

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ

Протокол от «28» августа 2026
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ

Протокол от «28» августа 2026г.
№4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Беленькая Е.В.

Приказ от «28» августа 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»»

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Форма реализации программы: очная

Целевая группа (возраст): от 6 до 17 лет

Срок реализации: 3 года, 1-ый год обучения -
144 часа, 2-3-ой годы обучения - по 216 часов

Условия реализации программы:

муниципальное задание

Разработчики: Лубягова Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты	18
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Методическое обеспечение.....	21
2.4. Формы аттестации	22
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	22
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 4

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». 5

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность.

В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к традиционным национальным ценностям. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Детский творческий коллектив — это среда, предоставляющая широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к изобразительному искусству до овладения базовыми основами профессионального мастерства.

Рисование, занятие декоративно прикладным творчеством – это средство воспитания и развития личности, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных творческих возможностей ребёнка

Именно это направление и является основой содержания данной программы.

Актуальность программы «Волшебная кисточка» обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: наращивание мотивационного потенциала личности в сферах познания, творчества, труда и духовно-нравственной составляющей и связана с созданием условий для эстетического воспитания и развития личности человека, любящего и знающего свою Родину, свой Донской край.

Программа «Волшебная кисточка» базируется на современных требованиях к модернизации дополнительного образования и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги:

- занятия изобразительным творчеством в рамках дополнительного образования находится в русле современных требований к системе дополнительного образования;
- повышение занятости детей в свободное время;
- программа способствует своевременному выявлению склонностей детей, что в свою очередь обуславливает успешность их последующего развития.

Отличительные особенности программы. Данная программа ориентирована на вовлечение учащихся в творческие объединения художественной направленности в системе дополнительного образования через пробы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Содержание данной программы формировалось согласно проверенным временем эффективным принципам: современность, гибкость, оригинальность

нетрадиционных форм и методов учебной деятельности. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и личностно ориентировано.

Новизна программы «Волшебная кисточка» заключается и в том, что данная программа является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений: декоративно-прикладного творчества и трудового воспитания, эстетического развития и формирования культурных ценностей в сфере изобразительного искусства, осознания норм этики.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической значимости взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Такой подход к обучению позволит сформировать у обучающихся такие качества, как креативность, мотивация к обучению и развитию, отношение к труду как личной и общественной ценности, способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения.

В условиях проведения занятий в разновозрастных группах межвозрастное взаимодействие осуществляется с применением технологий игровой или проектной деятельности.

Все содержание программы ориентировано на общечеловеческие культурные ценности и российские культурные традиции, которые позволят ребенку открыть для себя прекрасный мир изобразительного и декоративно-прикладного творчества и на этой основе соприкоснуться с историей отечественной культуры.

Адресат программы - в творческое объединение «Волшебная кисточка» принимаются все желающие дети от 6 до 17 лет. Набор в группы осуществляется в заявительном порядке.

Режим занятий - на 1-ом году обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 10 минут;

2-3-ем годах обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывами по 10 минут.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 3 года обучения. Объем на 1-ом году обучения 144 часа в год, на 2-3-ем годах обучения по 216 часов в год

Форма обучения очная

Формы организации образовательного процесса - групповые занятия. Массовые мероприятия. Конкурсная и выставочная деятельность.

Виды (формы) занятий практические занятия, мастер-классы, беседы, открытые занятия, занятия с применением образовательных технологий в сфере электронного обучения.

Перечень форм подведения итогов - педагогическое наблюдение, проведение открытых занятий, выставочная деятельность, участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и выставках.

Одним из условий успешного выполнения программы является учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей, а именно:

Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет) – это время подготовки к школе, воспитания самостоятельности, независимости от взрослого, время, когда усложняются отношения ребенка с окружающими и когда он учится брать на себя ответственность за различные сферы своей жизни. К старшему дошкольному возрасту дети приобретают определенный кругозор, запас конкретных знаний, и они уже способны делать серьезные логические выводы и научно-экспериментальные наблюдения. Дошкольникам доступно понимание общих связей, принципов и закономерностей, лежащих в основе научного знания. т. е. наглядно-действенное мышление, является как бы подготовительным. Оно способствует накоплению фактов, сведений об окружающем мире, созданию основы для формирования представлений и понятий. В процессе наглядно-действенного мышления появляются предпосылки для формирования более сложной формы мышления - наглядно-образного мышления. Оно характеризуется тем, что разрешение проблемной ситуации осуществляется ребенком в русле представлений, без применения практических действий. К концу дошкольного периода преобладает высшая форма наглядно-образного мышления - наглядно-схематическое мышление.

Удерживать внимание на чем-то однообразном детям этого возраста еще трудно, так как у них доминирует непроизвольное внимание. А вот в процессе интересной игры, внимание может быть достаточно устойчивым. Подобные возрастные закономерности отмечаются и в развитии памяти. Память в этом возрасте носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшие впечатления. В этот период активно развивается произвольное запоминание. Во многом этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения является одним из условий достижения успеха.

Младший школьный возраст (7 – 12 лет). Ведущая деятельность ребенка в этот период – учебная. Она поворачивает ребенка на самого себя, требует рефлексии, оценки того, "чем я был" и "чем я стал". В результате происходит формирование теоретического мышления, возникает рефлексия как осознание своих собственных изменений и, наконец, воспитывается способность к планированию. У ребенка этого возраста интеллект начинает играть ведущую роль – он опосредует развитие всех остальных функций. Таким образом, возникает осознание и произвольность действий и процессов.

Так, память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Во-первых, память теперь подчинена совершенно определенной задаче – задаче обучения, «хранения» информационного материала. Во-вторых, в младшем школьном возрасте идет интенсивное формирование приемов запоминания. В области восприятия также происходит переход от непроизвольного восприятия дошкольника к целенаправленному произвольному наблюдению за объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Происходит быстрое развитие волевых процессов.

Подростковый возраст (11-17 лет) — сложный и во многом противоречивый период жизни ребенка. Резкие изменения, происходящие в физическом и психологическом облике, особенно бросаются в глаза родителям и педагогам. Подростковый возраст — период кризиса в развитии личности ребенка. Особенности личности подростка можно довольно точно охарактеризовать в двух словах — стремление к самостоятельности. Оно накладывает отпечаток на все стороны личности, поведение, чувства. Необходимо учитывать возрастные, индивидуальные особенности учащихся, это является важной закономерностью в воспитании и образовании.

Программа не предусматривает реализацию для обучающихся с ОВЗ.

1.2. Цель и задачи программы - создание условий для развития интеллектуальных и художественных способностей обучающихся, совершенствования их духовно-нравственных качеств посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи (личностные):

- создать условия для развития фантазии и творческих способностей обучающихся;
- содействовать активизации познавательной деятельности и словарного запаса;
- способствовать развитию устойчивого внимания, наблюдательности;
- создать среду, способствующую развитию коммуникативных качеств личности;
- развивать способности к анализу, самооценке при выполнении работ;
- развивать моторику рук через работу с различными материалами и инструментами.

Воспитательные задачи (метапредметные):

- создать образовательное пространство для воспитания нравственных качеств личности, чувства гордости за свой родной край, уважения людей, которые живут рядом, эмоциональной привязанности к родной земле;
- создать условия для формирования интереса к культуре, к искусству;
- способствовать формированию положительных личностных качеств: трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- формирование общего эстетического вкуса, культуры поведения, умения видеть и ценить красоту в окружающем мире;

Образовательные задачи (предметные):

- дать учащимся представление о различных видах необычных техник рисования.
- ознакомить учащихся с традициями декоративно-прикладного искусства и дизайна, сформировать представление о них, как о части культуры.
- познакомить учащихся с инструментами и материалами, применяемыми художниками.
- освоить основные приемы владения материалами.
- владение искусством цветовых сочетаний.

1.3. Содержание программы
Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Волшебная кисточка»

1-ый год обучения.

Таблица 1

№ п/ п	Раздел	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	Правила рисования акварельными красками Животный мир.	14	4	10	Педагогическое наблюдение
3.	Знакомство с цветовым спектром. Красота природы.	10	4	6	Педагогическое наблюдение
4.	Пейзаж. Композиционное построение. Художники-пейзажисты.	30	6	24	Педагогическое наблюдение
5.	Навыки изображения зверей птиц. Художники-анималисты.	24	4	20	Педагогическое наблюдение
6.	Понятие иллюстрации. Художники-иллюстраторы. Мир сказок	34	8	26	Педагогическое наблюдение
7.	Особенности детализации композиционного пространства. Рисуем настроение.	18	4	14	Педагогическое наблюдение
8.	Выставочная деятельность	6		6	Анализ творческой активности
9.	Итоговое занятие	2		2	Итоговая диагностика. Аналитическая деятельность
10.	ИТОГО:	144	32	112	

Таблица 2

2-ой год обучения.

№ п/ п	Раздел	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа о живописи и цветовом спектре. Правила гигиены и безопасности во время работы в учебном классе.	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	Основы пейзажа. Плановость пейзажа. Общий колорит в пейзаже. Путешествие в лес.	14	4	10	Педагогическое наблюдение
3.	Открытые цвета в палитре пейзажа. Тематический рисунок. Рисунок восковыми карандашами. Понятие о солнечной системе. Путешествие в космос.	10	4	6	Педагогическое наблюдение
4.	Основы перспективы подводного пейзажа. Приёмы и техники акварельной заливки. Экология океанских вод. Путешествие на дно океана.	30	6	24	Педагогическое наблюдение
5.	Особенности смешения красок холодного спектра. Путешествие на северный полюс.	24	4	20	Педагогическое наблюдение
6.	Композиционное построение урбанистического пейзажа. Знакомство с работами знаменитых архитекторов. Путешествие по городу.	34	8	26	Педагогическое наблюдение
7.	Выставочная деятельность	18	4	14	Анализ творческой активности
8.	ИТОГО:	216	48	168	

3-ий год обучения..

Таблица 3

№ п/ п	Раздел	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на учебный год. Техника безопасности.	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	Основные приёмы нанесения акварельной краски. Воздушная перспектива. Живой пейзаж.	14	4	10	Педагогическое наблюдение
3.	Ритм в композиции. Понятие динамика рисунка. Орнамент, декоративной росписи Природа – художник и учитель.	10	4	6	Педагогическое наблюдение
4.	Пейзаж. Композиционное построение. Понятие динамика цвета. (Контраст в цветовом круге) Создание объёмных изображений с использованием знаний о противоположных цветах. ...море волнуется три, все фигуры на месте замри.	30	6	24	Педагогическое наблюдение
5.	Основы построения фигуры человека. Сюжетные композиции.	24	4	20	Педагогическое наблюдение
6.	Основные правила построения предметов в перспективе. Картина, оживи.	34	8	26	Педагогическое наблюдение
7.	Правила общего колорита. Приёмы акварельной техники лессировка. Лучше один раз увидеть...	18	4	14	Педагогическое наблюдение
8.	Выставочная деятельность	6		6	Анализ творческой активности
9.	Итоговое занятие	2		2	Итоговая диагностика. Аналитическая деятельность
10.	ИТОГО:	144	32	112	

Содержание учебного плана

1-ый год обучения.

1. Вводное занятие(2ч.)

Теория (1ч.) Правила организации рабочего места Правила гигиены и безопасности во время работы в учебном классе.

Практика (1ч.) Игры на знакомство. Знакомство с красками и инструментами.

2. Правила рисования акварельными красками. Животный мир (14ч.)

Теория (4ч.) Компоновка в определённом формате. Упражнение «цветовая растяжка». Правила рисования акварельными красками.

Практика (10ч.)

- Домашние питомцы. Рисунок с применением геометрических фигур.
- Домашние птицы. Рисунок с применением геометрических фигур.
- Дикие птицы. Рисунок с применением геометрических фигур.
- Перелётные птицы Рисунок с применением геометрических фигур.
- Дикие животные Рисунок с применением геометрических фигур.
- Рыбы. Рисунок с применением геометрических фигур.

3. Знакомство с цветовым спектром. Красота природы.(10ч.)

Теория (4ч.) Правила правильно распределять световые и теневые пятна.

Практика (6ч.) Знакомство с цветовым спектром..

- Дождливый день Рисунок пейзажа. Какого цвета радуга
- Какого цвета небо? Рисунок пейзажа.
- Силуэтное изображение предметов Рисунок пейзажа.
- Плановость в изображении пейзажа. Рисунок пейзажа.
- Формы деревьев. Рисунок пейзажа. Общий колорит картины. Правила правильно распределять световые и теневые пятна.

4. Пейзаж. Композиционное построение. Художники-пейзажисты (30ч.)

Теория (6ч.) Изображение деталей пейзажа Рисунок пейзажа. Композиционное построение. Рассказ о художниках пейзажистах.

Практика (24ч.)

- Заполнение пространства листа.
- Донские степи и их разнотравье Рисунок пейзажа. Композиционное построение. Заполнение пространства листа
- Осенние цветы. Рисунок пейзажа. Правила смешивания красок
- Осенние праздники. Рисунок пейзажа.
- Поэты об Осени. Рисунок пейзажа.
- Краски осени. Рисунок пейзажа.
- Зимний лес. Рисунок пейзажа.
- Какого цвета снег? Рисунок пейзажа.

5. Навыки изображения зверей птиц. Художники-анималисты. (24ч)

Теория (4ч) Отличительные особенности изображения птиц и зверей

- **Практика (20ч)** Заяц беляк Заполнение пространства листа.
- Белка зимой Заполнение пространства листа.
- Зимовье зверей. Основные особенности пропорций животных.
- Лиса. Заполнение пространства листа.

- Развитие умения правильно передавать особенности изображения шерсти.
- Олень. Развитие умения правильно передавать особенности поведения животного в рисунке.
- Свет и тень.
- Зимующие лесные птицы. Развитие умения правильно передавать особенности изображения перьев.
- Хищники. Развитие умения правильно передавать особенности поведения животного в рисунке.
- Тигр. Развитие умения правильно передавать особенности поведения животного в рисунке.
- Обобщающее занятие на тему «Животный мир».
- Сведения о художниках анималистах. Развитие умения правильно передавать особенности изображения шерсти и перьев.

6. Понятие иллюстрации. Художники-иллюстраторы. Мир сказок (34ч.)

Теория (8ч) Разнообразие возможностей передачи сюжета (настроения, поведения, мыслей героев литературного произведения).

Практика (26ч). Заполнение композиционного пространства деталями, соответствующими сюжету.

Русские народные сказки.

7. Особенности детализации композиционного пространства. Рисуем настроение. (18ч).

Теория (4ч) Передача настроения с помощью красок.

Практика (14ч.) Спектр радостных красок. Выполнение работы «Нарисуй настроение».

- Спектр печальных красок. Выполнение работы «Нарисуй настроение».
- Развитие умения передать настроение с помощью цвета. Выполнение работы «Нарисуй настроение».
- Понятие сюжета. Выполнение работы на тему: «Сюжетная композиция».
- Основные особенности пропорций животных.
- Заполнение пространства листа.
- Развитие умения правильно наносить штрих карандашом.
- Развитие умения правильно класть мазок для изображения воды.

8. Выставочная деятельность (6ч.)

Практика (6ч.)

9.Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч)

2-ой год обучения.

1.Вводное занятие(3ч.)

Теория (1ч) Беседа о живописи и цветовом спектре. Правила гигиены и безопасности во время работы в учебном классе.

Техника безопасности

Практика (2ч.) Игры на знакомство. Упражнение на заливку.

2. Основы пейзажа (21ч.)

Теория (6ч.) Плановость пейзажа. Общий колорит в пейзаже. Путешествие в лес. Компановка в определённом формате. Упражнение «цветовая растяжка». Правила рисования акварельными красками.

Практика (15ч.)

- Основы пейзажа.
- Плановость пейзажа.
- Построение фигуры животного.
- Основные принципы колористического решения.
- Общий колорит в пейзаже.
- Работа открытыми цветами.
- Основные приёмы работы с акварелью.
- Открытые цвета в палитре пейзажа.
- Построение объекта с помощью геометрических форм.
- Использование перспективы в пейзаже.
- Работа над передним планом.
- Упражнение на заливку.
- Плановость в изображении пейзажа. Рисунок пейзажа.
- Формы деревьев Рисунок пейзажа. Общий колорит картины. Правила правильно распределять световые и теневые пятна.
- Приёмы изображения листвы. Рисунок пейзажа.
- Изображение деталей пейзажа Рисунок пейзажа. Композиционное построение.
- Иллюстрирование по содержанию сказки «Зимовье зверей».

3. Открытые цвета в палитре пейзажа.

Рисунок восковыми карандашами.

Понятие о солнечной системе.

Путешествие в космос.(15ч.)

Теория (6ч.) Рисунок восковыми карандашами.

Понятие о солнечной системе.

Практика (9ч.) . Рисунок восковыми карандашами

- Тематический рисунок.
- Тематический рисунок. Понятие о солнечной системе.
- Движение цвета в космосе.
- Изучаем животный мир фантастических рассказов о космосе.
- Рисунок восковыми карандашами.
- Рисунок масляными карандашами.
- Рисунок флуоресцентными мелками.
- Планета Земля.
- Планета Марс Изображение деталей пейзажа.
- Планета Венера. Заполнение пространства листа.
- Знакомство с творчеством космонавта Алексея Леонова.
- Космическая фантазия.
- Космический пейзаж.

- Космический пейзаж передний план.

4 Основы перспективы подводного пейзажа.

Путешествие на дно океана. (30ч.)

Теория (6ч) Приёмы и техники акварельной заливки. Экология океанских вод.

Практика (24ч).

- Путешествие на батискафе.
- Подводный пейзаж
- Животный мир океана.
- Глубоководные обитатели.
- Растительный мир океана.
- Тайны подводного мира.
- Экология океанских вод.

5. Особенности смешения красок холодного спектра.

Путешествие на северный полюс. (24ч)

Теория (6ч) Отличительные особенности изображения птиц и зверей

Практика (30ч)

- Иллюстрации рассказов о севере.
- Полярная ночь. Пейзаж.
- Особенности стилизации.
- Северный олень в пейзаже.
- Северная сова в пейзаже.
- Северный медведь в пейзаже.
- Человек в северном пейзаже.
- Северное сияние.

6. Композиционное построение урбанистического пейзажа. (51ч.)

Теория (12ч) Знакомство с работами знаменитых архитекторов.

Путешествие по городу

Практика (39ч).

- Знакомство с работами известных архитекторов.
- Цветовые решения архитектурных строений.
- Рисунок «Сказочный город».
- Иллюстрация к рассказу Носова «Незнайка в солнечном городе.
- Дом сказочного героя.
- Рисунок-фантазия «Город будущего».
- Рисунок по цветной бумаге.
- Общий колорит картины.
- Правила построения фигуры человека.
- Пропорции лица человека.
- Цветовое решение портрета.
- Человек в городском пейзаже.
- Развитие умения построения перспективы.

- Замок для принцессы.
- Цветовое решение замка.
- Композиционное решение сказочного пейзажа

7. Выставочная деятельность (9ч.)

Практика (9ч.)

- Работа с деталями рисунков.
- Правила оформления работ.
- Оформление рисунков в паспорту

8.Итоговое занятие 3.)

Практика (3ч) Работа над ошибками.

3-ый год обучения.

1.Вводное занятие(2ч.)

Теория (1ч.) Правила гигиены и безопасности во время работы в учебном классе. Правила организации рабочего места.

Практика (1ч.) Игры на знакомство. Знакомство с красками и инструментами.

2. Основные приёмы нанесения акварельной краски. Воздушная перспектива. Живой пейзаж (14ч.)

Теория (4ч.) Основные приёмы нанесения акварельной краски по сырой поверхности листа. Понятие динамика рисунка. Понятие динамика цвета. Правила смешения основных красок для получения холодного и теплого оттенков.

Практика (10ч.)

- Выполнение упражнения «Движение»
- Выполнение упражнений для создания впечатления движения деревьев.
- (Контраст в цветовом круге) Создание объёмных изображений с использованием знаний о противоположных цветах.
- Выполнение схемы «цветовой круг».
- Выполнение упражнений «Свет, ветер»..

3. Ритм в композиции.

Понятие динамика рисунка. Орнамент, декоративной росписи.

Природа – художник и учитель. (10ч.)

Теория (4ч.) Понятие ритм в композиции. Выполнение эскиза композиции.

Основные правила построения композиции декоративного орнамента.

Практика (6ч.) Знакомство с цветовым спектром..

- Выполнение декоративной композиции с животным орнаментом. Какого цвета небо? Рисунок пейзажа.
- Силуэтное изображение предметов Рисунок пейзажа.
- Плановость в изображении пейзажа. Рисунок пейзажа.
- Формы деревьев. Рисунок пейзажа. Общий колорит картины. Правила правильно распределять световые и теневые пятна.

4. Понятие динамика цвета. (Контраст в цветовом круге) Создание объёмных изображений с использованием знаний о противоположных цветах.

...море волнуется три, все фигуры на месте замри. (30ч.)

Теория (6ч.) Изображение деталей пейзажа Рисунок пейзажа. Композиционное построение. Рассказ о художниках пейзажистах.

Практика (24ч).

- Заполнение пространства листа.
- Донские степи и их разнотравье Рисунок пейзажа. Композиционное построение. Заполнение пространства листа
- Осенние цветы. Рисунок пейзажа. Правила смешивания красок
- Осенние праздники. Рисунок пейзажа.
- Поэты об Осени. Рисунок пейзажа.
- Краски осени. Рисунок пейзажа.
- Зимний лес. Рисунок пейзажа.
- Какого цвета снег? Рисунок пейзажа.

5 Основы построения фигуры человека. Сюжетные композиции. (24ч)

Теория (4ч) Основные пропорции лица человека при изображении его в профиль. Правила формирования объёма лица человека с учётом светотени. Понятие - набросок. Понятие - силуэтный рисунок.

Практика (20ч)

- . Выполнение линейного рисунка лица человека, используя вспомогательные линии для построения.
- Выполнение рисунка лица человека карандашом.
- Правила формирования объёма фигуры человека с учётом светотени.
- Выполнение набросков фигур людей в статичных позах.
- Выполнение силуэтных рисунков фигур людей в движении.
- Правила изображения лица человека «ан фас» Выполнение работы «создание образа героя».
- Правила изображения лица человека повернутого к зрителю в три четверти. Выполнение работы «образ героя»

6 Основные правила построения предметов в перспективе.

Картина, оживи. (34ч.)

Теория (8ч) Правила создания воздушной перспективы. Правила создания движения приближающегося предмета. Последовательность копирования изображения.

- Выполнение рисунков летящих птиц (вид сбоку)
- Выполнение рисунков летящих птиц (вид спереди).
- Рисунок леса с использованием копирования изображения.
- Выполнение рисунка идущего животного (вид с боку).
- Выполнение рисунка идущего животного (вид спереди).
- Последовательность изображения предмета в виде символа.

Практика (26ч). Заполнение композиционного пространства деталями, соответствующими сюжету.

7. Правила общего колорита. Приёмы акварельной техники лессировка. Лучше один раз увидеть... (18ч).

Теория (4ч)

Практика (14ч.) Движение всей плоскости листа. (Акварель). Выполнение работы;

- Эскиз человека в движении.
- Выполнение рисунка человек в движении
- Выполнение рисунка животные в движении
- Основные виды шрифтов, группировка букв.
- Создание эскиза заглавной буквы. Понятие сюжета.
- Выполнение работы на тему: «Сюжетная композиция».

8. Выставочная деятельность (6ч.) Выставка – просмотр рабочих эскизов и творческих работ учащихся.

Практика (6ч.)

9.Итоговое занятие (2ч.) Результаты обучения по окончании учебного курса.

Практика (2ч) Открытый урок для родителей.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные

- сформировано осознание своей гражданской принадлежности и нравственной позиции;
- сформирована устойчивая потребность в познавательной и творческой деятельности;
- осознаны такие нормы общественной жизни как самостоятельность, культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду, общественной собственности; чувство товарищества и взаимопомощи; активная жизненная позиция;
- заложены основы для развития эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;
- уважение к профессии художника, декоратора.

Метапредметные:

- активизация познавательной деятельности и словарного запаса;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- развитие моторики рук через работу с различными материалами и инструментами.
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в практической деятельности и повседневной жизни.
- освоение этических норм поведения, умение работать в коллективе и соблюдать общие правила
- интерес к культурному наследию художественного творчества.

Предметные

- овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;

- владение терминологией, ключевыми понятиями в сфере изобразительного искусства;
- овладение навыками различных техник рисования, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- формирование представлений об искусстве цветовых сочетаний;
- знакомство с основами композиции;
- выполнение требований безопасности на занятиях.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка»

Таблица 5.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа
2-3	1 сентября	31 мая	36	72	216	2 раза по 3 часа

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето» и «Разноцветное лето»;
- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;
- обеспечивать компенсацию программного материала в случае потери учебного времени и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Успешность реализации программы предполагает определенное материальное и дидактическое обеспечение. Для занятий объединения требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение необходимо сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с доступным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному, что сохраняет зрение детей. Столы размещены так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди. Стол педагога, плакаты, демонстрационные материалы должны быть хорошо видны с каждого рабочего места.

Для успешной реализации программы необходимы наличие иллюстраций, репродукций, художественной и учебной литературы, мольберты.

ТСО

- доступ к интернет ресурсам через ноутбук

Дидактические материалы.:

- наглядные пособия
- специальные книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога;
- популярная литература об искусстве для детей;
- электронные информационные носители.

Кадровое обеспечение - программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Теоретической и методологической основой разработки данной программы является концепция личностно-ориентированного образования и педагогика деятельностного развития.

Ведущей педагогической идеей является создание необходимых педагогических условий, в которых ребенок может творить и ощутить свой успех. Успех порождает стремление к новому успеху, а это ведет к наиболее полной реализации потенциальных возможностей внутреннего мира каждого ребенка....

Принципы работы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;

- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Методы обучения детей:

- объяснительно – иллюстрационный
- репродуктивный
- наглядный;
- наблюдение, сравнение;
- методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся;
- метод частично-поисковой и исследовательской работы;
- метод проектного обучения.
- важной составляющей является метод импровизационной работы с обучающимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.

Знания, умения и навыки закрепляются:

- путем повторения одних и тех же навыков;
- путем разъяснения правил исполнения.
- путем творческой переработки обучающимися базовых навыков.

С целью повышения эффективности образовательного процесса и максимальной его адаптации к возможностям и потребностям обучающихся программа предусматривает широкое использование личностно-ориентированных технологий:

- Примером может служить самостоятельно придуманных творческих проектов со сверстниками
- полного усвоения;
- адаптивной системы обучения;
- создания ситуации успеха;
- сотворчества педагога и обучающегося.

2.4. Формы аттестации

- открытые занятия;
- выставки, творческие конкурсы;
- текущий контроль

Диагностический инструментарий (оценочные материалы)
Педагогическая диагностика оптимизирует процесс обучения, определяет результаты деятельности участников педагогического процесса, качество образования, а также позволяет педагогу откорректировать и внести изменения в процесс обучения.

К основным методам проведения педагогической диагностики относятся:

- наблюдение;
- опрос (беседа, анкетирование);
- тестирование;
- изучение продуктов деятельности;
- метод экспертных оценок;
- эксперимент.

Мониторинг качества образовательного процесса осуществляется педагогом в течение всего периода обучения. Ожидаемый результат – это фактически сформулированный итог выполнения задач (а задачи – это условия достижения цели), качество по итогам обучения

Диагностика качества знаний и воспитанности обучающихся осуществляется по следующим методикам:

-«Психологическая атмосфера в учебном коллективе» (разработчик Л.Г. Жедунова).

-Диагностика уровня воспитанности (разработчики Н.П. Капустин, М.И. Шилова)

-Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы

2.5. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: развитие личности обучающегося, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитательного процесса

- способствовать осознанию российской гражданской идентичности;
- способствовать осознанию ценности и формированию таких качеств, как самостоятельность, самодисциплина, целеустремленность;
- реализация воспитательных возможностей занятий по дополнительной общеразвивающей программе;
- реализация воспитательного потенциала участия учащихся в конкурсах и выставках;
- инициировать и поддерживать развитие социальной активности учащихся, вовлекать их в общественно значимую деятельность;

- организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планируемые результаты реализации программы:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Приоритетные направления воспитания:

- **гражданско-патриотическое**, направленное на воспитание любви к Родине, родному краю, своему народу, активной гражданской позиции, формированию национального исторического сознания;
- **духовно-нравственное**, направленное на воспитание у детей чувства достоинства, честности, доброты, милосердия, совестливости, уважения старшим поколению, сверстникам, другим людям;
- **эстетическое** воспитание, основанное на выдающихся образцах отечественного и мирового искусства;
- **физическое развитие и культура здоровья**, направленное на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- **трудовое воспитание**, направленное на воспитание у детей уважения к труду, ориентацию на получение профессии;
- **экологическое воспитание**, направлено на становление и развитие у ребёнка экологической культуры, формирование бережного отношения к природе.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:

беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, концерт, праздник, соревнование, патриотическая акция, технология создания воспитывающих ситуаций, технология сотрудничества, технология организации и проведения коллективного творческого дела.

Методы воспитательного взаимодействия:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.
- сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, мероприятия.
- доверительное общение и поддержка обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекция поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса.

- активное взаимодействие с родителями через привлечение их к делам группы.

Таблица 6

Календарный план воспитательной работы

	Название, мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
	Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия	культура организации рабочего места, внешнего вида;, правила техники безопасности при работе с ножницами ,иглами и клеем; -правила взаимодействия в группе - создание/использование воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма -стимулирование обучающихся к доведению начатого дела до логического конца -Коллективное обсуждение результатов практической деятельности; -освоение правил «профессионального оценивания»; -проектная исследовательская деятельность.	Учебные занятия по расписанию; мастер-класс, Беседа, Инструктаж	В течение года
	Работа с родителями	Установление заинтересованного диалога и сотрудничества,	Приобщение родителей к деятельности детского объединения, установление взаимопонимания и сотрудничества.	Родительское собрание. Индивидуальные беседы и консультации. Анкетирование Совместные воспитательные мероприятия.	Сентябрь, апрель. В течение года.
	«Родного города военная	Формирование национально	День памяти, посвященный 1-ому (2-ому) освобождению	Беседа, просмотр военной кинохроники.	ноябрь

	судьба»	го историческо го сознания	Ростова-на-Дону	Выставка творческих работ на тему	
	Моя будущая профессия	Профориентация	Участие в выставке города «Символ года» и «Арт-елка»	-тестирование совместно с педагогом – -посещение художественных выставок города	Декабрь В течение года. В соответствии с выставочной афишей города.
	«День защитника в Отечества	Воспитание уважение к защитникам Отечества	«Несокрушимая и легендарная....»	Выставка рисунков, посвященных Дню защитников Отечества	февраль
	«Мир вокруг меня»	Формирование экологической культуры.	О роли каждого человека в сохранении природы. Правила поведения в условиях живой природы. Сбор природного материала	Беседа Викторина	март
	«Они прошли по той войне»	Патриотическое воспитание	«Они прошли по той войне...» - о поэтах-фронтовиках и их творчестве	Беседа Поэтическая гостиная	Апрель
	Акция «И помнить подвиг каждого солдата для правнуков Победы высший долг»»	Воспитание чувства патриотизма	«Журавли»- коллаж, коллективно- творческая работа - Изучение истории Великой Отечественной войны	Акция	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- Воронова О. Декупаж. Новые идеи, оригинальные техники. М., ЭКСМО, 2011.
- Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.
- Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов.
- Зайцева О.В., Карпова Е.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Санкт-петербург, 1977г.
- Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения – Ярославль, 1997
- Квиллинг. Постигаем шаг за шагом. Минск, «Харвест»,2009г.
- свещение», 1990г.
- Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009г.
- Ручная Работа: Электронный ресурс]: handmade.idvz.ru .- 2008.
- Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008.
- "Уроки рисования для дошкольников. Пособие для педагогов"
- Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С.
- Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с
- Юрина Н.Г. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Игрушки. М., ООО АСТ, 1998г.

Для детей:

- Зайцева О.В., Карпова Е.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Санкт-петербург, 1977г.
- Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С.
- Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с

Дополнительная литература:

1. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., «Просвещение», 1981г.
2. Путятина Е., Шьём мягкие игрушки. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
3. Калинин М., Савиных В., Рукоделие для детей. Минск, «Полымя», 2000г.
4. Гукасова А.М., Мишарева Е.И., Могилевская И.С. Рукоделие в начальных классах. Москва, «Просвещение», 1984г.

Для родителей:

1. Вачков И.В. Психология для малышей. – М., 1996
2. Матюгин И.Ю. Аскоченская Т.Ю., Бунк И.А. Как развить внимание и память Вашего ребенка. – М., 1993.
3. Матюгин И.Ю. Чакаберия Е. Зрительная память. – М., 1992.
4. Шубинский В., «Педагогика творчества учащихся». «Просвещение», 1994г.

Список Интернет-ресурсов

1. Электронный музей профессий [Электронный ресурс] // URL:
2. <https://profvibor.ru/>
3. Атлас новых профессий [Электронный ресурс] // URL:
<https://atlas100.ru/catalog/>