

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026 г.
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026г.
№4



Беленькая Е.В.
Приказ от «28» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БРЕЙК-ДАНС ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ»**

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Форма реализации программы: очная

Целевая группа (возраст): от 6 до 13 лет

Срок реализации: 5 лет, 1 год – 144 часа, 2-5
годы по 216 часов

Условия реализации программы:

муниципальное задание

Разработчик: Пержуков Максим Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону

2026

СОДЕРЖАНИЕ

<u>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ</u>	3
1.1. <u>Пояснительная записка (основные характеристики программы)</u>	Error!
Bookmark not defined.	
1.2. <u>Цель и задачи программы</u>	7
1.3. <u>Содержание программы</u>	8
<u>Учебный план</u>	8
<u>Содержание учебного плана</u>	8
1.4. <u>Планируемые результаты</u>	14
<u>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</u>	16
2.1. <u>Календарный учебный график</u>	16
2.2. <u>Условия реализации программы</u>	16
2.3. <u>Методическое обеспечение</u>	17
2.4. <u>Формы аттестации</u>	18
2.5. <u>Диагностический инструментарий (оценочные материалы)</u>	
2.6. <u>Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы</u>	20
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	23
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	26
<u>Приложение 1</u>	27

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 4

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». 5

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы: художественная

Общеобразовательная дополнительная программа «Брейк-данс шагает по планете» имеет художественную направленность и является неотъемлемой частью методического комплекса школы брейк-данса «Дансинг соул».

Хореография как вид искусства обладает богатейшими резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии во взаимодействии с музыкальным оформлением.

Актуальность программы.

Одной из ключевых задач Национального проекта «Образование» является «Воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций».

Современная жизнь предъявляет к молодежи определенные требования. Чтобы выжить в социальном и духовном отношении подрастающий человек должен уметь ориентироваться и действовать в постоянно меняющемся мире, не потеряв своей самобытности, нравственных начал, уважения к себе и другим людям, способности к самопознанию и совершенствованию.

Все эти качества помогает выработать молодежная субкультура, которая нашла отражение в содержании образовательной программы «Брейк-данс шагает по планете».

На данном этапе би –боинг - это развитая молодежная субкультура со своими ценностями, философией и миллионами танцоров и поклонников по всему миру. Можно выделить несколько причин популярности этого танцевального направления:

- зрелищность и сложность трюков, которая поражает воображение обычного человека и вызывает желание научиться делать так же;
- открытость, то есть не важен возраст и физические данные человека, можно начать танцевать фактически в любом возрасте и выбрать направление соответствующее индивидуальным особенностям и физической подготовке;
- немаловажной составляющей является открытость танца новому: начинающий танцор не ограничен стандартами и рамками, он вправе привносить в танец что-то свое и делать в своем стиле уже существующие элементы. Такой подход скорее приветствуется, так как позволяет создать собственный неповторимый стиль конкретного танцора.
- фактором популярности и широкого развития танца является доступность его различным слоям населения, так как занятия не влекут за собой

существенных материальных затрат. Для того чтобы начать танцевать нужно желание, одежда, обувь, несколько квадратных метров и единомышленники

Отличительная особенность программы.

Программа «Брейк-данс шагает по планете» является авторской.

Данная программа является неотъемлемой частью методического комплекса школы брейк-данса «Дансинг соул», представляющего совокупность двух образовательных программ, объединенных по принципу различных ступеней единого образовательного процесса. Программа «Брейк-данс шагает по планете» является 1 –ой ступенью, ориентированной на начинающих, в отличие от программы совершенствования «Метаформ», представляющую собой 2-ю ступень образовательного процесса.

В программе уделяется значительное внимание общефизическому развитию учащихся: занятия в этом направлении укрепляют мышцы ног и спины, сообщают подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела - все это создает платформу для эффективного обучения современной хореографии.

Педагогическая целесообразность.

Природа данного жанра такова, что предъявляет к исполнителю высокие креативные требования, побуждает мыслить нестандартно, что является залогом успешной результативности и, как следствие, личностной самореализации.

Брейк дает возможность почувствовать созидательную силу свершений. Начиная танцевать многие элементы кажутся чем-то невозможным, однако, когда, перебарывая себя, учишься их выполнять, то осознаешь, что границы твоего собственного развития зависят от тебя самого. Это умение преодолевать трудности закаляет характер, что проявляется, в конечном счете, и в социальной сфере.

Педагогическая целесообразность обусловлена также таким факторами как:

- особенности образовательных потребностей учащихся в возрасте от 6 до 13 лет. Основной контингент, проявляющий интерес к брейкингу – это мальчики, подростки и юноши, отличающиеся свойственной данному возрасту психологической и поведенческой неустойчивостью. Поэтому, создание условий для позитивного жизнетворчества, каковым являются занятия брейк-дансом, это важное средство профилактики общественно-социальных рисков в данной среде;
- недостаточность двигательной активности детей, приводящая к гиподинамии и, как следствие, к нарушениям жизнедеятельности растущего организма. Планомерные же физические нагрузки, сопутствующие занятиями брейк-дансом, способствуют укреплению общефизического состояния детей, развитию их двигательных функций, исправлению недостатков в осанке;
- пластический язык брейк-данса, представляющий собой специфический экстремальный синтез хореографии, акробатики, музыки, является универсальным средством общения поклонников этого жанра во всем мире, что

в век глобализации представляется также чрезвычайно актуальным.

Адресат программы - в объединение брейк-данса «Брейк-данс шагает по планете» принимаются все дети 8-13 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор в группы осуществляется в заявительном порядке.

Режим занятий: на I-ом году обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 10 минут;

- на II – V-ом годах обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывами по 10 минут.

Уровень реализации: базовый

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем на I-ом году обучения 144 часа в год, на II – V-ом годах обучения 216 часов в год

Форма обучения – очная.

Формы организации учебного процесса – групповые занятия.

Виды занятий: практические занятия, репетиции, мастер-классы, батлы, беседы, открытые занятия, шоу, джемы, занятия с применением образовательных технологий в сфере электронного обучения.

Формы подведения итогов: педагогическое наблюдение, проведение открытых занятий, сдача норм по общефизической подготовке, концертная деятельность, участие в городских, областных и всероссийских фестивалях.

Краткое описание психо-физиологических особенностей детей.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям обучающихся, автор исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

Одним из условий успешного выполнения программы является учет возрастных психо-физиологических особенностей детей, а именно:

- у детей младшего школьного возраста (6 – 10 лет) мышцы развиваются неравномерно: вначале, главным образом крупные мышцы туловища, нижних конечностей и плечевого пояса, затем идет прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Только к 8 – 10 годам устанавливается четкая связь между длиной и частотой шагов, складываются характерные для взрослых взаимно-сочетаемые отношения в движениях руками и ногами. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток.

- в возрасте 10-13 лет школьники меняются на глазах. Это третий критический период возрастного развития двигательной функции, который связан с наступлением периода полового созревания. Изменяются пропорции тела. Девочки опережают мальчиков в темпах роста. В период 10-13 лет дети могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Дети школьного возраста сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и

исполнения. В этом возрасте дети обладают способностью овладевать технически сложными формами движений.

1.2. Цель и задачи.

Цель: создание условий для развития индивидуальных возможностей и личностного роста учащихся, совершенствования их духовно-нравственных и физических качеств, социальной адаптации на основе приобщения к современной танцевальной культуре (брейкингу).

Задачи:

-развивающие:

- способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся;
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству;
- общефизическая подготовка в разнообразных ее проявлениях;
- развивать музыкальные способности - чувство ритма, метра, ориентирование в музыкальных стилях
- содействовать развитию творческой инициативы детей;
- способствовать накоплению коммуникативного опыта детей;

воспитательные:

- создание условий для саморазвития, самореализации и самовоспитания;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- способствовать воспитанию позитивных личностных качеств (трудолюбия, целеустремленности, ответственности);
- воспитание культуры поведения и сценической культуры;

образовательные:

- создать условия для дальнейшего развития в области хореографии через обучение правильному исполнению базовых элементов ритмики и классической хореографии;
- способствовать формированию начальных представлений о многообразии брейкинга (топ-рок, футворк, трикс, павер мув....);
- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- ознакомить с комплексом физических упражнений, способствующих укреплению костно-мышечный аппарата учащихся

1.3. Содержание программы.

Учебный план

Таблица 1.

		Годы обучения				
		1	2	3	4	5

№	Название темы	Теория	практика	всего	Теория	практика	всего	Теория	практика	всего	Теория	практика	всего	Теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
2	Музыка - как основа танца	1	3	4	1	4	5	1	3	4	1	3	4	1	3	4
3	Топрок Рокинг	3 -	15 -	18 -	3 -	22 -	25 -	2 -	23 -	25 -	3 -	47 -	50 -	- 3	- 47	- 50
4	Футворк	3	12	15	3	22	25	3	22	25	3	42	45	3	42	45
5	Паувер мув	3	27	30	3	42	45	3	42	45	3	32	35	3	32	35
6	Паувер трикс	3	31	34	3	46	49	3	45	48	3	36	39	3	36	39
7	Акробатика	3	12	15	3	27	30	3	27	30	2	18	20	2	18	20
8	ОФП	1	14	15	0	24	24	0	26	26	0	10	10	0	10	10
9	Итоговое занятие		2	2		2	2		2	2		2	2		2	2
10	Соревновательная и концертная деятельность		8	8		8	8		8	8		8	8		8	8
	ИТОГО:	18	126	144	17	199	216	16	200	216	16	200	216	16	200	216

Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана первого года обучения.

Разделение занятий на теоретические и практические достаточно условные, так как теория транслируется одновременно с практикой.

1. Вводное занятие (3ч.):

Теория (1ч); «Брейк – данс как танцевальная субкультура.

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика (2ч). Начальная диагностика.

2. Музыка – как основа танца. (4ч)

Теория (1ч)

Включает в себя музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, дает представление о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в танцевальной музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением.

Теоретическая часть: аудио прослушивание и анализ музыки, знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты:

- характера и темпа музыки;

- музыкального такта;
- танцевального жанра;
- музыкальной длительности;
- ритма и ритмического рисунка.

Практика (3ч)

- музыкально-пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме
- упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов, хлопков, поворотов, сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой;
- упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки;
- изучение простых форм рук и взаимодействие с музыкой;
- игры по закреплению понимания ритма музыки

3. ТОПРОК (18ч):

Теория (3ч): Беседа: предназначение топрока в брейкинге, его основные составляющие, взаимосвязь с музыкой, особенности исполнения. История развития топрока

Практика (15 ч):

Практическая часть занятий предполагает изучение основных форм движений руками(лесенки), изучение базы степов, изучение основных способов работы корпусом вовремя топрока, основные перемещения в танце. Общеразвивающие упражнения для развития формы ног и рук в топроке (приседания, перескоки, вращения, фиксации (техника фото). Перепрыгивание с руки на руку в упоре лежа – укрепление кисти , развитие плечевого пояса, формирование навыка толчка с руки

4.Футворк (15ч.)

Теория (3ч): Знакомство с историей возникновения футворка, Футворк как творческая часть выражения танцора: важность техники выполнения базовых движений для создания собственных. Способы создания своих движений: компиляция, работа с уровнями, вариативность опоры на движениях. **Практика (12ч.)**

Предусматривает изучение правильной посадки на футворке и упражнений для ее выработки (самолетик, балансы, приседания) изучение базовых степов футворка: фронтальных, круговых, задних, петли. Изучение способов связи базовых степов, их ритмика и манеры исполнения и место использования их в танце. Изучение и отработка базовых дорожек, простые связки. Базовые отжимания в упоре лежа.

5.Павер мув (30)ч

Теория (3ч.) История возникновения паувер мува, основные элементы, теоретическая база и ступени павермува. Его роль в танце.

Практика

(27ч.)

Изучение основных стоек для выполнения паувер мува (крокодильчик, черепаха, стойка на голове, стойка на руках)

Изучение техники начальных элементов павер мува (хэнд спин и бэкспин). Выпрыгивание на прямых руках за счет работы плеч в упоре лежа (укрепляет кисти и плечи) Отработка этих элементов

6.Павер Трикс (34ч)

Теория (3ч.) История возникновения триксов, их роль в брейкинге, основные принципы исполнения, основные поверхности тела для выполнения.

Практика (31ч)

Знакомство и изучение со всеми базовыми позициями триксов (крокодильчик, стойки на локтях, стойки на руках, стойки на голове, стойки на плече) знакомство с основными формами ног во время стоек и их выполнения, основные лесенки и принципы переходов между ними. Перепрыгивание с руки на руку в упоре лежа.

7. Акробатика (15ч.)

Теория (3ч.) Техника безопасности при исполнении акробатических трюков.

Практика (12ч) Изучение кувырков вперед, назад, колесо, мостике. Подъемы и опуская на мостике с переносом веса на плечевой пояс - развивает силу плеч и спины, растягивает плечевой пояс. Подъемы и опускания на мостике с переносом веса на плечевой пояс.

8.ОФП (15ч)

Теория (1 ч) Роль ОФП в брейкинге, основные принципы занятия и частоты ОФП, принципы исполнения базовых элементов.

Практика(14ч). Изучение и выполнение техники выполнения базовых элементов ОФП: отжимания, планки, пресс-складка, скалолаз, приседания и выпрыгивания для укрепления ног, «пистолет», «гусиный шаг»

9.Итоговое занятие (2ч)

10. Соревновательная и концертная деятельность (8ч).

Содержание учебного плана второго года обучения.

1.Вводное занятие (3ч.)

Теория (1ч)

«Брейк – данс как танцевальная субкультура.». Брейк – данс как современный элективный танец. Составляющие брейк -данса Брейк – данс в различных фильмах, видео о брейке, фильмы о брейк – дансе.

Практика (2ч)

2.Музыка –как основа танца (4ч.).

Теория (1ч): Понятие характера музыки и способов его отражения в танце. Связь музыки и движения. Аудио прослушивание и анализ музыки, знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты:

Практика (3ч.). упражнения на воспроизведение и понимание ритма музыки.

3.Топрок (25ч.)

Теория (3ч.)

Практика (22ч.) Создание рисунка танца. наработка связок, работа над артистизмом, харизмой танцора. Стойки в флажках на правой и левой руке (укрепляет плечевой пояс, спину, косые мышцы корпуса, дает выносливость)

4.Футворк (25ч.)

Теория (3ч.)

Практика (22ч.) Изучение продвинутых дорожек, создание рисунка футворка, как основных составляющих выхода. Упражнения на пресс
Базовые подъёмы корпуса, ног, складка, скручивания корпуса.

5. Паувер мув (45ч.)

Теория (3ч.)

Практика (42ч.) Изучение переходов между выученными элементами. изучение найти –найн, флаера –как более продвинутых элементов.

6.Паувер трикс (49ч.)

Теория (3ч.)

Практика (46ч.) Изучение основных базовых триксовых переходов вверх и вниз, изучение продвинутых фриззов.

Подъёмы и опускания на мостике с переносом веса на плечевой пояс (развивает силу плеч и спины, растягивает плечевой пояс).

7.Акробатика(30ч.)

Теория (3ч.)

Практика (27ч.) Изучение фляков вперед, назад, боковых сальто (эстрелла)

Выполнение базовых стоек на время (на руках, голове, крокодильчик, локте, плече, укрепляет корпус, выносливость.

8.ОФП (24ч.).

Практика (24ч.) Разновидности отжиманий. продвинутые упражнения для пресса, растяжка спины.

9.Итоговое занятие (2ч)

10. Соревновательная и концертная деятельность (8ч).

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1.Вводное занятие (3ч.)

Теория (1ч.) Брейк – данс как основная и большая часть хип – хоп культуры.

Практика (2ч). Начальная диагностика

2.Музыка –как основа танца (4ч.)

Теория (1ч.). Знакомство с основными направлениями фанка и культовыми диджеями этого направления.

Практика (3ч.) Соотнесение метроритмической основы музыки с движениями.

3.Топрок ((25ч.)

Теория (2ч.). Знакомство с терминологией. Понятие бернов в топроке.

Практика (23ч.) Берны, их разучивание, работа с пространством круга в топроке, работа с соперником во время топрока, выполнение на количество шага «рашн степ» (смена ног прыжком в положение сидя) прыжки на корточках с работой рук.

4.Футворк(25ч.)

Теория (3ч.)

Практика (22.) Отработка сложных связок, работа над скоростью и выносливостью в футворке, упражнения для развития силы ног

5.Паувер мув (45ч.)

Теория (3ч.).Техника исполнения флаера.

Практика (42.) Отработка флаера на количество, изучение связок с элементом флаер, связывание его со всеми элементами базы.

6. Паувер трикс (48ч.)

Теория (3ч.) Знакомство с терминологией. Понятие фризов, разновидности.

Практика (45.) Отработка сложных фризов, их разновидностей, изучение переходов между сложными фризами и составление связок из них.

Переходы по уровням: с «крокодильчика» на голову, с головы в руки, с «крокодильчика» в руки, с локтей в руки, и спуск в тех же вариациях.

7. Акробатика (30ч.)

Теория (3ч.)

Практика (27.) Изучение сальто вперед, сальто назад.

Переходы по уровням: с «крокодильчика» на голову, с головы в руки, с крокодильчика в руки, с локтей в руки, и спуск в тех же вариациях

8.ОФП (26ч)

Практика (26.) Силовые выходы на количество, пресс и отжимания на скорость и выносливость.

9.Итоговое занятие (2ч)

10. Соревновательная и концертная деятельность (8ч).

Содержание учебного плана четвертого года обучения.

1.Вводное занятие. (3ч). «Брейк – данс как танцевальная субкультура.»

Теория (1ч.) Социальная природа брейк–данса. Брейк–данс как международная культура танца.

Практика (2ч). Начальная диагностика

2.Музыка –как основа танца. (4ч).

Теория (1ч). История развития музыки как важной составляющей в брейк – данс-культуре. Джеймс Браун.

Практика (3ч). Погружение в метро-ритмическую природу авторского музыкального стиля.

3.Топрок (50ч).

Теория (1ч). Понятие «индивидуальный стиль», «харизма».

Практика (47ч). Создание своего стиля в топроке, работа над музыкальностью и образом и танцевальной харизмой

4.Футворк (45ч).

Теория (3ч). Индивидуальный стиль - как основа успешности в соревнованиях.

Практика (42ч) Создание стиля в футворке, добавление своих авторских движений и работа над музыкальностью футворка.

балансы в положение сидя на корточках на одной ноге с работой второй

5. Паувер мув (35ч).

Теория (3ч). Характеристика элемента «айр –твист», техника его исполнения.

Практика (32ч) Изучение элемента айр –твист. Нарботка связок остальной базы на скорость, количество и чистоту исполнения. Стойка уголком на полу на руках с работой ног ножницами, подъем с головы и рук на верх (спичак) стойка на локтях в упоре лежа(планка)

6. Паувер трикс (39ч)

Теория (3ч). Правила и приемы соединения элементов в единую композицию.

Практика (36ч) Смешивание фризов с паувер мувом, наработка триксовых связок. стойка уголком на полу на руках с работой ног ножницами,

7. Акробатика (20ч)

Теория (2ч). Правила и приемы соединения элементов в единую композицию

Практика (18ч) Связывание акробатики с остальными стилями.

Протаскивание ног с крестом в стойке уголком вперед-назад

8. ОФП (10ч) .

Практика (10ч) Сочетание комплексов упражнений для поддержания скорости и выносливости

9.Итоговое занятие (2ч)

10. Соревновательная и концертная деятельность (8ч).

Содержание учебного плана четвертого года обучения.

1.Вводное занятие «Брейк – данс шагает по планете.» (3ч).

Теория (1ч). Дайджест международных шоу и соревнований по брейк –дансу.

Практика (2ч). Начальная диагностика

2.Образ - музыка –композиция (4ч).

Теория (1ч). Анализ музыкальных композиций.

Практика (3ч). Проектирование брейк-данс шоу.

2. Рокинг (50ч)

Теория (3ч). Рокинг – как более развитая форма топ-рока, его особенности, характер, техника.

Практика (47.) Изучение базовых техник, их наработка. Создание своего стиля.

4. Футворк (45ч).

Теория (3ч). Футворк – как отдельная часть танца. История футворка. Добавление национального колорита в футворк.

Практика (42) Расширение и усложнение базы движений.

5. Паувер мув (35ч)

Теория (3ч). Разновидности твиста. История развития паувер мува, Изучение связей айтвиста с остальными элементами.

Практика (32.) Формирование навыков соединения различных элементов в композиционные связки.

6. Паувер трикс (39ч)

Теория (3ч). Триксы как отдельная часть танца.

Практика (36.) Расширение базы движений, разработка авторских триксов, формирование индивидуального стиля.

7. Акробатика (20ч).

Теория (2ч). Расширение представлений о роли акробатики в композициях брейк-данса.

Практика (18ч) Расширение базы акробатики, изучение сложных сальто с винтами, разработка индивидуальных трюков.

8.ОФП (10ч).

Практика (10ч). Выносливость – как важный фактор победы. Развитие выносливости посредством физических упражнений и батлов на выдержку.

9.Итоговое занятие (2ч)

10. Соревновательная и концертная деятельность (8ч).

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

- осознание необходимости постоянного личностного саморазвития, получения новых знаний;
- владеть навыками здоровьесберегающих технологий в повседневности;
- умение достойно вести себя на публичных выступлениях (конкурсы, концерты...);
- рефлексия процесса и результатов своей деятельности;
- формирование позитивных личностных качеств: дисциплинированность, целеустремленность;
- формирование духовно-нравственных ценностей: любовь к Родине, чувство гуманизма, товарищества.

Метапредметные:

- уметь интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, учитывать позиции других людей;
- владение навыками коллективной деятельности, культурой общения;
- адекватно оценивать влияние на здоровье факторов окружающей среды и социума;
- владеть технологиями управления своими эмоциями в условиях соревнований, публичных выступлений, в общении;
- грамотно подбирать физические упражнения с целью поддержания оптимального уровня индивидуальной работоспособности;
- умение пользоваться разнообразными источниками информации.

Предметные:

- владеть обобщенной информацией о танцевальных жанрах и их особенностях;
- знать характерные ритмические и метрические особенности различных танцевальных стилей;
- уметь технически правильно исполнять танцевальные движения;
- слышать и соотносить ритмические формулы с движением;
- овладеть комплексом общеукрепляющих физических движений;
- иметь представления о физиологических основах выполнения двигательных действий;
- соблюдать правила техники безопасности при выполнении травмотичных элементов движения.

I. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Таблица 2.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа
2-5	1 сентября	31 мая	36	72\108	216	2 раза по 3 часа\ 3 раза по 2 часа

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето» и «Разноцветное лето»;
- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;
- обеспечивать компенсацию программного материала в случае потери учебного времени и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- репетиционный зал
- гимнастические коврики индивидуальные
- спортивные маты

ТСО:

- Аудио- и видеоаппаратура;
- Доступ к интернет ресурсам через ноутбук

Кадровое обеспечение.

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Принципы работы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Методы обучения детей:

- объяснительно – иллюстрационный
- репродуктивный
- наглядный;
- наблюдение, сравнение;
- методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся;
- метод импровизационной работы с учащимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.
- метод танцевального показа
- метод частично – поисковой и исследовательской работы;
- метод проектного обучения

Педагогические технологии:

- коллективного взаимообучения: все учат каждого, и каждый учит всех. полного усвоения;
- адаптивной системы обучения;
- создания ситуации успеха;
- сотворчества педагога и обучающегося.

Дидактическое обеспечение

- наглядные пособия по истории хореографии;
- фотоматериалы;
- спец. книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога.
- популярная литература о современной хореографии для детей;
- электронные информационные носители.

2.4. Формы аттестации

- Контрольные занятия;
- Открытые занятия;
- Концертные выступления
- Соревнования
- Текущий контроль

2.5. Диагностический инструментарий

Система диагностики по программе.

Таблица 3.

Критерии	Показатели
Мотивы деятельности	Социальный познавательные
Музыкальность и ритмичность	Имеет представление о современной музыкальной и танцевальной культуре. Знает характерные особенности современных танцевальных ритмов и жанров. Умеет самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
Пространственная координация	Координирует различные части тела в пространстве при выполнении танцевального трюка. Осознает пространственность движений по вертикали. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней.
Техничность.	Правильное выполнение танцевальных движений и упражнений ОФП Навыки самоконтроля.
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки. На основе базовых движений умеет создавать комбинации в соответствии с музыкой.
Физические качества (гибкость, сила, равновесие, выносливость)	Тестирование.
Социальная активность	Участвует в мероприятиях по заявкам социума
Старание и прилежание	Имеет творческую самодисциплину

Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения на сцене и во время мероприятий.
Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на сценических площадках разного уровня

Диагностика качества знаний и воспитанности обучающихся осуществляется по следующим методикам:

- «Психологическая атмосфера в учебном коллективе» (разработчик Л.Г. Жедунова).

-Диагностика уровня воспитанности (разработчики Н.П. Капустин, М.И. Шилова)

- Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы

Таблица 4.

№	Фамилия, имя воспитанников	Критерии оценки (по 5-балльной системе)																	Средний балл		
		Музыкальность		Чувствительность ритма		Координация движений		Физическая подготовка		пластичность		Чувство партнера		Чувство стиля		Эмоциональная отзывчивость		Навыки сценических выступлений			
		*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

Цель воспитательного процесса: развитие личности учащегося, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных,

духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитательного процесса:

- способствовать осознанию российской гражданской идентичности;
- способствовать осознанию ценности и формированию таких качеств, как самостоятельность, самодисциплина, целеустремленность;
- реализация воспитательных возможностей занятий по дополнительной общеразвивающей программе;
- реализация воспитательного потенциала участия учащихся в концертных выступлениях, соревнованиях, фестивалях, различных мероприятиях;
- инициировать и поддерживать развитие социальной активности учащихся, вовлекать их в общественно значимую деятельность;
- организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Приоритетные направления воспитания:

гражданско-патриотическое, направлено на воспитание любви к Родине, родному краю, своему народу, активной гражданской позиции, формированию национального исторического сознания;

духовно-нравственное, направлено на воспитание у детей чувства достоинства, честности, доброты, милосердия, совестливости, уважения старшим поколению, сверстникам, другим людям;

эстетическое воспитание, основанное на выдающихся образцах отечественного и мирового искусства;

физическое развитие и культура здоровья, направленное на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

трудовое воспитание, направленное на воспитание у детей уважения к труду, ориентацию на получение профессии;

экологическое воспитание, направлено на становление и развитие у ребёнка экологической культуры, формирование бережного отношения к природе.

Формы воспитательной работы:

беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, концерт, праздник, соревнование, патриотическая акция.

Методы воспитательного воздействия

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

Сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, мероприятия.

Доверительное общение и поддержка обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекция поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса.

Активное взаимодействие с родителями через привлечение их к делам группы.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.
- ориентация на здоровый образ жизни.

Календарный план воспитательной работы.

Таблица 5

№	Название, мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
	Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия	культура организации рабочего места, внешнего вида -правила взаимодействия в группе -создание/использование воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма -стимулирование обучающихся к доведению начатого дела до логического конца	Занятие	В течение года
	Работа с родителями	Установление заинтересованного диалога и сотрудничества,	Приобщение родителей к деятельности детского объединения, установление взаимопонимания и сотрудничества.	Родительское собрание	Сентябрь, апрель
	«Огненный рубеж»	Формирование национального исторического сознания	День памяти, посвященный 1-ому освобождению Ростова-на-Дону	Беседа, просмотр военной кинохроники. Защита проектов.	ноябрь

	Моя будущая профессия	Профориентация	Встреча с представителями профессии	Посещение мастер-класса в рамках соревнования «Метаформ»	январь
	«Мы - будущие защитники»	Воспитание уважение к защитникам Отечества	Участие в концерте, посвященном Дню защитников Отечества. Коллективное обсуждение результатов практической деятельности в публичном мероприятии.	Концерт. «Круглый стол»	февраль
	«Мир вокруг меня»	Формирование экологической культуры.	О роли каждого человека в сохранении природы. Правила поведения в условиях живой природы.	Беседа Викторина	март
	«Крепкое здоровье – здоровая страна»	Формирование потребности в здоровой образе жизни»	Сдача нормативов по ОФП. Освоение правил профессионального оценивания.	Внутри коллективное соревнование	апрель
	Акция «День Великой Победы»	Воспитание чувства патриотизма	Изучение истории Великой Отечественной войны	Акция	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 414. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного

образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». 521. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Список литературы, рекомендуемый для педагогов.

1. Брюзова Т.А. Воспитание личности на культуре и традициях своего народа. Методист 2005г.№2.
2. Вихорева О.А. Программно- методическое обеспечение исследовательской деятельности учащихся в дополнительном образовании детей. Дополнительное образование 2004г.№5.
3. Голяндина и.Н., Петрова В.Г. развитие социального статуса и социального творчества детей. Дополнительное образование 2003 г. №10.
4. Дахин А.. к.п.н. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника? Народное образование 2004г. 34.
5. Интекам К. Педагогическая диагностика.-М. Педагогика. 1981.
6. Программа «Спортивная аэробика».- Программы для учреждений дополнительного образования Вып.10 – ГОУ ЦРСДОД, 2004

7. СелевкоГ. Компетентности , их классификация. Народное образование2004г.№4..
8. Специальные сайты в интернете.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение 1.

Учебно - тематический план первого года обучения

	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов			Воспитательная работа
			Всего	Теория	Практик	
	Вводное занятие: «Брейк – данс как танцевальная субкультура.»	Брейк – данс в различных фильмах, видео о брейке, фильмы о брейк – дансе	3	1	2	Родительское собрание «планы на учебный год»
	музыка –как основа танца.	Связь музыки и движения. слушание музыки. упражнения на воспроизведение и понимание ритма музыки.	4	1	3	День открытых дверей в «Dancing souls»
	топрок	Изучение и отработка базовых движений ,понятие ритма ,такта. Перепрыгивания с руки на руку в упоре лежа (укрепляет кисти развивает плечи и навык толчка с руки)	18	3	15	Внутренние соревнования для начинающих.
	футворк	Изучение и отработка базовых дорожек. простые связки Базовые отжимания в упоре лежа	15	3	12	Новогодний праздник для детей и родителей .
	паувер мув	Изучение ханд спина,краба , черепахи,бэк –пина,гелика ,	30	3	27	Альтернативный

		свайпса – как первоначальных базовых элементов. Выпрыгивания на прямых руках за счет работы плеч в упоре лежа(укрепляет кисти и плечи)				чемпионат по брейк –дансу для России и стран СНГ « метаформ»
	паувер трикс	Изучение базовых фризов,их отработка ,связывание с футворком Перепрыгивания с руки на руку в упоре лежа (укрепляет кисти развивает плечи и навык толчка с руки)	34	3	31	Участие в торжественных мероприятиях посвященных Дню Великой Победы
	акробатика	Изучение кувырков вперед ,назад, колесо, мостик Подъемы и опускания на мостике с переносом веса на плечевой пояс(развивает силу плеч и спины,растягивает плечевой пояс)	15	3	12	Родительское собрание «подведение итогов»
	физподготовка	Базовые отжимания, упражнение для пресса и спины. базовая растяжка. базовые приседания, выпрыгивания, приседания pistolетом, «гусиный шаг»	15	1	14	
		Итоговое занятие	2		2	
		Соревновательная и концертная деятельность	8		8	
		итого	144	18	126	

Учебно –тематический план для второго года обучения

	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов			Воспитательная работа
			Всего	Теория	Практика	
	Брейк – данс как танцевальная субкультура.	Брейк – данс как современный элективный танец. Составляющие брейк -данса	2	1	2	Родительское собрание «планы на учебный год»
	музыка –как основа танца.	Понятие характера музыки и способов его отражения в танце.	5	1	4	День открытых дверей в «Dancing souls»

	топрок	Создание рисунка танца.наработка связок .работа над артистизмом, харизмой танцора. Стойки в флажках на правой и левой руке(укрепляет плечевой пояс,спину ,косые мышцы корпуса,дает выносливость)	25	3	22	Участие в праздничных мероприятия, посвященных дню города
	футворк	Изучение продвинутых дорожек,создание рисунка футворка,как основных составляющих выхода. Упражнения на пресс Базовые подъемы корпуса,ног,складка.,скручивания корпуса.	25	3	22	Новогодний праздник для детей и родителей .
	паувер мув	Изучение переходов между выученными элементами.изучение найти –найн,флаера –как более продвинутых элементов.	45	3	42	Альтернативный чемпионат по брейк –дансу для России и стран СНГ « метаформ»
	паувер трикс	Изучение основных базовых триксовых переходов вверх и вниз,изучение продвинутых фризоз. Подъемы и опускания на мостике с переносом веса на плечевой пояс(развивает силу плеч и спины,растягивает плечевой пояс)	49	3	46	Участие в торжественных мероприятиях посвященных Дню Великой Победы
	акробатика	Изучение фляков вперед, назад, боковых сальто (эстрелла) Выполнение базовых стоек на время (на руках, голове, крокодильчик, локте ,плече,)укрепляет корпус, выносливость.	30	3	27	Родительское собрание «подведение итогов»
	ОФП	Разновидности отжиманий. продвинутые упражнения для пресса, растяжка спины.	27	0	24	
		Итоговое занятие	2		2	
		Соревновательная и концертная деятельность	8		8	

		Итого	216	17	199	
--	--	-------	-----	----	-----	--

Учебно –тематический план для третьего года обучения

	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов			Воспитательная работа
			Всего	Теория	Практик	
	Вводное занятие: брейк – данс как танцевальная субкультура.»	Брейк – данс как основная и большая часть хип – хоп культуры.	3	1	3	Родительское собрание «планы на учебный год»
	музыка –как основа танца.	Знакомство с основными направлениями фанка и культовыми ди-джеями этого направления	4	1	3	День открытых дверей в «Dancing souls»
	топрок	Понятие бернов в топроке, их разучивание, работа с пространством круга в топроке, работа с соперником во время топрока выполнение на количество шага «рашн степ»(смена ног прыжком в положение сидя)прыжки на корточках с работой рук	25	2	23	Участие в праздничных мероприятиях ,посвященны х дню города
	футворк	Отработка сложных связок.работа над скоростью и выносливостью в футворке. упражнения для развития силы ног	25	3	22	Новогодний праздник для детей и родителей
	паувер мув	Отработка флаера на количество,изучение связок с элементом флаер,связывание его со всеми элементами базы.	45	3	42	Альтернативный чемпионат по брейк –дансу для России и стран СНГ « метаформ»
	паувер трикс	Отработка сложных фризов,их разновидностей,изучение переходов между сложными фризами и составление связок из них. Переходы по уровням :с крокодильчика на голову,с	48	3	45	Участие в торжественных мероприятиях посвященных Дню Великой Победы

		головы в руки,с крокодильчика в руки,с локтей в руки,и спуск в тех же вариациях				
	акробатика	Изучение сальто вперед, сальто назад. Переходы по уровням :с крокодильчика на голову,с головы в руки,с крокодильчика в руки,с локтей в руки,и спуск в тех же вариациях	30	3	27	
	ОФП	Силовые выходы на количество, пресс и отжимания на скорость и выносливость.	26	0	26	Родительское собрание «подведение итогов»
		Итоговое занятие	2		2	
		Соревновательная и концертная деятельность	8		8	
		Итого	216	16	200	

Учебно –тематический план четвертого года обучения

	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов			Воспитательная работа
			Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие: «.брейк – данс как танцевальная субкультура.»	Социальная природа брейк –данса. брейк – данс как международная культура танца.	3	1	2	Родительское собрание «планы на учебный год»
	музыка –как основа танца.	История развития музыки как важной составляющей в брейк – данс культуре. джеймс браун .	4	1	3	День открытых дверей в «Dancing souls»
	топрок	Создание своего стиля в топроке,работа над музыкальностью и образом.+ танцевальной харизмой	50	3	47	Участие в праздничных мероприятиях ,посвященных дню города
	футворк	Создание стиля в футворке ,добавление	45	3	42	Новогодний праздник для

		своих авторских движений и работа над музыкальностью футворка. балансы в положение сидя на корточках на одной ноге с работой второй				детей и родителей
	паувер мув	Изучение элемента айр –твист.наработка связок остальной базы на скорость ,количество и чистоту исполнения. стойка уголком на полу на руках с работой ног ножницами, подъем с головы и рук на верх(спичак)стойка на локтях в упоре лежа(планка)	35	3	32	Альтернативный чемпионат по брейк –дансу для России и стран СНГ « метаформ»
	паувер трикс	Смешивание фризов с паувер мувом ,наработка триксовых связок. стойка уголком на полу на руках с работой ног ножницами,	39	3	36	Участие в торжественных мероприятиях посвященных Дню Великой Победы
	акробатика	Связывание акробатики с остальными стилями. протаскивание ног с крестом в стойке уголком вперед назад	20	2	18	
	ОФП	Сочетание комплексов упражнений для поддержания скорости и выносливости	10	0	10	Родительское собрание «подведение итогов»
		Итоговое занятие	2		2	
		Соревновательная и концертная деятельность	8		8	
		Итого	216	16	200	

Учебно – тематический план пятого года обучения

	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов			Воспитательная работа
			Всего	Теория	Практика	

	Вводное занятие: «Брейк – данс шагает по планете.»	Дайджест международных шоу и соревнований по брейк – дансу.	3	1	2	Родительское собрание «планы на учебный год»
	Образ – музыка – композиция .	Анализ музыкальных композиций – проектирование брейк-данс шоу. .	4	1	3	День открытых дверей в «Dancing souls»
	Рокинг	Рокинг – как более развитая форма топ-рока, его особенности, характер, техника. Изучение базовых техник, их наработка. Создание своего стиля .	50	3	47	Участие в праздничных мероприятиях ,посвященных дню города
	футворк	Футворк – как отдельная часть танца. История футворка. Добавление национального колорита в футворк. Расширение и усложнение базы движений.	45	3	42	Новогодний праздник для детей и родителей
	паувер мув	Разновидности твиста. История развития паувер мува, Изучение связей айтвиста с остальными элементами.	35	3	32	Альтернативный чемпионат по брейк – дансу для России и стран СНГ « Метаформ»
	паувер трикс	Трикс как отдельная часть танца, расширение базы движений, разработка авторских триксов, формирование индивидуально-го стиля.	39	3	36	Участие в торжественных мероприятиях посвященных Дню Великой Победы
	акробатика	Расширение базы акробатики, изучение сложных сальто с винтами, разработка индивидуальных трюков.	20	2	18	
	ОФП	Выносливость – как важный фактор победы. Развитие выносливости посредством	10	0	10	Родительское собрание «подведение итогов»

		физических упражнений и батлов на выдержку.				
		Итоговое занятие	2		2	
		Соревновательная и концертная деятельность	8		8	
		Итого	216	16	200	

Учебно-тематический план работы летней профильной смены.

Таблица 6.

№	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов
	Видеопросмотр наиболее ярких соревнований по брейк-дансу.	«Битва года» «R-16» «Фристайл сейшн»	5
3	Топрок	Создание своего стиля в топроке, работа над музыкальностью и образом.	6
4	Футворк	Создание стиля в футворке , добавление авторских движений и работа над музыкальностью футворка.	6
5	Паувер мув	Изучение элемента айр –твист. наработка связок остальной базы на скорость, количество и чистоту исполнения.	6
6	Паувер трикс	Смешивание фризов с паувер мувом , наработка триксовых связок.	6
7	Акробатика	Разработка связок акробатики с другими элементами брейкинга	6
8	ОФП	Сочетание комплексов упражнений для поддержания скорости и выносливости	6
9	Досуговая работа	-Конкурс на лучшую брейк-композицию. -участие в соревнованиях -участие в концертах	7
		Итого	48ч. .