

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ

Протокол от «28» августа 2026 г.
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ

Протокол от «28» августа 2026 г.
№4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Беленькая Е.В.

Приказ от «28» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РУКОДЕЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕРСКАЯ»»**

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Форма реализации программы: очная

Целевая группа (возраст): от 7 до 14 лет

Срок реализации: 4 года, 1-ый год обучения -

144 часа, 2-4-ой годы обучения - по 216 часов

Условия реализации программы:

муниципальное задание

Разработчик: Сугакова Оксана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты	20
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Методическое обеспечение.....	22
2.4. Формы аттестации	23
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	23
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 4

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 92.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». 5

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы техническая.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельных дел мастерская» имеет техническую направленность.

Программа способствует развитию логического, абстрактного мышления, формированию пространственного воображения и пространственных представлений, знакомству с началами проектирования и конструирования. В то же время изготовление мягкой игрушки предполагает широкое использование закономерностей художественного мышления.

Детский творческий коллектив — это среда, предоставляющая широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к декоративно прикладному искусству, до овладения базовыми основами профессионального мастерства.

Рукоделие, занятие декоративно прикладным творчеством – это средство воспитания и развития личности, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных творческих возможностей ребёнка

Именно это направление и является основой содержания данной программы

Актуальность программы «Рукодельных дел мастерская» базируется на современных требованиях к модернизации дополнительного образования и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги:

- занятия технического творчества в рамках дополнительного образования находится в русле современных требований к системе дополнительного образования, приоритетом которой должно стать наращивание мотивационного потенциала личности в сферах познания, творчества, труда, спорта и духовно-нравственной составляющей;
- повышение занятости детей в свободное время;
- коллективное декоративно-прикладное творчество, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, солидарности, требовательности к себе и другим, ответственности, поддержки и взаимопомощи, способствует личностному росту ребенка;
- программа способствует своевременному выявлению склонностей детей, что в свою очередь обуславливает успешность их последующего развития.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она реализует метод педагогического проектирования, то есть предварительно разрабатываются основные этапы предстоящей поисковой деятельности педагога и учащихся (иногда и родителей), обеспечивается свободный выбор

этой деятельности по интересам, создаются благоприятные условия для приобретения детьми дополнительных знаний в интересующей их области, что способствует развитию творческой фантазии и воображению обучающихся средствами традиций декоративно-прикладного искусства, начиная от традиций изготовления и использования русской народной игрушки и сувениров до приобщения к истокам русского народного творчества – детского фольклора.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической значимости взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Мягкая игрушка - один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Поэтому педагог вводит в учебный план техники украшения, декорирования, оформления работ, создания объемных композиций, работу с чертежами, выкройками, умением рационально использовать материал, правильно выстроить алгоритм последовательности работы. Обучающиеся убеждаются на практике, что любые изделия поддаются чудесным преобразованиям. Именно такие работы приносят в жизнь детей радость творчества.

Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие. В процессе занятий педагог знакомит обучающихся с традициями русского народного художественного творчества и традициями изготовления русской народной игрушки, активно используя детский фольклор. Эти знания помогут выработать у обучающихся детей уважение к русской культуре и народному творчеству.

Все содержание программы ориентировано на общечеловеческие культурные ценности и российские культурные традиции, которые позволят ребенку открыть для себя прекрасный мир народного декоративно-прикладного творчества и на этой основе соприкоснуться с судьбой отечественной культуры, традициями изготовления и использования русской традиционной игрушки и сувениров.

Новизна данной программы заключается в том, что она реализует метод педагогического проектирования, то есть предварительно разрабатываются основные этапы предстоящей поисковой деятельности педагога и учащихся (иногда и родителей), обеспечивается свободный выбор этой деятельности по интересам, создаются благоприятные условия для приобретения детьми дополнительных знаний в интересующей их области, что способствует развитию творческой фантазии и воображению обучающихся средствами традиций декоративно-прикладного искусства, начиная от традиций изготовления и использования русской народной игрушки и сувениров до приобщения к истокам русского народного творчества – детского фольклора.

При разработке данной программы учитывались следующие основополагающие **принципы**:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям обучающихся, разработчик программы исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Адресат программы - в творческое объединение «Рукодельных дел» принимаются все желающие дети 7-14 лет. Набор в группы осуществляется в заявительном порядке.

Режим занятий - на 1-ом году обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 10 минут;

2-4-ом годах обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывами по 10 минут.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 4 года обучения. Объем на 1-ом году обучения 144 часа в год, на 2-4-ом годах обучения 216 часов в год

Особенности организации образовательного процесса — нет.

Форма обучения очная

Формы организации образовательного процесса - групповые занятия. Массовые мероприятия. Конкурсная и выставочная деятельность.

Виды (формы) занятий практические занятия, репетиции, мастер-классы, беседы, открытые занятия, занятия с применением образовательных технологий в сфере электронного обучения.

Перечень форм подведения итогов - педагогическое наблюдение, проведение открытых занятий, концертная деятельность, участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и выставках.

Одним из условий успешного выполнения программы является учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей, а именно:

- в возрасте 5-7 лет отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого

человека. Все это свидетельствует о готовности к переходу на следующую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки,

Данный возраст называют «возрастом двигательной расточительности». Природа дала детям врождённое стремление к движению, снабдив очень ценным чувством – чувством «мышечной радости», которое они испытывают двигаясь.

В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора.

Этот период называют сензитивным, т. е. наиболее благоприятным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

- у детей младшего школьного возраста (7–10 лет) мышцы развиваются неравномерно: вначале, главным образом крупные мышцы туловища, нижних конечностей и плечевого пояса, затем идет прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Только к 8–10 годам устанавливается четкая связь между длиной и частотой шагов, складываются характерные для взрослых взаимно-сочетаемые отношения в движениях руками и ногами. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток.

- в возрасте 10 -13 лет школьники меняются на глазах. Это третий критический период возрастного развития двигательной функции, который связан с наступлением периода полового созревания. Изменяются пропорции тела. Девочки опережают мальчиков в темпах роста. В период 10 -13 лет дети могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Дети школьного возраста сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения. В этом возрасте дети обладают способностью овладевать технически сложными формами движений;

- подростковый возраст (13–17 лет) характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. К периоду наступления половой зрелости у подростков отмечается угловатость и скованность в движениях, они возбудимы. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. Они должны быть эмоциональными, но не чрезмерными по сложности.

Цель и задачи программы - создание условий для развития интеллектуальных и художественных способностей обучающихся, совершенствования их духовно-нравственных качеств посредством декоративно-прикладного искусства и овладения технологиями традиционного русского рукоделия.

1. Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию трудолюбия и аккуратности;
- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- приобщение к общечеловеческим ценностям, истокам различных культур;
- формирование потребности вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в учение, труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- формирование общего эстетического вкуса, культуры поведения, умения видеть и ценить красоту в окружающем мире;
- привить уважение к профессиям конструктора, проектировщика, технолога

2. Развивающие задачи:

- формирование художественного вкуса;
- знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;
- способствовать развитию устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности;
- создавать условия для формирования интереса к наследию прошлого, путем ознакомления с детским фольклором, традиционными русскими народными игрушечными промыслами.
- стимулировать творческий поиск, техническое мышление
- развитие способности к анализу, самооценке при выполнении работ;

3. Образовательные задачи:

- формирование навыков ручного шитья;
- владение искусством цветовых сочетаний;
- изучение технологических процессов шитья игрушки и изготовления декоративно-утилитарных сувениров-поделок;
- развитие креативного мышления обучающихся посредством ознакомления их с различными методами и приемами, используемыми в декоративно-прикладном искусстве.
-

1.2. Содержание программы

Учебный план

**дополнительной общеразвивающей программы
«Рукодельных дел мастерская»**

1-ый год обучения. Этап «Первые шаги».

Таблица 1

№№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационное занятие	1		1	Педагогическое наблюдение
2.	Аппликация	2	15	17	Педагогическое наблюдение
3.	Бумагопластика	3	21	24	Педагогическое наблюдение
4.	Русская тряпичная кукла	2	16	18	Педагогическое наблюдение
5.	Мастерская мягкой игрушки	20	60	80	Педагогическое наблюдение
6.	Участие в выставках, конкурсах		2	2	Аналитическая деятельность
7.	Заключительное занятие	-	2	2	Аналитическая деятельность
Итого:		28	116	144	

2-ый год обучения . Этап «Шаг за шагом»

Таблица 2

№№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.	Аппликация	3	15	18	Педагогическое наблюдение
3.	Бумагопластика	3	24	27	Педагогическое наблюдение
4.	Русская тряпичная кукла	3	12	15	Педагогическое наблюдение
5.	Мастерская мягкой игрушки	12	69	81	Педагогическое наблюдение

6.	Цветоделие	3	18	21	Педагогическое наблюдение
7.	Объемные композиции - топиар	6	30	36	Педагогическое наблюдение
8.	Экскурсии, праздничные мероприятия, участие в конкурсах, выставках	4	8	12	Анализ творческой активности
9.	Заключительное занятие	-	3	3	Педагогическое наблюдение
Итого:		18	198	216	

3-й год обучения.

Таблица 3

№№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.	Коллаж	3	15	18	Педагогическое наблюдение
3.	Квиллинг	3	24	27	Педагогическое наблюдение
4.	Куклоделие	3	12	15	Педагогическое наблюдение
5.	Мастерская мягкой игрушки	12	69	81	Педагогическое наблюдение
6.	Цветоделие	3	18	21	Педагогическое наблюдение
7.	Объемные композиции	6	30	36	Педагогическое наблюдение
8.	Экскурсии, участие в выставках	4	8	12	Анализ творческой активности
9.	Заключительное	-	3	3	Педагогическое наблюдение

	занятие				
Итого:		18	198	216	

4-ый год обучения. «Секреты мастерства»

Таблица 4

№№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.	Русская тряпичная кукла	3	12	15	Педагогическое наблюдение
3.	Мастерская мягкой игрушки	12	87	99	Педагогическое наблюдение
4.	Цветodelие	4	23	27	Педагогическое наблюдение
5.	Объемные композиции - топиар	9	48	57	Педагогическое наблюдение
6.	Участие в конкурсах, выставках	4	8	12	Анализ творческой активности
7.	Заключительное занятие	-	3	3	Педагогическое наблюдение
Итого:		18	198	216	

Содержание учебного плана

1-ый год обучения.

1.Организационное занятие (1час)

Тема 2. Аппликация (17 часов).

Теоретическая часть: аппликация (бумажная, тканевая, из крупы, природных материалов, песка и соли, ваты, поролона, пушистая аппликация, обратная аппликация, мозаика). Понятие о тематике изображения (предметная, сюжетная, пейзажная и декоративная).

Практическая часть:

Продумываем рисунок, эскиз - обозначаем его карандашным контуром.

Выбираем технику аппликации. Переводим шаблон выбранного рисунка. Вырезаем детали по контуру. Соединяем детали с фоном.

Тема 3. Бумагопластика (24 часа).

Теоретическая часть: . виды бумажной пластики. Продолжить знакомство с историей появления бумаги, приемах и способах работы с бумагой.

Практическая часть: научимся аппликацию делать объемной – выступающей над поверхностью фона

Тема 3. Русская тряпичная кукла (18 часов).

Теоретическая часть: знакомство с традиционными русскими народными куклами. Классификация русских тряпичных кукол: обрядовые, лечебные и игровые.

Технология изготовления кукол.

Практическая часть: выбираем и выполняем самостоятельно куклу по традиционным правилам без иголки, сворачивая и завязывая ткань.

Тема 5. Мастерская мягкой игрушки (82 часа).

Тема 5.1. Полуобъемные игрушки (12 часов)

Теоретическая часть: знакомство с историей русской народной игрушки и народного костюма, как носителей национальной духовной культуры, многовековой народной мудрости и красоты. Знакомство с народными промыслами. Ввести понятия «основы материаловедения», «цветовой круг», лекала, правила кроя. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: ознакомить с правилами кроя различных материалов по выкройкам-лекалам. Отработать технику различных швов - «вперед иголку», «назад иголку», «петельный», шов «через край». Познакомиться с технологией пошива игрушек.

Тема 5.2. Игрушки из кружков (14 часов)

Теоретическая часть: особенности кружковой игрушки, ее конструкции.

Практическая часть: отработка знаний, умений и навыков учащимися в работе с синтетическим мехом и драпом, сукном, фетром, флисом. Закрепить правила раскроя и пошива деталей игрушки швом «через край», сборки игрушки «потайным швом» и оформления объемных кружковых моделей с помощью различных дополнительных материалов.

Тема 5.3. Цельнокройная игрушка (22 часа)

Теоретическая часть: расширить политехнический кругозор о свойствах и отраслях промышленности текстильных волокон и изделий, продолжить знакомство с материалами и «цветовым кругом». Технологии пошива цельнокройной игрушки.

Практическая часть: отработать технологический блок цельнокройных игрушек из двух, трех и пяти основных деталей. Закрепить правила раскроя и пошива деталей игрушки.

Тема 5.4. Раздельная игрушка (34 часа)

Теоретическая часть: история создания русской народной игрушки. Народные традиции. Конструктивный разбор модели раздельной игрушки. Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушки.

Практическая часть: заготовка выкроек-лекал. Самостоятельная работа с лекалами. Подбор и раскрой материала. Сшивание деталей. Набивка. Сборка игрушек

Тема 5. Заключительное занятие (2 часа).

Теоретическая часть: подведение итогов учебного года.

Практическая часть: оформление выставки любимых работ обучающихся для творческого показа всем детям объединения и их родителям.

2-й год обучения:

1. Вводное занятие «Шаг за шагом». (3 часа)

Тема 2. Аппликация (18 часов).

Теоретическая часть: Беседа об истории народной игрушки и народного костюма, общих принципах, роднящих народную и современную игрушку. Сюжетная аппликация. Материалы и цвет. Беседа об основных пропорциях сюжетных композиций, цветовых сочетаниях.

Практическая часть: эскиз, перевод шаблона выбранного рисунка, выбор техники. Заготовка деталей. Соединение деталей с фоном.

Тема 3. Бумагопластика (27 часов).

Теоретическая часть: краткий обзор материалов. Беседа о композиции. Инструктаж по ТБ при работе с бумагой, клеем, ножницами и макетным ножом.

Практическая часть: скручивания и склеивания. Изготовление объемного ролл. Образцы работ в данной технике.

Тема 4. Русская тряпичная кукла (15 часов).

Теоретическая часть: история русской тряпичной куклы. Русские кукольные культурные традиции и обычаи. Народный костюм. Классификация русских тряпичных кукол: лечебные и игровые. Технология изготовления кукол: скрутка, травница. Правила работы с тканями. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: выбор типа и конкретного объекта труда. Разъяснение задач практической работы. Ознакомление с оборудованием, инструментами, приспособлениями для работы. Предупреждение о возможных затруднениях при выполнении народной тряпичной куклы в технике скрутка, травница.

Тема 5. Мастерская мягкой игрушки (81 час).

Тема 5.1. Универсальные игрушки с туловищем-одежкой (21 час).

Теоретическая часть: История русской народной игрушки. Художественные традиции. Сказочные образы. Полезные советы алгоритма пошива игрушек с элементами начального моделирования.

Практическая часть: эскиз по конкретному заданию: туловище-одежка в положении «стоя». Заготовка выкроек-лекал. Самостоятельная работа с лекалами. Подбор и раскрой материала. Сшивание деталей. Набивка. Сборка игрушек – сметывание деталей.

Тема 5.3. Игрушки с простым проволочным каркасом (60 часов)

Теоретическая часть: изучение теоретических материалов по истории русской игрушки. Полезные советы при моделировании конкретного сказочного героя с одним из видов каркаса.

Практическая часть: изготовления игрушки: материал и проволока. Самый **простой** вид каркаса используется для хвостов, вращающихся лап, а также для изготовления змей, ящериц. Отсюда выбор ребенком конкретного персонажа. Раскрой и пошив игрушки. Оформление игрушки.

Тема 6. Цветodelие (21 час).

Теоретическая часть: знакомство учащихся с разнообразием изготовления и использования цветов из ткани. Беседа о материалах для искусственных цветов.

Практическая часть: подбор материалов. На втором году обучения предполагается знакомство со следующими техниками изготовления своими руками цветов из ткани

быстрый способ изготовления розочки из кружка с использованием степлера; - оригинальный цветок из кружочков ткани;

- французская розочка
- роза из скрученных полосок ткани
- розы из атласной ленты в стиле квиллинг

Тема 7. Объемные композиции - топиар (36 часов).

Теоретическая часть: беседа об истории топиариев

Практическая часть: на втором году обучения учащиеся знакомятся с тремя видами топиариев: из органзы, фетра и из цветов.

Тема 8. Экскурсии, праздничные мероприятия, участие в конкурсах, выставках (12 часов).

Музейное пространство: экскурсии. Знакомство с различными видами прикладного творчества.

Краеведческий музей. Выставочный зал. Центр донских мастеров.

Тема 9. Заключительное занятие (3 часа).

3-й год обучения

1. Вводное занятие «В каждой избушке свои игрушки» (3 часа)

Тема 2. Коллаж (18 часов).

Теоретическая часть: техники коллажа (текстильный, флористический, из различных декоративных материалов). Цветовые решения коллажа.

Практическая часть: Выбор сюжета. Эскиз. Перевод шаблона выбранного рисунка. Выбор техники коллажа. Составление схемы работы. Заготовка деталей. Соединение деталей с фоном. Оформление работы

Тема 3. Квиллинг (27 часа).

Теоретическая часть: История квиллинга. Салфеточный квиллинг. Краткий обзор материалов и оборудования для квиллинга. Беседа о скетче или «композиции» в работе. Инструктаж по ТБ при работе с бумагой, клеем, ножницами и макетным ножом.

Практическая часть: закрепление базовых элементов квиллинга, способов скручивания и склеивания. Изготовление объемного ролла. Знакомство с

салфеточным квиллингом, отработка технологии салфеточных ролов, коллективная работа.

Тема 4. Куклоделие (15 часов).

Теоретическая часть: технология изготовления кукол. Беседы о тканях.

Правила работы с тканями. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: ознакомление с образцом. Ознакомление с оборудованием, инструментами, приспособлениями для работы. Эскиз, подбор материала для изготовления куклы, раскрой, сборка деталей, декоративное украшение (бусы, кокошник)

Тема 5. Мастерская мягкой игрушки (81 час).

Тема 5.1 Универсальные игрушки с туловищем-одежкой в «положении сидя» (9 часов).

Теоретическая часть: художественные традиции. Сказочные образы.

Полезные советы алгоритма пошива игрушек с элементами начального моделирования по конкретным данным.

Практическая часть: придумать образы и сделать эскизы к конкретно придуманному ребенком сказочному персонажу. Подобрать и раскроить материал к изделию. Сшить детали, набить их, собрать игрушку.

Тема 5.2. Универсальные игрушки с туловищем-одежкой (9 часов)

Теоретическая часть: История русской народной игрушки. Литературные чтения русских народных сказок.

Практическая часть: эскиз игрушки по конкретному заданию. Разработать выкройки-лекала, уменьшить или увеличить их, раскроить материал к изделию. Сшить детали. Набить их. Собрать игрушку.

Тема 5.3. Шарнирные игрушки (18 часов).

Теоретическая часть: История богородской игрушки. Образность богородских игрушек, наделенных чертами, присущими человеку.

Практическая часть: шарнирный способ крепления лап в игрушках. Подбор и раскрой материала. Сшивание деталей. Набивка. Сборка игрушек. Подвижное (шарнирное) соединение верхних и нижних лап медвежонка с помощью прочных ниток.

Тема 5.4. Игрушки с простым проволочным каркасом (45 часов).

Теоретическая часть: полезные советы при моделировании конкретного сказочного героя с одним из видов каркаса (простого, сложного)

Практическая часть: выбор ребенком конкретного персонажа. Раскрой и пошив игрушки. Установка проволочного каркаса. Он делается применительно к размеру самой игрушки. Концы проволоки сгибают петлей, чтобы не было прокола в материале.

Тема 6. Цветodelие (21 час).

Теоретическая часть: полезные советы при изготовлении цветов из ткани.

Цветы, созданные природой – это прекрасный образец для подражания и стимул для творчества.

Практическая часть: подбор материалов (цвет, фактура, свойства ткани).

Подбор красивой ткани, в частности шелка, атласа, обеспечит будущему изделию изысканность.

- цветы из кружков с термообработкой;
- канзаши.

Тема 7. Объемные композиции (36 часов).

Теоретическая часть: история создания композиций из искусственного и натурального флористического материала (ленты, нитки, природный материал, продукты, перья, бисер, пуговицы, кофе)

Практическая часть:

создание объемных композиций из природного или искусственного материала ,(подбор материала, создание композиции)

Тема 8. Экскурсии, участие в выставках (12 часов).

Музейное пространство: экскурсии. Знакомство с различными видами декоративно - прикладного искусства. Центр ремесел. Краеведческий музей. Выставочный зал. Центр донских мастеров.

Тема 9. Заключительное занятие (3 часа).

Содержание итогового занятия обязательно должно включать проверку теоретических знаний детей и их практической подготовки.

4-й год обучения. «Секреты мастерства» –

Тема 1. Вводное занятие (3 часа).

Теоретическая часть: организация поисковой работы учащихся по выявлению источников информации о предмете познания, сохраняя при этом интерес к искусству своего народа, его истории и традициям.

Тема 2. Русская тряпичная кукла (15 часов).

Теоретическая часть: обобщение и систематизация ранее полученных знаний по истории русской тряпичной куклы и кукольных культурных традиций и обычаев. Народный костюм. Классификация русских тряпичных кукол. Технология изготовления кукол. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: выбор обряда, подборка к этому обряду кукол, зарисовка и самостоятельная работа по конкретно поставленной цели с последующей театрализованной постановкой народного кукольного обряда.

Тема 4. Мастерская мягкой игрушки (99 часов).

Тема 4.1 Универсальные игрушки с туловищем-одежкой в народном костюме (36 часов).

Теоретическая часть: постановка творческой задачи (выбор темы, сюжета, образа). Художественные традиции наиболее известных центров изготовления народной игрушки, использование национальных мотивов различных областей России. Художественные средства выражения образа. Предварительное знакомство с произведениями литературы, изобразительным искусством по теме, народным и декоративно-прикладным творчеством. Основы общей и специальной композиции при создании моделей игрушек с туловищем-одежкой в народном костюме

Практическая часть: постановка творческой задачи (выбор темы, сюжета, образа). Выполнение эскизов моделей на основе собранного материала

(использование различной техники изображения: простой карандаш, фломастеры, краски). Заготовка выкроек-лекал. Работа с лекалами. Выбор материала для модели. Подбор и раскрой материала. Сшивание деталей. Набивка. Сборка игрушек – сметывание деталей. Оформление игрушек.

Тема 4.2 Создание игрушек или элементов композиций «по тропинкам любимых сказок» (24 часа).

Теоретическая часть: постановка творческой задачи (выбор темы, сюжета, образа). Художественные традиции русских народных сказок, сказок русских писателей и сказок Тихого Дона. Художественные средства выражения образа. Приёмы разработки чертежей объемной игрушки, графического изображения игрушек, их оформления.

Практическая часть: постановка творческой задачи (выбор темы, сюжета, образа). Выполнение эскизов моделей на основе собранного материала. Нахождение новых приемов решения поставленной задачи. Выбор конкретного персонажа. Заготовка выкроек-лекал. Самостоятельная работа с лекалами. Выбор материала для модели (умение подобрать наиболее подходящий по цвету и фактуре материал для создания конкретной модели). Подбор и раскрой материала. Сшивание деталей. Набивка. Сборка.

Тема 4.3. Создание чердачных игрушек (15 часов).

Теоретическая часть: история чердачной игрушки. Направления и стили чердачной игрушки: игрушка должна выглядеть «домашней», уютной и теплой, состаренной. Искусственное состаривание:

с помощью кофе, чая и пряностей — корицы, гвоздики, ванилина, имбиря.

Ткани для таких игрушек.

Практическая часть: придумать и нарисовать выкройку чердачной куклы. 2 варианта сшивания деталей игрушки: первый - внутренний шов (сшить и вывернуть), а второй наружный. Тонировка: возьмем 2 чайные ложки кофе на 0,5 стакана воды, соль для закрепления цвета, корица, ваниль, имбирь. Можно добавить клей ПВА, что придаст изделию жесткость. Берем в руки кисть и аккуратно наносим смесь на основу. Дополнительно по краю шва натереть корицей. Теперь кладем на белую бумагу и ставим в духовку запекаться приблизительно на 5 минут. Состаривание тех мест, что приглянулись с помощью шкурки нулёвки. Наносим рисунок акриловыми красками или контурами по ткани.

Тема 4.5 Создание интерьерных игрушек (24 час).

Теоретическая часть: интерьерная игрушка должна выглядеть «домашней», стилизованной под простую, уютной и теплой, состаренной, ароматной. Ткани для таких игрушек.

Практическая часть: выполнить интерьерную игрушку по выбору выкроек, найденных учащимися в интернете. Срисовать, придумать и нарисовать выкройку своей интерьерной игрушки. Использовать в работе 2 варианта сшивания деталей игрушки: первый - внутренний шов (сшить и вывернуть), а второй наружный (сделать красивую строчку или прошить через край).

Набивка. Ароматизация.

Тема 5. Цветоделание (27 часов).

Теоретическая часть: расширить знакомство с техниками цветodelия. Беседа о материалах для искусственных цветов: органза, шёлк, атлас (атласная лента). Полезные советы при изготовлении цветов из ткани в выбранных техниках.

Практическая часть: подбор материалов (ткани), в частности шелка, атласа, что обеспечит будущему изделию изысканность. Усложнить и спрогнозировать объёмные композиции цветов из ткани.

Тема 6. Объёмные композиции (57 часов).

Теоретическая часть: Правила обработки природного материала для композиций

Практическая часть: Эскиз, зарисовка будущей работы. Название работы. По названию – цветовое решение работы. Подготовка основного материала для декорации. Наполнение композиции. Оформление работы.

Тема 7. Экскурсии, участие в конкурсах, выставках (12 часов).

Практическая часть: Экскурсии в краеведческий музей, знакомство с различными видами прикладного творчества. Дом кукол. Центр ремесел. Посещение районной и городской выставок декоративно-прикладного творчества детей и молодежи. Экскурсии в природу.

Тема 8. Заключительно занятие (3 часа).

Проводится для всех обучающихся и их родителей в форме открытого праздничного занятия по итогам не только учебного года, но и курса обучения в объединении с показом лучших выставочных образцов детского творчества выпускников «Рукодельных дел мастерской» с вручением им свидетельства об успешном окончании обучения.

При освоении данного курса учащиеся в конце каждого года обучения выполняют зачетную коллективную или индивидуальную работу по одной из тем, изучаемых в программе курса.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения традиционного рукоделия;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование интереса к культуре, обрядам и народным традициям Донского казачества;
- трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;
- уважение к профессиям конструктора, проектировщика, технолога

Метапредметные:

- активизация познавательной деятельности и словарного запаса;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- развитие моторики рук через работу с различными материалами и инструментами.

- применение приобретенных знаний, умений и навыков в практической деятельности и повседневной жизни.
- освоение этических норм поведения, умение работать в коллективе и соблюдать общие правила
- интерес к наследию прошлого через ознакомление с детским фольклором, традиционными русскими народными игрушечными промыслами.

Предметные

- овладение навыками конструирования и моделирования;
- формирование навыков ручного шитья
- знакомство с различными приемами и техниками декоративно-прикладного искусства;
- умение подбирать материал для творческой работы;
- овладение навыками кройки и шитья;
- знакомство с основами композиции;
- выполнение требований безопасности на занятиях;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Рукодельных дел мастерская»

Таблица 5.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа
2-4	1 сентября	31 мая	36	72\108	216	2 раза по 3 часа\ 3 раза по 2 часа

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето» и «Разноцветное лето»;
- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;
- обеспечивать компенсацию программного материала в случае потери учебного времени и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- учебный кабинет, в котором проводятся занятия объединения «Рукодельных дел мастерская», оборудован выставочными стендами с образцами выполняемых работ и лучшими выставочными образцами выпускников объединения;
- объединение имеет в своем распоряжении кладовую, в которой хранятся необходимые в работе материалы;
- в учебном кабинете имеется 6 учебных столов, 12 стульев, 2 тумбочки для рабочих материалов, 2 шкафа (один для учебных пособий и дидактического материала, второй – для верхней одежды учащихся), доска;
- для работы на занятиях в объединениях второго и последующих годов обучения имеется швейная машина;
- для проведения занятий в объединении имеются термопистолет, термоклей, ножницы, макетные ножи, шило, иглы, швейные булавки, карандаши, ручки, гуашь, объемные контуры, мелки, бумага, картон...
- для занятий необходимы следующие материалы: искусственный мех, флис, фетр, сукно, драп, ситец, штапель, лен, бязь, органза, шелк, отделочная тесьма, атласные ленты, кружева. К
- каждый учащийся имеет учебный комплект из альбома, тетрадки, ручки, карандаша, набора цветной бумаги, ножниц, иголок, ниток, клея;
- для занятий учащиеся имеют рабочие фартуки, предохраняющие одежду ребенка от загрязнений.
- К каждому занятию педагог с дежурными по объединению готовит необходимый материал и инструменты.

ТСО

- доступ к интернет ресурсам через ноутбук

Дидактические материалы.:

- наглядные пособия
- специальные книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога;
- популярная литература о рукоделии для детей;
- электронные информационные носители.

Кадровое обеспечение - программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Теоретической и методологической основой разработки данной программы является концепция личностно-ориентированного образования и педагогика деятельности развития.

Ведущей педагогической идеей является создание необходимых педагогических условий, в которых ребенок может творить и ощутить свой успех. Успех порождает стремление к новому успеху, а это ведет к наиболее полной реализации потенциальных возможностей внутреннего мира каждого ребенка....

Принципы работы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Методы обучения детей:

- объяснительно – иллюстрационный
- репродуктивный
- наглядный;
- наблюдение, сравнение;
- методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся;
- метод частично-поисковой и исследовательской работы;
- метод проектного обучения.
- важной составляющей является метод импровизационной работы с обучающимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.

Знания, умения и навыки закрепляются:

- путем повторения одних и тех же навыков (кроим, раскладываем, сшиваем);
- путем разъяснения правил исполнения.
- путем творческой переработки обучающимися базовых навыков.

С целью повышения эффективности образовательного процесса и максимальной его адаптации к возможностям и потребностям обучающихся

программа предусматривает широкое использование личностно-ориентированных технологий:

- Примером может служить самостоятельно придуманных творческих проектов со сверстниками
- полного усвоения;
- адаптивной системы обучения;
- создания ситуации успеха;
- сотворчества педагога и обучающегося.

2.4. **Формы аттестации**

- открытые занятия;
- выставки, творческие конкурсы;
- текущий контроль

Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Педагогическая диагностика оптимизирует процесс обучения, определяет результаты деятельности участников педагогического процесса, качество образования, а также позволяет педагогу откорректировать и внести изменения в процесс обучения.

Функции педагогической диагностики:

- диагностика – изучение уровня воспитанности и развития учащегося, а также уровня профессиональной компетентности педагога;
- анализ педагогической диагностики (связь между условиями и результатом обучения);
- оценка деятельности участников педагогического процесса;
- профилактика негативных последствий обучения и определение новых целей;
- коррекция образовательного процесса;
- информирование – ознакомление с результатами педагогической деятельности.

К основным методам проведения педагогической диагностики относятся:

- наблюдение;
- опрос (беседа, анкетирование);
- тестирование;
- изучение продуктов деятельности;
- метод экспертных оценок;
- эксперимент.

Мониторинг качества образовательного процесса осуществляется педагогом в течение всего периода обучения. Ожидаемый результат – это фактически сформулированный итог выполнения задач (а задачи – это условия достижения цели), качество по итогам обучения

Диагностика качества знаний и воспитанности обучающихся осуществляется по следующим методикам:

- «Психологическая атмосфера в учебном коллективе» (разработчик Л.Г. Жедунова).
- Диагностика уровня воспитанности (разработчики Н.П. Капустин, М.И. Шилова)
- Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы

2.5. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: развитие личности обучающегося, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитательного процесса

- способствовать осознанию российской гражданской идентичности;
- способствовать осознанию ценности и формированию таких качеств, как самостоятельность, самодисциплина, целеустремленность;
- реализация воспитательных возможностей занятий по дополнительной общеразвивающей программе;
- реализация воспитательного потенциала участия учащихся в конкурсах и выставках;
- инициировать и поддерживать развитие социальной активности учащихся, вовлекать их в общественно значимую деятельность;
- организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планируемые результаты реализации программы:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Приоритетные направления воспитания:

- **гражданско-патриотическое**, направленное на воспитание любви к Родине, родному краю, своему народу, активной гражданской позиции, формированию национального исторического сознания;
- **духовно-нравственное**, направленное на воспитание у детей чувства достоинства, честности, доброты, милосердия, совестливости, уважения старшим поколению, сверстникам, другим людям;
- **эстетическое** воспитание, основанное на выдающихся образцах отечественного и мирового искусства;

- **физическое развитие и культура здоровья**, направленное на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- **трудовое воспитание**, направленное на воспитание у детей уважения к труду, ориентацию на получение профессии;
- **экологическое воспитание**, направлено на становление и развитие у ребёнка экологической культуры, формирование бережного отношения к природе.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:

беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, концерт, праздник, соревнование, патриотическая акция, технология создания воспитывающих ситуаций, технология сотрудничества, технология организации и проведения коллективного творческого дела.

Методы воспитательного взаимодействия:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.
- сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, мероприятия.
- доверительное общение и поддержка обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекция поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса.
- активное взаимодействие с родителями через привлечение их к делам группы.

Таблица 6

Календарный план воспитательной работы

	Название, мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
	Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия	культура организации рабочего места, внешнего вида;, правила техники безопасности при работе с ножницами ,иглами и клеем; -правила взаимодействия в группе - создание/использование воспитывающих	Учебные занятия по расписанию; мастер-класс, Беседа, Инструктаж	В течение года

			ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма -стимулирование обучающихся к доведению начатого дела до логического конца -Коллективное обсуждение результатов практической деятельности; -освоение правил «профессионального оценивания»; -проектная исследовательская деятельность.		
	Работа с родителями	Установление заинтересованного диалога и сотрудничества,	Приобщение родителей к деятельности детского объединения, установление взаимопонимания и сотрудничества.	Родительское собрание. Индивидуальные беседы и консультации. Анкетирование Совместные воспитательные мероприятия.	Сентябрь, апрель. В течение года.
	«Родного города военная судьба»	Формирование национального исторического сознания	День памяти, посвященный 1-ому (2-ому) освобождению Ростова-на-Дону	Беседа, просмотр военной кинохроники. Выставка творческих работ на тему	ноябрь
	Моя будущая профессия	Профориентация	Участие в выставке города «Символ года» и «Арт-елка»	-тестирование совместно с педагогом – -посещение художественных выставок города	Декабрь В течение года. В соответствии с выставочной афишей города.
	«День защитника в Отечества»	Воспитание уважения к защитникам Отечества	Изготовление игрушки – оберега для воинов СВО	Изготовление игрушек-талисманов из флиса и фетра	февраль

	«Мир вокруг меня»	Формирова ние экологичес кой культуры.	О роли каждого человека в сохранении природы. Правила поведения в условиях живой природы. Сбор природного материала	Беседа Викторина	март
	«Они прошли по той войне»	Патриотичес кое воспитание	«Они прошли по той войне...» - .о поэтах- фронтовиках и их творчестве	Беседа Поэтическая гостиная	Апрель
	Акция «И помнить подвиг каждого солдата для правнуков Победы высший долг»»	Воспитание чувства патриотизма	«Журавли»- коллаж ,коллективно- творческая работа - Изучение истории Великой Отечественной войны	Акция	май

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Воронова О. Декупаж. Новые идеи, оригинальные техники. М., ЭКСМО, 2011.
2. Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.
3. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастерская. М., «Просвещение», 1994г.
4. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Санкт-петербург, 1977г.
5. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения – Ярославль, 1997
6. Квиллинг. Постигаем шаг за шагом. Минск, «Харвест», 2009г.
7. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. 2003.- 240 с.
8. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М., «Просвещение», 1990г.
9. Ручная Работа: Электронный ресурс]: handmade.idvz.ru .- 2008.
10. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008.
11. Школьные технологии № 2 2007, с. 97, и № 3 2007, с.39
12. Юрина Н.Г. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Игрушки. М., ООО АСТ, 1998г.

Для детей:

1. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст].
2. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Санкт-петербург, 1977г.
3. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы [Текст].
4. Нагибина Г.Н. Любимые игрушки, мультяшки и зверюшки. Ярославль, «Академия развития», 1998г.
5. Народная кукла: [Электронный ресурс] vedjena.gallery.ru. -2008.
6. Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] club.osinka.ru. -2008.

Дополнительная литература:

1. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., «Просвещение», 1981г.
2. Путятин Е., Шьём мягкие игрушки. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.

3. Калинич М., Савиных В., Рукоделие для детей. Минск, «Полымя», 2000г.
4. Гукасова А.М., Мишарева Е.И., Могилевская И.С. Рукоделие в начальных классах. Москва, «Просвещение», 1984г.

Для родителей:

1. Вачков И.В. Психология для малышей. – М., 1996
2. Матюгин И.Ю. Асоченская Т.Ю., Бунк И.А. Как развить внимание и память Вашего ребенка. – М., 1993.
3. Матюгин И.Ю. Чакаберия Е. Зрительная память. – М., 1992.
4. Шубинский В., «Педагогика творчества учащихся». «Просвещение», 1994г.