упражнений, интервалов.
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля,
- работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

9. Концертно – досуговая деятельность:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в конкурсах и фестивалях,
- участие в концертных программах МБУ ДО ДДТ,
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ДДТ

10. Итоговые занятия

Пятый год обучения:

1. Вводное занятие

Теория:

- инструктаж по ТБ,
- задачи и план работы на год,

Практика:

2. Тема «Совершенствование навыков вокального исполнительства»

Теория:

- повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика:

- упражнения для развития более подвижного и беглого голоса,
- упражнения для расширения звукового и динамического диапазона,
- пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов
- пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации,
- работа над подвижностью и гибкостью голоса,

- навык выразительного и красивого пения: артикуляция, расширение диапазона, тембр, певучесть голоса,
- работа над приемами легато, нон легато, стаккато

3. Тема «Мир звучащей музыки. Современные направления в эстрадном вокале»

»»

4. Тема «Техническое оснащение. Приёмы работы с микрофоном

Теория:

- микшерский пульт,
- эстрадная манера пения,
- малые технические навыки звуковой обработки;

Практика

- репетиции в зале с микрофоном, отработка отдельных моментов,
- акустические репетиции, работа с микрофоном,
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

5. Тема «Работа над учебным и концертным репертуаром.»

Теория:

- дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.
- динамика, фразировка, художественный образ, кульминация

Практика:

- комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.
- работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.
- усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком,
- совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения.,
- углублённая работа над звуком

6. Тема «Сценический имидж»

Теория:

- расширение представлений о сценическом мастерстве,

Практика:

- закрепление навыков сценического поведения, движений,
- упражнения на вокально-двигательную координацию,

- поиск собственного сценического образа,
- работа над репертуаром, используя сценическую технику,
- создание собственного сценического стиля

8. Тема «Ансамблевое пение»

Теория:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения (раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств).

Практика:

- совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка),
- пение гармонических упражнений, интервалов,
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля,
- работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.

8. Тема «Работа над произведениями»

Теория:

- индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика:

- дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

9. Концертно – досуговая деятельность:

- работа с детским коллективом, посещение концертных залов,
- работа с родителями,
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в концертных программах МБУ ДО ДДТ,
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ДДТ.

10.Итоговые занятия

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;

Метапредметные

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
- формирование умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку; на основе полученных данных;
- развитие аналитического, критического мышления.

Предметные

- овладение навыками технически правильного исполнения вокальных произведений;
- знакомство с различными направлениями эстрадного вокального искусства;
- знание музыкально-теоретической терминологии;
- умение слушать и слышать музыку;
- навыки художественной выразительности исполнения;
- правила поведения в общественных местах и в условиях концертных выступлений;
- соблюдение при пении певческую установку
- знание основных распевов;
- вокальные произведения различных жанров

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение»

Таблица 6.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1-5 Индивидуальный	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза по 1 часу
1-5 Ансамбль	1 сентября	31 мая	36	72	72	1 раз по 1 часу

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето» и «Разноцветное лето»;
- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;
- обеспечивать компенсацию программного материала в случае потери учебного времени и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Материально-техническое оснащение.

- аудио - и видеоаппаратура
- учебный класс
- сцена
- фортепиано
- шумовые музыкальные инструменты
- костюмы
- аудио и видеоаппаратура

Работа с детьми требует выполнения мер по охране труда и безопасности жизнедеятельности, соблюдения санитарно-гигиенических норм (чистота, освещенность, регулярное проветривание учебных помещений), а также ознакомления обучающихся со следующими правилами

Дидактические материалы.

- ✓ наглядный (иллюстрации, фото и видео материалы);
- ✓ аудиозапись;
- ✓ дидактические пособия (раздаточный материал, тесты, практические задания)
- ✓ учебные пособия, книги;
- ✓ тематические подборки материалов, текстов, песен, стихов, сценариев, игр.

Кадровое обеспечение - программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Теоретической и методологической основой разработки данной программы является концепция личностно-ориентированного образования и педагогика деятельностного развития.

Ведущей педагогической идеей является создание необходимых педагогических условий, в которых ребенок может творить и ощутить свой успех. Успех порождает стремление к новому успеху, а это ведет к наиболее полной реализации потенциальных возможностей внутреннего мира каждого ребенка....

Принципы работы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей в общении;

- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Методы обучения детей:

- объяснительно – иллюстрационный
- репродуктивный
- наглядный;
- наблюдение, сравнение;
- методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся;
- метод частично-поисковой и исследовательской работы;
- метод проектного обучения.
- важной составляющей является метод импровизационной работы с обучающимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.

С целью повышения эффективности образовательного процесса и максимальной его адаптации к возможностям и потребностям обучающихся программа предусматривает широкое использование личностно-ориентированных технологий:

- коллективного взаимообучения: все учат каждого, и каждый учит всех. Примером может служить разучивание самостоятельно придуманных комбинаций со сверстниками
- полного усвоения;
- адаптивной системы обучения;
- создания ситуации успеха;
- сотворчества педагога и обучающегося.

2.4. Формы аттестации

- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- концертные выступления
- творческие конкурсы;
- текущий контроль

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) Система диагностики по программе.

Таблица 7.

Критерии	Показатели
Мотивы деятельности	Социальный познавательные
Музыкальность	Имеет представление об основных направлениях

	современной эстрадной вокальной музыки, о русской музыкальной культуре.
Техничность.	Правильное выполнение вокальных упражнений Навыки самоконтроля.
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, выразительность и артистизм)	Умеет эмоционально выражать характер музыки.
Социальная активность	Участвует в мероприятиях по заявкам социума
Старание и прилежание	Имеет творческую самодисциплину
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения на сцене и во время мероприятий.
Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на сценических площадках разного уровня

Диагностика качества знаний и воспитанности обучающихся осуществляется по следующим методикам:

- «Психологическая атмосфера в учебном коллективе» (разработчик Л.Г. Жедунова).

- Диагностика уровня воспитанности (разработчики Н.П. Капустин, М.И. Шилова)

- Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы

Компоненты развития музыкальных способностей детей и критерии их оценки

Таблица 8.

Компоненты музыкальных способностей	Критерии оценки компонентов музыкальных способностей
I. Музыкальный слух.	Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. Владение широким диапазоном голоса. Слуховое внимание.
II. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
III. Музыкальная память.	Запоминание, узнавание и воспроизведение

	музыкального материала. Наличие музыкального «багажа» памяти и умение им пользоваться.
IV. Музыкальное движение.	Запас танцевальных движений, умений с их помощью передавать характер того или иного образца.
V. Творческие навыки.	Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными музыкальными средствами.

Уровни развития компонентов музыкальных способностей

Таблица 9.

Компонент	Уровни		
	Высокий	средний	низкий
I. Музыкальный слух.	-чистое интонирование мелодической линии; -активное слуховое внимание; -широкий диапазон голоса (6-8 звуков).	-правильное интонирование отдельных отрывков; -слуховое внимание отрывочное, -улучшение показателей после повторного показа; -небольшой диапазон голоса (4, 5 звуков).	-не чистое интонирование; -отсутствует слуховое внимание; -диапазон голоса узок (2,3 звука).
II. Чувство ритма.	-четкая точная передача ритмического рисунка.	-передача отдельных элементов ритмического рисунка; -улучшение показателей после повторного показа.	-нет точности передачи ритмического рисунка; -нет улучшения показателей после повторного показа.
III. Музыкальная память.	-быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального	-неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	-несформированность навыков запоминания, воспроизведения,

	материала; -наличие музыкального «багажа» памяти.	-небольшой запас музыкального «багажа» памяти.	узнавания музыкального материала; - отсутствие музыкального «багажа» памяти.
IV.Музыкальное движение.	-большой запас танцевальных движений; -умение передать ими характер образа.	-ограниченный запас танцеваль- ных движений; -неумение передать характер образа.	-отсутствие запаса танцевальных движений.
V. Творческие навыки.	-умение досочинить мелодию, ритмический рисунок.	-неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	-отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: развитие личности обучающегося, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитательного процесса

- способствовать осознанию российской гражданской идентичности;
- способствовать осознанию ценности и формированию таких качеств, как самостоятельность, самодисциплина, целеустремленность;
- реализация воспитательных возможностей занятий по дополнительной общеразвивающей программе;
- реализация воспитательного потенциала участия учащихся в концертных выступлениях, соревнованиях, фестивалях, различных мероприятиях;
- инициировать и поддерживать развитие социальной активности учащихся, вовлекать их в общественно значимую деятельность;
- организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планируемые результаты реализации программы:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе; -
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Приоритетные направления воспитания:

- **гражданско-патриотическое**, направленное на воспитание любви к Родине, родному краю, своему народу, активной гражданской позиции, формированию национального исторического сознания;
- **духовно-нравственное**, направленное на воспитание у детей чувства достоинства, честности, доброты, милосердия, совестливости, уважения старшим поколению, сверстникам, другим людям;
- **эстетическое** воспитание, основанное на выдающихся образцах отечественного и мирового искусства;
- **физическое развитие и культура здоровья**, направленное на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- **трудовое воспитание**, направленное на воспитание у детей уважения к труду, ориентацию на получение профессии;
- **экологическое воспитание**, направлено на становление и развитие у ребёнка экологической культуры, формирование бережного отношения к природе.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:

беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, концерт, праздник, соревнование, патриотическая акция, технология создания воспитывающих ситуаций, технология сотрудничества, технология организации и проведения коллективного творческого дела, технология здоровьесбережения.

Методы воспитательного взаимодействия:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.
- сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, мероприятия.
- доверительное общение и поддержка обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекция поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса.
- активное взаимодействие с родителями через привлечение их к делам группы.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 10

	Название, мероприятие, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
--	--------------------------------	------	--------------------	------------------	------------------

	Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия	культура организации рабочего места, внешнего вида -правила взаимодействия в группе -создание/использование воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма -стимулирование обучающихся к доведению начатого дела до логического конца -Коллективное обсуждение результатов практической деятельности/участия в публичных мероприятиях; -освоение правил «профессионального оценивания»; -проектная исследовательская деятельность.	Учебные занятия по расписанию; мастер-класс, Беседа, Инструктаж	В течение года
	Работа с родителями	Установление заинтересованного диалога и сотрудничества,	Приобщение родителей к деятельности детского объединения, установление взаимопонимания и сотрудничества.	Родительское собрание. Индивидуальные беседы и консультации. Анкетирование Совместные воспитательные мероприятия.	Сентябрь, апрель. В течение года.
	«Огненный рубеж»	Формирование национального исторического сознания	День памяти, посвященный 1-ому (2-ому) освобождению Ростова-на-Дону	Беседа, просмотр военной кинохроники. Защита проектов.	ноябрь
	Моя будущая профессия	Профориентация	Выбор профессии» Встреча с представителями профессии	-тестирование совместно с педагогом – психологом –посещение учреждений культуры в соответствии с афишей	В течение года. В соответствии с концертной афишей города.

				города	
	«День защитника в Отечества»	Воспитание уважение к защитникам Отечества	Участие в концерте, посвященном Дню защитников Отечества. Коллективное обсуждение результатов практической деятельности в публичном мероприятии.	Концерт. «Круглый стол»	февраль
	«Мир вокруг меня»	Формирование экологической культуры.	О роли каждого человека в сохранении природы. Правила поведения в условиях живой природы.	Беседа Викторина	март
	«Крепкое здоровье – здоровая страна»	Формирование потребности в здоровой образе жизни»	-использование здоровьесберегающих методик, технологий; - -соблюдение правил профилактики вирусных заболеваний; -адекватно оценивать влияние на здоровье факторов окружающей среды и социума; -владеть технологиями управления своими эмоциями в условиях соревнований, публичных выступлений.	Беседы, физкультурные пятиминутки здоровья. Инструктаж по ТБ Психологические тренинги.	Апрель В течение года
	Акция «И помнить подвиг каждого солдата для правнуков Победы высший долг»»	Воспитание чувства патриотизма	-Участие в концерте, посвященном «Великой Победе». -«Песни мая» - проект, посвященный песням ВОВ - Изучение истории Великой Отечественной войны	Акция	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000

Для детей:

- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- Вайнкоп Ю., Гусин И.Краткий биографический словарь композиторов-Л., Музыка, 1987г
- Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
- Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003