

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026 г.
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026г.
№4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Беленькая Е.В.
Приказ от «28» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭВРИКА»»**

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Форма реализации программы: очная

Целевая группа (возраст): от 6 до 17 лет

Срок реализации: 6 лет, 1-ый год обучения - 144
часа, 2-6-ой годы обучения - по 216 часов

Условия реализации программы:

муниципальное задание

Разработчики: Аль-Хелли Алена

Александровна, педагог дополнительного
образования

Ростов-на-Дону

2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	11
Учебный план.....	11
Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты	28
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	30
2.1. Календарный учебный график	30
2.2. Условия реализации программы	30
2.4. Формы аттестации	32
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	32
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	34
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	37

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 4

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». 5

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эврика» имеет художественную направленность и является неотъемлемой частью методического комплекса хореографического ансамбля «Арт оф данс».

В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Детский хореографический коллектив современного танца — это среда, предоставляющая широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения базовыми основами профессионального мастерства.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребёнка. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной и духовной жизни народа. Содержание и характер танцев изменяются, творчески перерабатываются сообразно времени и исполняются в соответствии с требованиями современной жизни. Происходит непрерывный процесс обогащения танца новыми движениями, расширения его лексики. Все это отражает сдвиги, произошедшие в социальной и культурной жизни современного общества. Картина современной хореографии чрезвычайно многоплановая.

С каждым годом все большую популярность среди детей и подростков в нашей стране и по всему миру приобретает **эстрадный танец**, который является синтезом различных жанров современной хореографии (начиная с классики, народно-сценического танца, заканчивая хип-хопом), спортивных элементов, актерского мастерства и требует от танцоров высокого уровня физической подготовленности.

Именно это направление и является основой содержания данной программы

Актуальность программы «Эврика» базируется на современных требованиях к модернизации дополнительного образования и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги:

- занятия хореографией в рамках дополнительного образования находится

в русле современных требований к системе дополнительного образования, приоритетом которой должно стать наращивание мотивационного потенциала личности в сферах познания, творчества, труда, спорта и духовно-нравственной составляющей;

- повышение занятости детей в свободное время;
- недостаточность двигательной активности детей, приводящей к гиподинамии и, как следствие, к нарушениям в жизнедеятельности растущего организма. Планомерные же физические нагрузки, сопутствующие занятиям хореографией, способствуют укреплению общефизического состояния детей, развитию их двигательных функций, исправлению недостатков в осанке;
- хореография, как искусство коллективное, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, солидарности, требовательности к себе и другим, ответственности, поддержки и взаимопомощи, способствует личностному росту ребенка;
- являясь допрофессиональной по образовательному уровню, программа способствует своевременному выявлению склонностей детей, что в свою очередь обуславливает успешность их последующего развития.

Отличительные особенности программы

Программа «Эврика» - модифицированная.

В процессе ее разработки были проанализированы ряд дополнительных программ, в том числе программа «Современный танец» (составитель Одинцова К.С., 2021 год), «Современный танец» (составитель Вежа И.Д., 2021 год) «Современный эстрадный танец» (составитель Бублик М.Я., 2020 год)

В отличие от названных и других аналогичных программ программа «Эврика» охватывает гораздо больший спектр современного хореографического искусства, отражая его стилистическое многообразие. В постановочной работе широко используются авторские комбинации движений, сюжеты, элементы театра, особенности драматургии. В своей работе с детским коллективом педагог опирается на личный артистический опыт, приобретенный в танцевальной группе «Балет Тодес».

Содержание программы основано на органичном слиянии элементов различных танцевальных направлений, что позволяет познакомить обучающихся с разнообразными танцевальными стилями.

Программа рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической значимости взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, походку, силу,

ловкость, координацию движений, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Разработка данной программы базируется на концепции личностно-ориентированного образования, педагогике деятельностного развития и внедрении в образовательный процесс компетентностного подхода.

При разработке данной программы учитывались следующие основополагающие **принципы**:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
- принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и современного эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям обучающихся, разработчик программы исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Адресат программы - в хореографический ансамбль «Арт оф данс» принимаются все желающие дети 6-17 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор в группы осуществляется в заявительном порядке.

Режим занятий - на I-ом году обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 10 минут;

- на II – VI-ом годах обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывами по 10 минут текста

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 6 лет обучения. Объем на I-ом году обучения 144 часа в год, на II – VI-ом годах обучения 216 часов в год

Особенности организации образовательного процесса — нет.

Форма обучения очная

Формы организации образовательного процесса - групповые занятия. Массовые мероприятия. Конкурсная и концертная деятельность.

Виды (формы) занятий практические занятия, репетиции, мастер-классы, беседы, открытые занятия, занятия с применением образовательных технологий в сфере электронного обучения.

Перечень форм подведения итогов - педагогическое наблюдение, проведение открытых занятий, концертная деятельность, участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям обучающихся, разработчик программы исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении.

Одним из условий успешного выполнения программы является учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей, а именно:

- в возрасте 5-7 лет отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Все это свидетельствует о готовности к переходу на следующую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки,

Данный возраст называют «возрастом двигательной расточительности». Природа дала детям врождённое стремление к движению, снабдив очень ценным чувством – чувством «мышечной радости», которое они испытывают двигаясь.

В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора.

Этот период называют сензитивным, т.е. наиболее благоприятным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

- у детей младшего школьного возраста (7 – 10 лет) мышцы развиваются неравномерно: вначале, главным образом крупные мышцы туловища, нижних

конечностей и плечевого пояса, затем идет прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Только к 8 – 10 годам устанавливается четкая связь между длиной и частотой шагов, складываются характерные для взрослых взаимно-сочетаемые отношения в движениях руками и ногами. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток.

- в возрасте 10-13 лет школьники меняются на глазах. Это третий критический период возрастного развития двигательной функции, который связан с наступлением периода полового созревания. Изменяются пропорции тела. Девочки опережают мальчиков в темпах роста. В период 10-13 лет дети могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Дети школьного возраста сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения. В этом возрасте дети обладают способностью овладевать технически сложными формами движений;

- подростковый возраст (13 – 17 лет) характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. К периоду наступления половой зрелости у подростков отмечается угловатость и скованность в движениях, они возбудимы. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. Они должны быть эмоциональными, но не чрезмерными по сложности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития индивидуальных возможностей и творческих способностей ребенка, совершенствования его духовно-нравственных и физических качеств, социальной адаптации на основе приобщения к современному хореографическому искусству.

Общая цель предполагает и предметные (функциональные) цели:

Таблица 1.

Развитие физических способностей	Развитие качественно-эмоциональной сферы	Воспитание общеэстетических качеств
выворотность	эмоциональная выразительность	эстетическое воспитание
шаг	танцевальность	эстетическое сознание
прыжок	одухотворенность	эстетическое чувство
правильное формирование	музыкальность	эстетический идеал

определенных частей тела		
	артистичность	эстетическое отношение
	фантазия	эстетические потребности

Задачи:

развивающие (личностные)

- создать условия для формирования гражданской и нравственной позиции на основе погружения в мир современного искусства ;
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству через искусство;
- развивать специальные музыкальные и физические способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, осанку, выворотность, шаг);
- способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через развитие способности чувствовать музыку, переживая ее в движении;
- содействовать развитию творческой инициативы детей;
- владеть навыками здоровьесберегающих технологий в повседневности;
- способствовать накоплению коммуникативного опыта детей;

воспитательные (метапредметные)

- воспитание художественного вкуса;
- создание условий для саморазвития, самореализации и самовоспитания;
- формирование представлений о занятии хореографией как возможной будущей профессией;
- формирование навыков организации своей деятельности;
- воспитание позитивных личностных качеств (трудолюбия, настойчивости в достижении цели, ответственности);
- воспитание культуры поведения и сценической культуры;

образовательные (предметные)

- создать условия для формирования компетенций в области культуры в целом, и хореографии, в частности;
- способствовать формированию танцевальных исполнительских навыков через освоение базовых элементов современной хореографии;
- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- способствовать формированию представлений о многообразии направлений в хореографии и различной манере исполнения танцев;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- ознакомить с комплексом физических упражнений, способствующих укреплению костно-мышечный аппарата обучающихся
- создать условия для профессионального самоопределения;

1.3. Содержание программы

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Эврика»

Таблица 2.

№	Название тем	Годы обучения																	
		1			2			3			4			5			6		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие «Волшебный мир танца»	1	3	4	3	-	3	4	-	4	4	-	4	2	-	2	2	-	2
2.	Музыкально-ритмическая координация	1	3	4	1	5	6	3	5	8	3	5	8	2	6	8	2	6	8
3.	Хореографический экзерсис	3	11	14	4	16	20	4	18	22	4	16	20	4	16	20	4	16	20
4.	Партерная гимнастика	3	11	14	5	21	26	6	22	28	6	18	24	6	18	24	4	18	22
5.	Классический экзерсис	3	11	14	4	20	24	4	22	26	4	18	22	4	18	22	4	18	22
6.	Современный детский танец	4	10	14	3	12	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
7.	Азбука джаза.	2	8	10	3	13	16	3	11	14	2	8	10	2	6	8	2	6	8
8.	Акробатика	2	8	10	4	12	16	4	12	16	4	12	16	2	14	16	2	14	16
9.	Современная хореография: Джаз-фанк Хип-хоп Локинг Контемпорари Нео-классика Стретчинг Вог				2 1 - 2 - 2 -	6 5 - 4 - 4 -	8 6 - 6 - 6 -	1 1 - 2 - 1 -	7 7 - 6 - 5 -	8 8 - 8 - 6 -	1 1 2 2 - 1 1	7 5 6 6 - 5 3	8 6 8 8 - 6 4	1 1 2 2 2 1 1	7 5 6 6 4 5 3	8 6 8 8 6 6 4	1 1 2 2 2 1 1	7 5 6 6 4 5 3	8 6 8 8 6 6 4
10.	Создание творческого образа	3	3	6	2	4	6	3	5	8	-	6	6	-	-	-	-	-	-
11.	Танцевальная импровизация	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	6	-	6	6
12.	Офп	2	8	10	2	6	8	2	6	8	2	8	10	2	10	12	2	10	12
13.	Постановочная работа	8	28	36	8	32	40	8	32	40	8	36	44	8	36	44	8	36	44

14.	Подведение итогов года		2	2	-	2	2	-	4	4		4	4		2	2		2	2
15.	Конкурсная и концертная деятельность	-	4	4	-	8	8	-	8	8		8	8	-	10	10	-	10	10
	Итого:	32	112	144	46	170	216	46	170	216	45	171	216	40	176	216	40	176	216

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана первого года обучения....

1. Введение «Волшебный мир танца» (4ч.)

Теория (1ч.). Танец – душа народа. Разнообразие и особенности танцевального и музыкального творчества.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Техника безопасности.

Практика (3ч.). Начальная диагностика.

2. Музыкально-ритмическая координация (4ч.)

Теория (1ч): Связь музыки и движения. Аудиопрослушивание музыки, знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты:

Включает в себя музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, дает представление о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в танцевальной музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением.

Анализ музыки, знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты:

- характер и темп музыки: (медленный, средний, быстрый);
- музыкальный такт;
- танцевальный жанр: (марш, полька, вальс);
- музыкальный размер (2/4; 3/4; 4/4);
- ритм и ритмический рисунок.

Практика (3ч): упражнения на воспроизведение ритмических рисунков. - танцы-игры «Море волнуется...», игра по закреплению музыкальных навыков «Музыкальная тропинка»;

-музыкально-пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами;

- упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой;

-игры по закреплению музыкальных навыков «Замиралки», «Ладощки», «Лови ритм».

3. Хореографический экзерсис (14ч.)

Теория (3ч): постановка корпуса: знакомство с правильным положением корпуса, танцевальной осанкой, опорой в корпусе (aplomb);

-знакомство с позициями ног, рук, положением и движением головы.

Практика (11):

-изучение позиций ног, рук;

-простейшие упражнения для развития мышц ног, пластики рук, мышечного раскрепощения спины и мышц шейных позвонков;

-танцевальная стойка;

-поклон, знак приветствия и вежливости;

-тренинг, закрепление полученных знаний.

-упражнения на освоение навыков координации движений;

-элементы и движения современной хореографии;

-разучивание танцевальных движений

-упражнения для стопы (вытянуть, сократить). Комбинации на основе «гармошки», «ковырялочка»-

4.Партерная гимнастика (14ч)

Теория (3 ч): представление о музыкально-гимнастической разминке и простейших упражнений на развитие элементарных навыков координации движений. Техника безопасности исполнения.

Практика (11):

-упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки;-

- круговые движения кистей рук, сжатие пальцев в ладони, круговые движения рук от локтевого и плечевого суставов, движение рук в разные стороны;

- повороты и наклоны головы;

- движения плечами;

- наклоны, повороты корпуса в разных направлениях;

- движения стопой ног (носок – каблук, круговые движения);

- движения ног.

- ритмические элементы и движения современного танца:

- танцевальные шаги;

- «пружинки»;

- прыжки (на двух ногах, на одной ноге, попеременно, накрест, вперед – назад)

- полушпагаты, шпагаты;

- ритмопластика: физические упражнения, развивающие эластичность мышц, гибкость, растяжку: «кошечка», «лягушка», «оловянные солдатики»...

5.Классический экзерсис (14ч.)

Теория (3ч): представление об основах классической хореографии, технике безопасности при исполнении.

Практика 11ч.):

-работа у станка: упражнения , направленные на развитие мягкости и эластичности мышц, устойчивости корпуса ,укрепление стопы, развитие выворотности, деми-плие,

-элементы классического танца на середине деми-плие, батман-тандю Plie с различными движениями рук Battement tendu et Battement tendu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step Rond de jamb par terre с «противоходом» рук Grand Battement Jete (45, 90, 180)

6.Современный детский танец (14ч).

Теория (3ч): знакомство с терминами , названиями, характером исполнения;

Практика (11):

- знакомство с простейшими танцевальными элементами и движениями бытового, классического и народных танцев (бег, подскоки, боковые ходы, галоп, шаг-полька, переменные ходы, притопы, ковырялочка);
- составление простейших танцевальных комбинаций на изученном материале;
- работа над постановкой детских массовых танцев: «хлопай, топай», «полька», «хоровод друзей».

7.Азбука джаза (10ч.)

Теория (2ч): история жанра, характерные особенности, музыкального материала.

Практика (8):

-джазовая разминка. Упражнения на растяжение боковых мышц корпуса, координация рук в сочетании с шагом, бат. тандю, плие , комбинациях, движение бедер, скручивание.

8. Акробатика (10ч.)

Теория (2ч): создание представления об акробатике, техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (8): развитие гибкости. Закрепление упражнения «мост».Упражнения на растяжку. Разучивание упражнения мост на локтях, мост с прямыми руками. Развитие силы мышц ног и живота - упражнение березка. Выполнение моста стоя на коленях. Разучивание равновесия (нога в сторону с рукой).

Упражнения:

- Ласточка;
- Павлин;
- Цапля;.
- Пеликан;
- Лягушка.

9.Создание творческого образа (6ч)

Теория (3ч): знакомство с правилами игр, импровизации.

Практика (3):

- Развитие координации, освоение пространства и обустройства в нем:
- игра на знакомство «Выбери меня»;
- игра на взаимодействие «На балу у Золушки»;
- упражнение на ориентировку в пространстве «Ходим, гуляем»;

- построение в круг, полукруг, сужение и расширение круга, продвижение по кругу, в колонну по одному, по два в пары, повороты на право и на лево.
- образные упражнения на развитие фантазии и воображения учащегося:
- прослушивание и обсуждение музыки;
- работа над пластическими этюдами-импровизациями;
- изображение или подражание животным и птицам «котенок», «цыпленок», «пингвиненок», «лошадка»;
- изображение настроения веселого и грустного на примере «Вини Пуха» и «Ослика Иа».
- танцевальная импровизация под заданную музыку и заданную тему;

10. ОФП (10ч.)

Теория (2ч): основные правила здорового образа жизни, беседа о необходимости хорошей физической формы для успешного занятия хореографией.

Практика (28ч): Техника выполнения упражнений для развития физических качеств. Работа со скакалкой. Координация.

Развитие способности удержания равновесия на двух ногах, на одной.

Развитие силы икроножных мышц.

Разучивание равновесия «пассе» и поворота, изучение равновесия «ласточка», равновесие нога вперед. Развитие гибкости, силы мышц (упражнения раливе, приседания)

11. Постановочная работа (36ч.)

Теория (8ч): погружение детей в содержание, характер, образы планируемой композиции, анализ музыкального сопровождения

Практика (28ч): собственно постановочная работа в соответствии с репертуарным планом.

12. Итоговое занятие (2ч)

13. Конкурсная и концертная деятельность (4ч).

Содержание учебного плана второго года обучения....

1. Введение «Волшебный мир танца» (3ч.):

Теория (3ч.) История развития современного танца. Основные направления современной хореографии: джаз-фанк, хип-хоп, модерн.

2. Музыкально-ритмическая координация (6ч.)

Теория (1ч): Связь музыки и движения. Аудиопрослушивание музыки, упражнения на закрепление основных понятий музыкальной грамоты: Музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, дает представление о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

Упражнения на определение жанра танцевальной музыки по метро-ритмическим особенностям. Развитие умения ориентироваться в танцевальной музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением.

Анализ музыки, знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты:

- музыкальный такт, сильная доля, синкопа;
- танцевальный жанр: (джаз-фанк, хип-хоп);
- музыкальный размер (2/4; 3/4; 4/4);
- ритм и ритмический рисунок.

Практика (5ч): упражнения на воспроизведение ритмических рисунков.

- музыкально-пространственные упражнения: различные перестроения, ходьба змейкой, звездочкой, построение колонн, сложные рисунки;
- упражнения для развития чувства ритма: сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой;

3. Хореографический экзерсис (22ч.)

Теория (4ч): постановка корпуса: знакомство с правильным положением корпуса, танцевальной осанкой, опорой в корпусе (aplomb);

- знакомство с позициями ног, рук, положением и движением головы;
- элементы современной хореографии.

Практика (18)ч.:

- изучение параллельных позиций ног: вторая и четвертая позиции;
- изучение положений рук: положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке) ;
- упражнения для развития мышц ног, пластики рук, мышечного раскрепощения спины и мышц шейных позвонков;
- тренинг, закрепление полученных знаний.
- упражнения на освоение навыков координации движений;
- элементы и движения современной хореографии;
- разучивание танцевальных движений

Основные положения корпуса:

- Release (расширение, распространение)
- Contractions (сосредоточение)
- Roll down, roll up
- Flat back
- Arch

4.Партерная гимнастика (14ч)

Теория (3 ч): представление о музыкально-гимнастической разминке и простейших упражнений на развитие элементарных навыков координации движений. Техника безопасности исполнения.

Практика (11): упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки;-

- круговые движения кистей рук, сжатие пальцев в ладони, круговые движения рук от локтевого и плечевого суставов, движение рук в разные стороны;
- повороты и наклоны головы;
- движения плечами;
- наклоны, повороты корпуса в разных направлениях;
- упражнения для стопы (вытянуть, сократить);

- движения стопой ног (носок – пятка, круговые движения);

Ритмические элементы и движения современного танца:

- Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).

Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх;

- движение плеч вперед-назад;

- твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); -

- "восьмерка" - круги поочередно;

- шейк плеч.

- ритмопластика: физические упражнения, развивающие эластичность мышц, гибкость, растяжку: «кошечка, «лягушка, «оловянные солдатики»...

5.Классический экзерсис (24ч.)

Теория (4ч): представление об основах классической хореографии, технике безопасности при исполнении.

Практика (20ч.):

- работа у станка: упражнения, направленные на развитие мягкости и эластичности мышц, устойчивости корпуса, укрепление стопы, развитие выворотистости, деми-плие,

Простейшие упражнения у хореографического станка (медленный темп, лицом к палке):

- demi plie

- battement tendus; b.t. jetes

- passé par terre, demi rond (подготовка к rond de jambe part terre)

- battement releves lents

- releve на прямых ногах, на demi plie

- перегибы корпуса назад, в сторону

- allegro: menps leve sauté, changemehts de pieds.

- середина: проучивание позиций ног, рук, поклона.

- ознакомление с точками зала.

6.Современный детский танец (15ч).

Теория (3ч): знакомство с терминами, названиями, характером исполнения;

Практика (12):

- составление простейших танцевальных комбинаций из изученных элементов;

- работа над постановкой детских массовых танцев, флэшмобов, подтанцовок к песням;

7.Азбука джаза (10ч.)

Теория (2ч): история жанра, характерные особенности, музыкального материала.

Практика (8):

- джазовая разминка. Упражнения на растяжение боковых мышц корпуса, координация рук в сочетании с шагом, бат. тандю, плие, комбинациях, движение бедер, скручивание.

8.Современная хореография (26ч.). джаз-фанк, хип-хоп, контемпорари, стретчинг;

Теория (7ч.): история жанров, характерные особенности, особенности лексики;
Практика (19): начальное освоение движений.

9. Акробатика (10ч.)

Теория (2ч): создание представления об акробатике, техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (8): развитие гибкости. Закрепление упражнения «мост». Упражнения на растяжку. Разучивание упражнения мост на локтях, мост с прямыми руками. Развитие силы мышц ног и живота - упражнение березка. Выполнение моста стоя на коленях. Разучивание равновесия (нога в сторону с рукой).

Упражнения:

- Ласточка;
- Павлин;
- Цапля;
- Пеликан;
- Лягушка.

10.Создание творческого образа (6ч)

Теория (3ч): знакомство с правилами игр, импровизации.

Практика (3):

- Развитие координации, освоение пространства и обустройства в нем:
- игра на знакомство «Выбери меня»;
- игра на взаимодействие «На балу у Золушки»;
- упражнение на ориентировку в пространстве «Ходим, гуляем»;
- построение в круг, полукруг, сужение и расширение круга, продвижение по кругу, в колонну по одному, по два в пары, повороты на право и на лево.
- образные упражнения на развитие фантазии и воображения учащегося:
- прослушивание и обсуждение музыки;
- работа над пластическими этюдами-импровизациями;
- изображение или подражание животным и птицам «котенок», «цыпленок», «пингвиненок», «лошадка»;
- изображение настроения веселого и грустного на примере «Вини Пуха» и «Ослика Иа».
- танцевальная импровизация под заданную музыку и заданную тему;

11. ОФП (10ч.)

Теория (2ч): основные правила здорового образа жизни, беседа о необходимости хорошей физической формы для успешного занятия хореографией.

Практика (28ч): Техника выполнения упражнений для развития физических качеств. Работа со скакалкой. Координация.

Развитие способности удержания равновесия на двух ногах, на одной.

Развитие силы икроножных мышц.

Разучивание равновесия «пассе» и поворота, изучение равновесия «ласточка», равновесие нога вперед. Развитие гибкости, силы мышц (упражнения раливе, приседания)

12.Постановочная работа (36ч.)

Теория (8ч): погружение детей в содержание, характер, образы планируемой композиции, анализ музыкального сопровождения

Практика (28ч): собственно постановочная работа в соответствии с репертуарным планом.

13.Итоговое занятие (2ч)

14. Конкурсная и концертная деятельность (8ч).

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1. Введение «Волшебный мир танца»» (4ч.):

Теория (4ч.) История развития современного танца. Основные направления современной хореографии: контемпорари, стретчинг.

Наши достижения — видеоматериалы. Техника безопасности.

2. Музыкально-ритмическая координация (8ч.)

Теория (3ч): Связь музыки и движения. Аудиопрослушивание музыки, упражнения на закрепление основных понятий музыкальной грамоты: музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу современной танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, дает представление о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

Упражнения на определение жанра танцевальной музыки по метро-ритмическим особенностям. Развитие умения ориентироваться в танцевальной музыке, определяя ее характер, метроритм, строение, умение согласовывать музыку с движением.

Анализ музыки, знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты:

- музыкальный такт, сильная доля, синкопа;
- ритмическая партитура;
- ритм и ритмический рисунок.

Практика (5ч): упражнения на воспроизведение ритмических рисунков.

- музыкально-пространственные упражнения: различные перестроения, сложные рисунки, сценическое взаимодействие с партнерами;
- упражнения для развития чувства ритма: сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой;

3. Хореографический экзерсис (20ч.)

Теория (4ч): постановка корпуса: значение правильных положения корпуса, танцевальной осанки, опоры в корпусе (aplomb);

- работа над позициями ног, рук, положением и движением головы;
- элементы современной хореографии.

Практика (16)ч.: элементы и движения современной хореографии;

Упражнения для позвоночника: твист и спирали торса,

High-reliase (хай-релиз) + Body roll;

- Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»;

- Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа).
- Игра «Фотоальбом».
- упражнения для развития мышц ног, пластики рук, мышечного раскрепощения спины и мышц шейных позвонков;
- тренинг, закрепление полученных знаний.
- упражнения на освоение навыков координации движений;
- разучивание танцевальных движений

4.Партерная гимнастика (28ч)

Теория (6ч): усложнение музыкально-гимнастической разминки в соответствии с особенностями осваиваемых танцевальных движений. Техника безопасности исполнения.

Практика (22ч.):Изучение техники исполнения движений партера:

- перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)
- поза «зародыша»
- прямые повороты на полу (бревно)
- подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

5.Классический экзерсис (26ч.)

Теория (4ч): построение и разучивание экзерсиса на середине зала . Техника безопасности при исполнении.

Практика (22ч.):

- работа у станка: упражнения , направленные на развитие мягкости и эластичности мышц, устойчивости корпуса ,укрепление стопы, развитие выворотности, деми-плие,

Повторение базовых упражнений у хореографического станка.

- Plie с различными движениями рук;
- Battement tendu et Battement tendu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве) .

6.Азбука джаза (14ч.)

Теория (3ч): история жизни выдающихся джазовых танцоров; прослушивание и анализ джазовых композиций.

Практика (11ч.):

- закрепление базовых движений джаза.
- упражнения на развитие подвижности корпуса: укрепление и растяжка мышц спины;
- развитие гибкости и пластичности позвоночника: упражнения на полу сидя по турецки, сидя на полу ноги врозь, «самолетик», сидя на полу в позе «зайца».
- растяжение боковых мышц корпуса.

7. Акробатика (16ч.)

Теория (4ч): создание представления об акробатике, техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (12ч.):

- мостик
- стойка на руках
- колесо

-упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)

-силовые упражнения: отжимания, качание пресса.

8.Современная хореография (30ч.): джаз-фанк, хип-хоп, контемпорари, стретчинг;

Теория (5ч.): история жанров, характерные особенности, особенности лексики;

Практика (25): закрепление основных движений.

9.Создание творческого образа (8ч.)

Теория (3ч): знакомство с правилами игр, импровизации.

Практика (5ч.):

-импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка....)

-импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»

-импровизация с музыкой, ритмом

- танцевальная импровизация под заданную музыку и заданную тему;

10. ОФП (8ч.)

Теория (2ч): правила здорового образа жизни, беседа о необходимости хорошей физической формы для успешного занятия хореографией.

Практика (6ч): Техника выполнения упражнений для развития физических качеств.

-Работа со скакалкой.

-качания, махи: двумя руками, одной рукой, круги скакалкой: 2 конца скакалки в 2х руках.

-вращение скакалка сложенная вдвое.

-Развитие гибкости плечевого пояса и ног:

-развитие гибкости позвоночника. рыбка, лодочка, наклоны, повороты корпуса.

11.Постановочная работа (36ч.)

Теория (8ч): погружение детей в содержание, характер, образы планируемой композиции, анализ музыкального сопровождения

Практика (28ч): собственно постановочная работа в соответствии с репертуарным планом.

12.Итоговое занятие (2ч)

13. Конкурсная и концертная деятельность (8ч).

Содержание учебного плана четвертого года обучения.

1. Введение «Волшебный мир танца»» (4ч.):

Теория (4ч.) История развития современного танца. Основные направления современной хореографии.

Отчет о выполнении летнего домашнего задания.

Наши достижения — видеоматериалы. Техника безопасности.

2. Музыкально-ритмическая координация (8ч.)

Теория (3ч): значение согласованности ритма, темпа и движения.

Практика (5ч):

-упражнения на воспроизведение ритмических рисунков.

-упражнения на согласованность движения и ритма;

-аудиопрослушивание музыки различной стилистической направленности,

- упражнения на определение жанра танцевальной музыки по метро-ритмическим особенностям.
- анализ музыки, практическое закрепление основных понятий музыкальной грамоты: музыкальный такт, сильная доля, синкопа;
- ритмическая партитура;
- музыкально-пространственные упражнения: различные перестроения, сложные рисунки, сценическое взаимодействие с партнерами;
- упражнения для развития чувства ритма: сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой;

3. Хореографический экзерсис (20ч.)

Теория (4ч): постановка корпуса: знакомство с правильным положением корпуса, танцевальной осанкой, опорой в корпусе (aplomb);

- знакомство с позициями ног, рук, положением и движением головы;
- элементы современной хореографии.

Практика (16)ч.: элементы и современной хореографии;

Работа над комплексами изоляций:

- голова: соединение движений с другими центрами;
- плечи: соединение с движениями других центров
- грудная клетка в сочетании с различными движениями
- пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений -
- упражнения для развития мышц ног, пластики рук, мышечного раскрепощения спины и мышц шейных позвонков;
- тренинг, закрепление полученных знаний.
- упражнения на освоение навыков координации движений;
- разучивание танцевальных движений

4.Партерная гимнастика (24ч)

Теория (6ч): усложнение музыкально-гимнастической разминки в соответствии с особенностями осваиваемых танцевальных движений. Техника безопасности исполнения.

Практика (18ч.):Изучение техники исполнения движений партера:

- партерные перекаты и упражнения;
- перекаты через одно плечо;
- транзишен по полу;
- перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)
- поза «зародыша»
- прямые повороты на полу (бревно).

5.Классический экзерсис (22ч.)

Теория (4ч): техника исполнения элементов; Техника безопасности при исполнении.

Практика (18ч.):

- Grand plie;
- b.t. pour le pied;
- ronds de jambe par terre;

-grand battement jetes.

Некоторые элементы у хореографического станка переносим на середину зала в простейшем исполнении: allegro – прыжковая часть занятия, направленная на тренировку мышц и высоты прыжка.

-работа у станка: упражнения , направленные на развитие мягкости и эластичности мышц, устойчивости корпуса ,укрепление стопы, развитие выворотности, плие, деми-плие,

Повторение базовых упражнений у хореографического станка.

6.Азбука джаза (14ч.)

Теория (3ч): история жизни выдающихся джазовых танцоров; прослушивание и анализ джазовых композиций.

Практика (11ч.):

-закрепление базовых движений джаза.

-прыжки в сочетании с вращениями;

Работа над комплексами изоляций :

-шаги;

-голова: соединение движений с другими центрами

-плечи: соединение с движениями других центров

-грудная клетка в сочетании с различными движениями

-пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений

7. Акробатика (16ч.)

Теория (4ч): увеличение объема акробатических элементов, техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (12ч.):

-мостик

-стойка на руках

-колесо

-упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)

-силовые упражнения: отжимания , качание пресса.

-перевороты вперед, назад

-колесо на одной руке

-силовые и упражнения стрейч- характера

8.Современная хореография (30ч.):джаз-фанк, хип-хоп, контемпорари, стретчинг, локинг, вог;

Теория (5ч.): история жанров, характерные особенности, особенности лексики;

Практика (25):закрепление основных движений, создание танцевальных комбинаций.

9.Создание творческого образа (8ч.)

Теория (3ч): знакомство с правилами игр, импровизации.

Практика (5ч.):

-исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации;

-дыхание (каждое движение построено на дыхании)

-работа с движением по «синусоиде»

-импровизация с движением (разно- ритмическая схема)

10. ОФП (10ч.)

Теория (2ч): правила здорового образа жизни, беседа о необходимости хорошей физической формы для успешного занятия хореографией.

Практика (8ч): Техника выполнения упражнений для развития физических качеств. Важность развития гибкости и координации.

Работа с обручем:

- перекаты по полу в различных направлениях
- броски и ловля двумя руками. -развитие гибкости.
- закрепление упражнения «мост».
- разучивание упражнения мост на локтях, мост с прямыми руками.
- развитие силы мышц ног и живота - упражнение березка.
- выполнение моста стоя на коленях.
- разучивание равновесия (нога в сторону с рукой).

11. Постановочная работа (44ч.)

Теория (8ч): погружение детей в содержание, характер, образы планируемой композиции, анализ музыкального сопровождения

Практика (36ч): собственно постановочная работа в соответствии с репертуарным планом.

12. Итоговое занятие (2ч)

13. Конкурсная и концертная деятельность (8ч).

Содержание учебного плана пятого-шестого годов обучения.

1. Введение «Волшебный мир танца»» (4ч.):

Теория (4ч.) История развития современного танца. Основные направления современной хореографии: нео-классика, вог.

Отчет о выполнении летнего домашнего задания.

Наши достижения — видеоматериалы. Техника безопасности.

5-6годы обучения — этап закрепления освоенного материала и совершенствования.

2. Музыкально-ритмическая координация (8ч.)

Теория (2ч): значение согласованности ритма, темпа и движения.

-характерные особенности джазовой музыки: синкопирование, акценты на слабых долях, полиритмия, свингование и влияние ритма на лексику современной хореографии.

Практика 6ч):

- упражнения на воспроизведение ритмических рисунков.
- упражнения на согласованность движения и ритма;
- аудиопрослушивание музыки различной стилистической направленности,
- упражнения на определение жанра танцевальной музыки по метро-ритмическим особенностям.
- ритмическая партитура;
- музыкально-пространственные упражнения: различные перестроения, сложные рисунки, сценическое взаимодействие с партнерами;
- упражнения для развития чувства ритма: сочетание движений, исполняемых в соответствии с заданным ритмом.

3. Хореографический экзерсис (20ч.)

Теория (4ч): постановка корпуса: знакомство с правильным положением корпуса, танцевальной осанкой, опорой в корпусе (aplomb);

-знакомство с позициями ног, рук, положением и движением головы;

-элементы современной хореографии.

Практика (16)ч.: элементы и современной хореографии;

Работа над комплексами изоляций:

-голова: sundari-квадрат и sundari

- круг Плечи: разно ритмические комбинации

-грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости

-тренинг, закрепление полученных знаний.

-упражнения на освоение навыков координации движений;

-разучивание танцевальных движений

4.Партерная гимнастика (24ч)

Теория (6ч): усложнение музыкально-гимнастической разминки в соответствии с особенностями осваиваемых танцевальных движений. Техника безопасности исполнения.

Практика (18ч.):Изучение техники исполнения движений партера:

-упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и relase

-спирали

-вды поворотов на полу

-построение и разучивание комбинаций в партере;

-партерные перекаты и упражнения;

-перекаты через одно плечо;

-транзишен по полу;

-перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)

5.Классический экзерсис (22ч.)

Теория (4ч): техника исполнения элементов; Техника безопасности при исполнении.

Практика (18ч.):

-Plie releve

-b. soutenu

-rond de jambe par terre на plie

-d. fondues u frappes

-b. Battus u petits battements

-rond de jambe en l air

-demi rond de jambe на 90 градусов.

-b. developpe

-полуповороты на полупальцах

Подготовка и туры из 4 и 5 позиций.

Закрепление поз: croisse, effase, ecarte

Grand b. jetes balances.

Некоторые элементы у хореографического станка переносим на середину зала в простейшем исполнении: allegro – прыжковая часть занятия, направленная на тренировку мышц и высоты прыжка.

-работа у станка: упражнения , направленные на развитие мягкости и эластичности мышц, устойчивости корпуса ,укрепление стопы, развитие выворотности, плие, деми-плие,

Повторение базовых упражнений у хореографического станка.

6.Азбука джаза 8ч.)

Теория (2ч): история жизни выдающихся джазовых танцоров; прослушивание и анализ джазовых композиций.

Практика (6ч.): работа над базовыми элементами джаз-танца:

-различные волны, маленткие и большие и бэдрол и ронд корпусом параллельным полу;

-упражнения на растяжение боковых мышц корпуса при изоляции бедер;

-координация рук в сочетании с шагами, бат.тандю,плие, аомбинациях;

-шаги, бег, прыжки., жете-разножка;

-вращения.

7. Акробатика (16ч.)

Теория (2ч): увеличение объема акробатических элементов, техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (14ч.):

-мостик

-стойка на руках

-колесо

-упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)

-силовые упражнения: отжимания , качание пресса.

-перевороты вперед, назад

-колесо на одной руке

-силовые и упражнения стрейч- характера

8.Современная хореография (46ч.):джаз-фанк, хип-хоп, контемпорари, стретчинг, локинг, вог, нео-классика;

Теория (10ч.): история жанров, характерные особенности, особенности лексики;

Практика (36):закрепление основных движений, создание танцевальных комбинаций, танцевальных композиций.

9.Создание творческого образа (8ч.)

Теория (3ч): исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации

Практика (5ч.):

-изучение техники параллель и оппозиция.

Импровизация -эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»)

-контактная импровизация: - эмоциональный контакт в движении в группе, - центр веса тела в поддержке.

10. ОФП (12ч.)

Теория (2ч): правила здорового образа жизни, беседа о необходимости хорошей физической формы для успешного занятия хореографией.

Практика (10ч): Техника выполнения упражнений для развития физических качеств. Важность развития гибкости и координации.

Вращение правой и левой рукой

- вертушка двумя руками в горизонтальной плоскости.

Повторение и отработка.

Техника выполнения равновесий с опорой на разные части тела.

Разучивание равновесий с опорой на разные части тела.

Повторение мостов.

Растяжка.

11. Танцевальная импровизация (6ч.)

Практика (6ч):

-«Поток» (связь движений)

-«Пространство за спиной»

-«Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений»

-«Порядок входа в танец и его продолжительность»

12. Постановочная работа (44ч.)

Теория (8ч): погружение детей в содержание, характер, образы планируемой композиции, анализ музыкального сопровождения

Практика (36ч): собственно постановочная работа в соответствии с репертуарным планом.

13. Итоговое занятие (2ч)

14. Конкурсная и концертная деятельность (10ч).

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;
- формирование творческого мышления учащихся через освоение техник ведущих направлений хореографии;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;

Метапредметные

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);

- формирование умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку; на основе полученных данных;
- развитие аналитического, критического мышления.

Предметные

- овладение навыками технически правильного исполнения танцевальными движениями;
- знакомство с различными танцевальными направлениями;
- знание характерных ритмических и метрических особенностей танцевальных жанров;
- знание танцевальной терминологии;
- умение слушать и слышать музыку;
- навыки согласования движения тела с музыкой;
- навыки художественной выразительности исполнения;
- знакомство с основами импровизации;
- формирование навыков координации, ориентации в сценическом пространстве.
- выполнение требований безопасности на занятиях;
- навыки правильного выполнения упражнений по ОФП;
- правила поведения в общественных местах и в условиях концертных выступлений;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Эврика»

Таблица 3.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа
2-6	1 сентября	31 мая	36	72\108	216	2 раза по 3 часа\ 3 раза по 2 часа

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето» и «Разноцветное лето»;
- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;
- обеспечивать компенсацию программного материала в случае потери учебного времени и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- репетиционный зал с зеркалами и станками;
- гимнастические коврики индивидуальные
- сценические костюмы;
- реквизит.

ТСО:

- аудио- и видеоаппаратура;
- доступ к интернет ресурсам через ноутбук

Дидактические материалы.:

- наглядные пособия по истории хореографии;
- фотоматериалы;
- специальные книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога;
- популярная литература о хореографии для детей;
- электронные информационные носители.

Кадровое обеспечение - программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Теоретической и методологической основой разработки данной программы является концепция личностно-ориентированного образования и педагогика деятельности развития.

Ведущей педагогической идеей является создание необходимых педагогических условий, в которых ребенок может творить и ощутить свой успех. Успех порождает стремление к новому успеху, а это ведет к наиболее полной реализации потенциальных возможностей внутреннего мира каждого ребенка....

Принципы работы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Методы обучения детей:

- объяснительно – иллюстрационный
- репродуктивный
- наглядный;
- наблюдение, сравнение;
- методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся;
- метод частично-поисковой и исследовательской работы;
- метод проектного обучения.

- важной составляющей является метод импровизационной работы с обучающимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.

Знания, умения и навыки закрепляются:

- путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении;
- путем их исполнения в комбинациях (с переменой направления, в разном ритме, в сочетании с другими движениями);
- путем использования их как средства выражения в различных танцевально-музыкальных ситуациях;
- путем разъяснения правил исполнения.
- путем творческой переработки обучающимися базовых движений.

С целью повышения эффективности образовательного процесса и максимальной его адаптации к возможностям и потребностям обучающихся программа предусматривает широкое использование личностно-ориентированных технологий:

- коллективного взаимообучения: все учат каждого, и каждый учит всех. Примером может служить разучивание самостоятельно придуманных комбинаций со сверстниками
- полного усвоения;
- адаптивной системы обучения;
- создания ситуации успеха;
- сотворчества педагога и обучающегося.

2.4. Формы аттестации

- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- концертные выступления
- соревнования, творческие конкурсы;
- текущий контроль

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Система диагностики по программе.

Таблица 4.

Критерии	Показатели
Мотивы деятельности	Социальный познавательные
Музыкальность и ритмичность	Имеет представление о русской музыкально-танцевальной культуре. Знает характерные особенности танцевальной культуры Дона. Умеет самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.

Пространственная координация	Координирует различные части тела в пространстве при выполнении танцевального движения. Осознает пространственность движений по вертикали. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней.
Техничность.	Правильное выполнение танцевальных движений и упражнений ОФП Навыки самоконтроля.
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки. На основе базовых движений умеет создавать комбинации в соответствии с музыкой.
Физические качества (гибкость, сила, равновесие, выносливость)	Тестирование.
Социальная активность	Участвует в мероприятиях по заявкам социума
Старание и прилежание	Имеет творческую самодисциплину
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения на сцене и во время мероприятий.
Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на сценических площадках разного уровня

Диагностика качества знаний и воспитанности обучающихся осуществляется по следующим методикам:

- «Психологическая атмосфера в учебном коллективе» (разработчик Л.Г. Жедунова).

- Диагностика уровня воспитанности (разработчики Н.П. Капустин, М.И. Шилова)

- Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы

Таблица 5.

		Критерии оценки (по 5-балльной системе)	
--	--	---	--

	Фамилия, имя обучающихся																			Средний балл
		Музыкальность	Чувствительность	Координация движений	Физическая подготовка	пластичность	Чувство ритма	Чувство ритма	Чувство ритма	Чувство ритма	Чувство ритма	Чувство ритма	Чувство ритма	Чувство ритма	Чувство ритма	Чувство ритма	Чувство ритма	Чувство ритма	Чувство ритма	
		*																		

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: развитие личности обучающегося, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитательного процесса

- способствовать осознанию российской гражданской идентичности;
- способствовать осознанию ценности и формированию таких качеств, как самостоятельность, самодисциплина, целеустремленность;
- реализация воспитательных возможностей занятий по дополнительной общеразвивающей программе;
- реализация воспитательного потенциала участия учащихся в концертных выступлениях, соревнованиях, фестивалях, различных мероприятиях;
- инициировать и поддерживать развитие социальной активности учащихся, вовлекать их в общественно значимую деятельность;
- организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планируемые результаты реализации программы:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе; -
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Приоритетные направления воспитания:

- **гражданско-патриотическое**, направленное на воспитание любви к Родине, родному краю, своему народу, активной гражданской позиции, формированию национального исторического сознания;
- **духовно-нравственное**, направленное на воспитание у детей чувства достоинства, честности, доброты, милосердия, совестливости, уважения старшим поколению, сверстникам, другим людям;
- **эстетическое** воспитание, основанное на выдающихся образцах отечественного и мирового искусства;
- **физическое развитие и культура здоровья**, направленное на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- **трудовое воспитание**, направленное на воспитание у детей уважения к труду, ориентацию на получение профессии;
- **экологическое воспитание**, направлено на становление и развитие у ребёнка экологической культуры, формирование бережного отношения к природе.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:

беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, концерт, праздник, соревнование, патриотическая акция, технология создания воспитывающих ситуаций, технология сотрудничества, технология организации и проведения коллективного творческого дела, технология здоровьесбережения.

Методы воспитательного взаимодействия:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.
- сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, мероприятия.
- доверительное общение и поддержка обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекция поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса.
- активное взаимодействие с родителями через привлечение их к делам группы.

Таблица 6

Календарный план воспитательной работы

	Название, мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
	Учебное занятие	Реализация воспитательного	культура организации рабочего места, внешнего вида	Учебные занятия по расписанию;	В течение года

		потенциала учебного занятия	-правила взаимодействия в группе -создание/использование воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма -стимулирование обучающихся к доведению начатого дела до логического конца -Коллективное обсуждение результатов практической деятельности/участия в публичных мероприятиях; -освоение правил «профессионального оценивания»; -проектная исследовательская деятельность.	мастер-класс, Беседа, Инструктаж	
	Работа с родителями	Установление заинтересованного диалога и сотрудничества,	Приобщение родителей к деятельности детского объединения, установление взаимопонимания и сотрудничества.	Родительское собрание. Индивидуальные беседы и консультации. Анкетирование Совместные воспитательные мероприятия.	Сентябрь, апрель. В течение года.
	«Огненный рубеж»	Формирование национального исторического сознания	День памяти, посвященный 1-ому (2-ому) освобождению Ростова-на-Дону	Беседа, просмотр военной кинохроники. Защита проектов.	ноябрь
	Моя будущая профессия	Профориентация	Выбор профессии» Концерт балета Аллы Духовой «TODES». Встреча с представителями профессии (солисты балета «TODES».	-тестирование совместно с педагогом – психологом – посещение учреждений культуры в соответствии с афишей города	В течение года. В соответствии с концертной афишей города.

	«День защитников в Отечества»	Воспитание уважение к защитникам Отечества	Участие в концерте, посвященном Дню защитников Отечества. Коллективное обсуждение результатов практической деятельности в публичном мероприятии.	Концерт. «Круглый стол»	февраль
	«Мир вокруг меня»	Формирование экологической культуры.	О роли каждого человека в сохранении природы. Правила поведения в условиях живой природы.	Беседа Викторина	март
	«Крепкое здоровье – здоровая страна»	Формирование потребности в здоровой образе жизни»	-сдача нормативов по ОФП. -использование здоровьесберегающих методик, технологий; -обучение правилам самоконтроля при выполнении; упражнений/движений -соблюдение правил профилактики вирусных заболеваний; -адекватно оценивать влияние на здоровье факторов окружающей среды и социума; -владеть технологиями управления своими эмоциями в условиях соревнований, публичных выступлений.	Внутриколлективное соревнование Беседы, физкультурные пятиминутки здоровья. Инструктаж по ТБ Психологические тренинги.	Апрель В течение года
	Акция «И помнить подвиг каждого солдата для правнуков Победы высший долг»»	Воспитание чувства патриотизма	-Участие в концерте, посвященном «Великой Победе». -«Журавли» - история одной песни - Изучение истории Великой Отечественной войны	Акция	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца 1 – 3 класс. – Л.-М., 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт - Петербург, 1996.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
4. Богаткова Л.Н. И мы танцуем. – М., изд-во «Просвещение», 1984.
5. Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
6. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт), 2002 -2003.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1972.
8. Васильева Т. Балетная осанка. – М., 1993.
9. Властовский В. Г. Акселерация роста и развитие детей. – изд-во МГУ, 1976.
10. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. – М., изд-во «НЦ ЭНАС», 2004.
11. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология ребенка. – М., 1974.
12. Захаров Р. Сочинение танца. – М., изд-во «Искусство», 1983.
13. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., изд-во МГИК, 1989.
14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972
15. Материалы 5 Областного конкурса авторский программ дополнительного образования детей (номинация «Художественная»), Ростов-на-Дону, 2002.
16. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., изд-во «Искусство», 1967.
17. Методические рекомендации по разработке программ дополнительного образования детей. Сост. Нестерова В.В. – Ростов-на-Дону, 2001.
18. Михеева Л. Музыка – детям. – Л., изд-во «Музыка», 1985.
19. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровье сохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
20. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
21. Раевская Н.Н. Музыкально-двигательные упражнения. - М., изд-во «Просвещение», 1991.
22. Рунова М.А. Роль физического воспитания в подготовке детей к школе. - М., изд-во «Мозаика - Синтез», 2000.
23. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., изд-во «Новая школа», 1994.
24. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. – М., изд-во «Искусство», 1967.
25. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М., изд-во «Музыка», 1987.
26. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., изд-во «Просвещение», 1990.
27. Чуркова Н.Е. Краткий справочник по педагогической технологии. – М., изд-во «Новая школа», 1997.
28. Шубинский В. «Педагогика творчества учащихся».

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 1996.

2. Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
3. Детское литературное и художественное творчество «Наш край Донской – крупиночка России» Сб. Ростов-на-Дону, 2000.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
5. Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985....

Интернет-ресурсы

<https://tequiladance.ru/o-nas/stati/tanets-i-ego-rol-v-zhizni-detey>.

<https://www.9zalov.ru/vse-chto-vy-hoteli-znat-pro-tancy-dlya-detej>

<https://teatrdetstva.ru/tantsy-dlya-detej-polnyj-gid>

<https://blog.decatlon.ru/sovety/pochemu-detyam-osobenno-polezno-zanimatsya-tancami>.