

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026 г.
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026г.
№4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Беленькая Е.В.
Приказ от «28» августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КВН»**

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Форма реализации программы: очная

Целевая группа (возраст): от 8 до 17 лет

Срок реализации: 2 года, 1 год – 144 часа, 2 год
- 216 часов.

Условия реализации программы:

муниципальное задание

Разработчик: педагог дополнительного
образования Крыуленко Лилия Евгеньевна

г. Ростов-на-Дону

2026

Оглавление

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	2
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	2
1.2. Цель и задачи программы.....	Error! Bookmark not defined.
1.3. Содержание программы.....	Error! Bookmark not defined.
1.3.1. Учебный план	Error! Bookmark not defined.
1.3.2. Содержание учебного плана	Error! Bookmark not defined.
1.4. Планируемые результаты	Error! Bookmark not defined.
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	18
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	Error! Bookmark not defined.
2.3. Методическое обеспечение	19
2.4. Формы аттестации.....	21
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	21
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	2221
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	Error! Bookmark not defined.
ПРИЛОЖЕНИЯ	Error! Bookmark not defined.
Приложение 1	Error! Bookmark not defined.
Приложение 2	Error! Bookmark not defined.
Приложение 3	Error! Bookmark not defined.
Приложение 4	39
Приложение 5	43
Приложение 6	46

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 02.06.2026 № 886855).

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность программы.

Проблема развития творческого потенциала, лидерских качеств, формирования активной жизненной позиции, развития самостоятельности у детей на сегодняшний день достаточно актуальна. К сожалению, на практике мы видим, что развитию данных качеств не всегда отводится должное внимание, средства, которые используются в данном направлении не всегда отвечают интересам и потребностям детей. Особую роль для формирования данных качеств отводится игре КВН.

Не секрет, что именно в КВН, рано или поздно приходят дети, пробовавшие себя в различных видах искусств (музыка, танцы, театр), но по разным причинам окончательно не определившиеся с профилем своего дополнительного образования.

КВН, благодаря гибкости, и многообразию ролевых функций этой игры, удовлетворяет потребность в самореализации для таких детей, способствует реализации потребности быть успешными, в различных видах деятельности.

Образовательная деятельность учреждения дополнительного образования направлена на развитие мотивации детей к познанию и творчеству, формирование общей культуры обучающихся, содействие их личностному и профессиональному самоопределению, социализацию и адаптацию их в динамично развивающемся обществе.

Проведение регулярных фестивалей игр КВН в нашем городе среди детей постоянно усиливают интерес к КВН, а значит, появляется необходимость в соответствующей методической поддержке, что ведет к необходимости систематизации работы в этом направлении и обмену накопленным опытом.

Отличительные особенности программы.

Программа является формой досуга и творческого развития, направлена на развитие креативности, коммуникабельности и командной работы, вовлекает участников в разработку юмористического контента (шутки, сценки) и включает в себя практическую подготовку к выступлениям с элементами импровизации и игры.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию команды КВН (исходя из личного опыта создания команды КВН, а также из практики общения на Международных, Межрегиональных, Областных и городских фестивалях, школах КВН по обмену опытом, анализа научно-педагогической литературы по данной теме).

В рамках занятий предусмотрено сотрудничество с редакторами и руководителями школьной Лиги КВН Ростовской области.

Обучающиеся получают возможность проявлять свои творческие способности на различных уровнях игр КВН: школьном, районном, межрайонном, региональном.

Занятия позволяют планомерно вести деятельность, которая способствует обмену опытом и социализации обучающихся при работе в своей команде, с командами КВН района и области.

Педагогическая целесообразность программы.

Заключается в создании условий для обучения основам актерского мастерства, формирования у них культуры творческой личности, приобщения их к общечеловеческим ценностям через собственное творчество; для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации. Используемые формы и способы построения образовательной деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей обучающихся разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену команды осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе отношений образовательного учреждения и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала обучающихся, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя.

Адресат программы: группа формируется из обучающихся, в возрасте от 8 до 17 лет, без предъявления требований к уровню образования на добровольной основе, без конкурсного отбора, набор группы осуществляется в заявительном порядке.

Краткая характеристика психофизиологических особенностей обучающихся в соответствии с возрастом.

При разработке программы учитывались следующие психолого-педагогические особенности детей:

- возраст 8–10 лет: интенсивно развивается самосознание. Возрастает потребность в признании, осознании своих прав и обязанностей. Развиваются способности к самокритике и самодисциплине. Ребенок начинает объективно сравнивать свои действия с действиями других. В личности ребёнка появляется волевой компонент. Увеличивается произвольность поведения: ребёнок способен понять и принять «надо», идущее против его «хочу». Изменяются отношения со сверстниками. Примерно с 8–10 лет дружба между детьми постепенно освобождается от влияния родителей. Дети оценивают друг друга уже по собственным критериям. Повышена эмоциональность, дети часто перевозбуждаются. Также в этом возрасте слабо развита настойчивость, при проявлении трудностей активность детей падает. Для них характерна внушаемость и необдуманное подражание. Занятия по КВН требуют от детей оценки ситуации, принятия решений и быстрого реагирования, что способствует развитию их когнитивных навыков и улучшению способности к анализу и прогнозированию. Участие в занятиях может развивать лидерские качества и инициативу, помогая детям стать более уверенными в своих способностях и готовыми брать на себя ответственность в команде. Таким образом, подготовка юных КВН-щиков в рамках дополнительной образовательной программы влияет на комплексное развитие детей 8-11 лет, способствуя их физическому, психологическому и социальному благополучию. Это создает основу для гармоничного развития личности и подготовки к будущим играм КВН;

- в возрасте 11-15 лет активно развиваются мотивация, эмоциональная сфера, чувство ответственности. В этот период возникает необходимость развития у ребёнка чувства ответственности за результат деятельности команды, своей семьи. Для подростков характерно стремление к достижению результата, чувство социальной ответственности, активная жизненная позиция в системе отношений команды КВН;

- в 15-18 лет доминируют лично-престижные мотивы, свойственно стремление к личному самоутверждению, желание получить от окружающих положительные оценки, боязнь поражений. Программа помогает подросткам

развить уверенность в своих силах, что важно для формирования положительной самооценки.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года, объем программы 144 часа – для первого года обучения и 216 часов – для второго года обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (первый год обучения) и 3 раза в неделю по 2 часа (второй год обучения), занятия спаренные, продолжительность занятия 40 минут, перерыв не менее 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса: нет.

Сроки, объем и уровень реализации программы: 144 часа и 216 часов, 2 года, базовый уровень.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые, группы формируются из обучающихся разных возрастов, наполняемость групп от 10 до 25 обучающихся. Могут проводиться массовые мероприятия всем составом объединения.

Формы проведения занятий: теоретические занятия в форме бесед, игровых занятий, комбинированных занятий, дискуссий, мини-проектов, тренингов, репетиций.

Перечень форм подведения итогов: анкетирование, педагогический мониторинг.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для личностного развития детей, успешной социализации и адаптации обучающихся посредством вовлечения в КВН-движение и творческой самореализации в нем.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить знания учащихся об игре КВН;
- формировать и развивать навыки в игре КВН, навыки сценического мастерства; обучение учащихся искусству быть “артистом”, “зрителем” и “болельщиком”;
- формировать и развивать навыки составления сценариев, умения придумывать миниатюры и шутки.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- развивать навык поиска информации в различных информационных источниках;
- продолжать формировать навыки межличностного общения.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, ответственность и выносливость;

- воспитывать устойчиво-позитивное отношение к профессии педагога;
- содействовать становлению личности свободной, инициативной творческой, с высоким уровнем духовности и интеллекта.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план программы «КВН», 1 год обучения

Наименование блоков	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
		4	1	3
I. Будем знакомы	Вводное занятие. ИТБ и ПБ	1	1	0
	Игры на знакомство и упражнения на сплочение	2	0	2
	Упражнения на раскрепощение	1	0	1
		14	6	8
II. Теория КВН	Что такое КВН? Как в него играть?	1	1	0
	Этика сцены	2	1	1
	Знакомство со сленгом игры КВН	3	1	2
	Какова моя роль в команде?	2	1	1
	Рождение команды	3	1	2
	Что делать с актуальной информацией?	3	1	2
		27	8	19
III. Нарботка сценических навыков	Актерское мастерство	10	2	8
	Сценическое движение	5	2	3
	Что такое миниатюра?	6	2	4
	КОДА или как закончить выступление?	6	2	4
		45	12	33
IV. Авторские задачи для команды	Знакомство с конкурсом «Приветствие»	10	2	8
	Знакомство с конкурсом «Биатлон»	4	1	3
	Знакомство с конкурсом «Разминка	5	2	3
	Музыкальный акцент	4	2	2
	Звуковое сопровождение выступления	4	1	3

		Знакомство с конкурсом «Домашнее задание»	9	2	7
		Знакомство с конкурсом «Музыкальное домашнее задание»	9	2	7
			52	0	52
V. Концертная деятельность команды	Репетиционные тракты выступлений		20	0	20
	Выступления в юниор-лиге		32	0	32
			2	0	2
VI. Аттестация обучающихся	Аттестация (текущая, промежуточная, итоговая)		2	0	2
Итого:			144	27	117

1.3.2. Содержание учебного плана

Блок 1. Будем знакомы 4ч.

Тема 1. «Вводное занятие. ИТБ и ПБ»

Теория, 1 ч. Вводный Инструктаж по технике безопасности охране труда. Правила поведения на занятиях творческого объединения «КВН».

Тема 2. «Игры на знакомство и упражнения на сплочение»

Практика, 2ч. Игры на знакомство. Упражнения: «Снежный ком», «Соцопрос», «Ассоциация», «Интуиция», «Динь-Динь», «Покрывало», «Партнеры».

Тема 3. «Упражнения на раскрепощение» 1ч.

Практика, 1 ч. Круглый стол «Внутренняя свобода, освобождение от зажимов – основа для творческого процесса». Игры «Мафия», «Сказочники», «Аплодисменты», «Тишина», «Хочу сказать, что...», «Тайный правый», «Танец вслух», «Мозгобойня».

Блок 2. Теория КВН 14ч.

Тема 4. «Что такое КВН? Как в него играть?»

Теория, 1 ч. Лекция «Истории игры КВН». Просмотр видеоматериала «Как все начиналось». «Правила игры», «Конкурсы КВН». Просмотр видеоматериала «Краткий курс по конкурсам КВН».

Тема 5. «Этика сцены»

Теория, 1 ч. Правила поведения на сцене. Лекция «Сцена - дом второй».

Практика, 1 ч. «Один в один», анализ проделанной работы.

Тема 6. «Знакомство со сленгом игры КВН»

Теория, 1 ч. Лекция «На языке клуба», Просмотр видеоматериала «Краткий курс по определениям».

Практика, 2 ч. Проверка изученного материала в форме «Интервью».

Тема 7. «Какова моя роль в команде?»

Теория, 1 ч. Лекция «Как собрать команду», «Кто играет в КВН».

Практика, 1 ч. Игры ролевые: «Фронтмен, Конферансье, Звукарь, Реквизитор, Администратор, Руководитель, Автор, Актер»

Тема 8. «Рождение команды»

Теория, 1 ч. Каким должен быть капитан?

Практика, 2 ч. Упражнение «Я могу», «Я должен быть в команде, потому что...», «Зацени мои ЗУМы».

Тема 9. «Что делать с актуальной информацией?»

Теория, 1 ч. Лекция «На какие темы можно шутить, а на какие – нельзя». Лекция «Актуальность».

Практика, 2 ч. работа с литературой, интернет-ресурсами. Игры «Мозговой штурм, «Репортеры».

Блок 3. Нарботка сценических навыков 27ч.

Тема 10. «Актерское мастерство»

Теория, 2ч. Лекция «Как связаны КВН и Актерское мастерство».

Практика, 8 ч. Упражнения «Снимаем зажимы», «Глаза в глаза», «Стулья под хлопки», «Командир и исполнитель», «Танцуем эмоции», «Импровизация». Учимся пародировать. Скороговорки. Учимся реалистично драться. Угадай мелодию. Обыгрываем жизненные ситуации.

Тема 11. «Сценическое движение»

Теория, 2ч. Лекция «Сцена». «Знай свое место». «Выход-Уход».

Практика, 3 ч. Учимся правильно стоять, правильно смотреть, правильно двигаться и передвигаться по сцене.

Тема 12. «Что такое миниатюра?»

Теория, 2ч. Лекция «Миниатюра в КВН». Просмотр видеоматериала выступления команд Высшей и Премьер лиг, работа над собственным сценарием миниатюр.

Практика, 4ч. Анализ выступлений команд КВН, Отбор подходящих миниатюр, распределение ролей, подготовка реквизита.

Тема 13. «КОДА или как закончить выступление?»

Теория, 2ч. «Что такое КОДА?», «Как поставить точку в выступлении?»

Практика, 4ч. Анализ видеоматериала выступления детских команд Высшей и Премьер лиги, разработка собственной КОДЫ, работа над ошибками.

Блок 4. Авторские задачи для команды 45 ч.

Тема 14. «Знакомство с конкурсом «Приветствие»

Теория, 2ч. Лекция «Что такое Приветствие». Просмотр видеоматериалов приветствий известных команд, анализ литературы, Интернет-ресурсов.

Практика, 8ч. Написание сценария с помощью метода «Мозговой штурм», «Листок», «Добей шутку друга». Репетиции.

Тема 15. «Знакомство с конкурсом «Биатлон»

Теория, 1ч. Лекция «Знакомство с конкурсом «Биатлон»». Просмотр видеоматериалов биатлона известных команд, анализ литературы и интернет ресурсов.

Практика, 3ч. Написание шуток с помощью методов «Мозговой штурм», «Листок», «Добей шутку друга». Репетиции.

Тема 16. «Знакомство с конкурсом «Разминка»»

Теория, 2ч. Лекция «Что такое разминка в КВН». Просмотр видеоматериалов разминок известных команд, анализ литературы и интернет ресурсов.

Практика, 3ч. Написание шуток с помощью методов «Мозговой штурм», «Листок», «Добей шутку друга». Репетиции.

Тема 17. «Музыкальный акцент»

Теория, 2ч. Лекция «КВН и музыка». Основные правила работы с микрофоном. Основные правила работы с программой для обработки музыки.

Практика, 2 ч. Поиск известных песен, подборка актуальных, работа с минусами, написание текстов к песням. Песня на выход. Финальная песня. Работа с микрофоном. Работа с программой для обработки музыки.

Тема 18. «Звуковое сопровождение выступления»

Теория, 1ч. Лекция «Понятие отбивка, перебивка, подложка, откат».

Практика, 3ч. Анализ музыкальной базы, поиск звуков для совершаемых действий на сцене. Отработка. Работа с микрофоном. Работа с программой для обработки музыки.

Тема 19. «Знакомство с конкурсом «Домашнее задание»»

Теория, 2ч. Лекция «Что такое Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Домашних заданий известных команд, анализ литературы и Интернет-ресурсов.

Практика, 7ч. Написание сценария с использованием методов «Мозговой штурм», «Листок», «Добей шутку друга». Репетиции.

Тема 20. «Знакомство с конкурсом «Музыкальное домашнее задание»

Теория, 2ч. Лекция «Что такое Музыкальное Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Музыкальных Домашних заданий известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика, 7ч. Написание сценария с помощью методов «Мозговой штурм», «Листок», «На ногах», «Добей шутку друга». Репетиции.

Блок 5. Концертная деятельность команды 52ч.

Тема 21. «Репетиционные тракты выступлений»

Практика, 20ч. Соединение сценария и музыкального сопровождения. Придумываем фишку команды. Репетиции.

Тема 22. «Выступления на фестивалях и промежуточных играх в лигах КВН»

Практика, 32ч. Вступления в школьных, городских и областных играх КВН, выступления на мероприятиях школы.

Блок 6. Аттестация обучающихся 2ч.

Тема 23 «Аттестация (текущая, промежуточная, итоговая)»

Практика, 2 ч. Тестирование. Защита и презентация копилки КВНщика.

Учебный план программы «КВН», 2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	«Старт»	8	4	4
1.1	Рекламная деятельность, проведение собеседования. Добор.	2	1	1
1.2	Утверждение списочного состава обучающихся.	2	2	-
1.3	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правил поведения в актовом зале, организационные моменты, согласование плана работы объединения.	2	1	1
1.4	Планирование творческой деятельности на учебный год.	2	-	2
2.	«Написание шуток»	66	15	51
2.1	Изучение новых креативных техник.	2	2	-
2.2	Упражнения на развитие креативности, воображения и бредогенератора (Лингвистические пирамиды, ассоциации, антиассоциации)	2	-	2
2.3	Изучение новых креативных техник. Использование их на практике	6	3	3
2.4	Упражнения на развитие креативности, воображения и бредогенератора (Лингвистические пирамиды, ассоциации, антиассоциации)	6	1	5
2.5	Изучение новых креативных техник. Использование их на практике. Мозговой штурм.	6	1	5
2.6	Упражнения на развитие креативности, воображения и бредогенератора: ассоциации, антиассоциации, лингвистические пирамиды, чем ворон похож на стол.	6	1	5
2.7	Мозговой штурм.	6	1	5
2.8	Наработка навыка написания шуток.	10	2	8
2.9	Мозговой штурм. Нарботка навыка написания шуток. Репетиционное занятие.	4	2	2
2.10	Комплекс упражнений на придумывание слов. Упражнение: новому слову реальное определение.	2	-	2
2.11	Тренинг разминка. Репетиционные занятия.	6	1	5

2.12	Комплекс упражнений на придумывание слов. Упражнение: новому слову реальное определение.	2	-	2
2.13	Тренинг «Разминка». Репетиционные занятия.	2	-	2
2.14	Комплекс упражнений на придумывание новых слов. Упражнение: известному слову нереальное определение. Репетиционное занятие.	6	1	5
3.	«Я - актер»	46	7	39
3.1	Развитие навыков актерского мастерства. Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки. Упражнение: «Слова на букву...».	2	1	1
3.2	Репетиционное занятие.	2	-	2
3.3	Развитие навыков актерского мастерства.	2	-	2
3.4	Репетиционное занятие. Упражнение на актерскую фантазию «Додумай».	2	-	2
3.5	Тренинг: «Синхробуффонада». Репетиционное занятие.	2	-	2
3.6	Сценическая речь. Упражнения по постановке речи.	6	3	3
3.7	Управление эмоциями. Мимика и жесты. Упражнения.	6	3	3
3.8	Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки. Упражнения на концентрацию.	6	-	6
3.9	Управление эмоциями. Мимика и жесты. Упражнения.	2	-	2
3.10	Репетиционное занятие	2	-	2
3.11	Мозговой штурм. Упражнения на развитие актерских навыков.	2	-	2
3.12	Репетиционное занятие.	2	-	2
3.13	Мозговой штурм. Упражнения: «все слова на одну букву», «найти двусмысленности», «чем еще может быть этот предмет».	2	-	2
3.14	Репетиционное занятие.	2	-	2
3.15	Мозговой штурм. Упражнения на развитие креативности, воображения и бредогенератора.	2	-	2
3.16	Выступление на игре КВН	4	-	4
4.	«Я - организатор»	50	15	35
4.1	Основы организации массовых мероприятий.	2	2	-
4.2	Репетиционное занятие.	2	-	2
4.3	Основы организации массовых мероприятий. Особенности организации игр КВН.	2	2	-
4.4	Репетиционное занятие.	2	-	2

4.5	Основы организации массовых мероприятий. Особенности организации игр КВН.	2	2	-
4.6	Сценарное мастерство. Репетиционное занятие	2	1	1
4.7	Разработка сценария к массовому мероприятию.	6	2	4
4.8	Практика организации мероприятия.	2	-	2
4.9	Использование мультимедии в мероприятиях	2	2	-
4.10	Практика организации мероприятия.	2	-	2
4.11	Использование мультимедии в мероприятиях. Изучение Audacity.	8	2	6
4.12	Практика организации массового мероприятия.	6	1	5
4.13	Репетиционное занятие.	2	-	2
4.14	Тайм-менеджмент в деятельности организатора.	2	1	1
4.15	Тайм-менеджмент в деятельности организатора.	2	-	2
4.16	Репетиционное занятие.	2	-	2
4.17	Выступление на игре КВН.	4	-	4
5.	«Я - ведущий»	38	8	30
5.1	Особенности деятельности ведущего.	2	2	-
5.2	Репетиционное занятие.	2	-	2
5.3	Особенности деятельности ведущего. Работа с микрофонами.	2	1	1
5.4	Ораторское мастерство. Упражнения.	6	1	5
5.5	Ораторское мастерство. Упражнения.	6	1	5
5.6	Репетиционное занятие	2	-	2
5.7	Правила успешного выступления. Отработка на практике.	2	1	1
5.8	Репетиционное занятие.	2	-	2
5.9	Правила успешного выступления. Отработка на практике.	2	-	2
5.10	Репетиционное занятие.	2	-	2
5.11	Выступление на игре КВН.	4	-	4
5.12	Успешная презентация. Приемы успешного презентирования.	2	2	-
5.13	Практика презентации.	2	-	2
5.14	Практика TED-презентации	2	-	2
6.	«Подведем итоги»	8	2	6
6.1	Анализ творческого сезона команды. Диагностика креативности (выходная).	2	1	1
6.2	Подведение итогов года в неформальной обстановке (чаепитие).	2	-	2
6.3	Планирование работы на следующий год.	4	1	3
	Итого:	216	51	165

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1 «Старт» 8ч.

Теория, 4ч.

Практика, 4 ч.

Рекламная деятельность. Добор учащихся. Утверждение списочного состава обучающихся. Проведение вводного занятия: инструктаж по технике безопасности, организационные моменты, согласование плана работы объединения, регламента работы. Диагностика на креативность. Планирование творческой деятельности на год.

Раздел 2 «Написание шуток» 66ч.

Теория, 15ч.

Практика, 51 ч.

Изучение новых креативных техник написания шуток. Упражнения на развитие креативности и бредогенератора. Использование креативных техник на практике. Мозговой штурм. Нарботка навыка написания шуток. Тренинг разминка. Репетиционные занятия.

Раздел 3. «Я – актер» 46 ч.

Теория, 7ч.

Практика, 39 ч.

Развитие навыков актерского мастерства. Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки. Упражнения на развитие креативности и бредогенератора. Тренинг синхробуффонада. Управление эмоциями. Жесты. Мимика. Упражнения. Репетиционные занятия. Мозговой штурм. Выступление на игре КВН. Сценическая речь. Упражнения по постановке речи.

Раздел 4. «Я – организатор» 50 ч.

Теория, 15ч.

Практика, 35 ч.

Основы организации массовых мероприятий. Особенности организации игр КВН. Сценарное мастерство. Практики организации массовых мероприятий. Использование мультимедии в мероприятиях. Изучение Audacity. Тайм-менеджмент в деятельности организатора. Репетиционные занятия. Выступление на игре КВН.

Раздел 5. «Я – ведущий» 38 ч.

Теория, 8ч.

Практика, 30 ч.

Особенности деятельности ведущего. Ораторское мастерство. Упражнения. Репетиционные занятия. Выступление на игре КВН. Правила успешного выступления. Отработка их на практике. Успешная презентация. Приемы. Практика.

Раздел 6. «Подведем итоги» 8 ч.

Теория, 2 ч.

Практика, 6 ч.

Подведение итогов года. Выходная диагностика. Планирование работы на следующий год.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ☐ позитивное и доброжелательное отношение к окружающим;
- ☐ формирование организаторских навыков;
- ☐ сформированность таких качеств, как взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение к окружающим, доверие, ответственность;
- ☐ позитивный взгляд на окружающий мир;
- ☐ принятие ценностей здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- ☐ готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свое мнение;
- ☐ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- ☐ умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные результаты:

- ☐ знание теоретической основы игры КВН;
- ☐ знание истории движения КВН; понимание значимости этого движения для детей и подростков;
- ☐ умение правильно держаться на сцене;
- ☐ умение работать в коллективе.

К концу обучения по данной программе обучающийся должен быть компетентен в следующем:

Предметно-информационная составляющая:

- ☐ основные законы КВН;
- ☐ корректное произношение скороговорок, приемы управления силой голоса, интонацией;
- ☐ основы сценического движения, сценической речи, актерского мастерства;
- ☐ методика написания шутки, миниатюры, сценария к выступлению;
- ☐ способы поиска информации и отбора нужного материала;

- ☐ владение навыком работы с микрофоном;

Деятельностно-коммуникативная составляющая

- ☐ владение навыками актерского мастерства;
- ☐ умение работать в команде;
- ☐ умение слышать и слушать;
- ☐ умение воспринимать критику в свой адрес;

Ценностно-ориентационная составляющая

- ☐ взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение к окружающим и их мнению, доверие, ответственность, активность;
- ☐ принятие и следование принципам здорового образа жизни.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Год обучения	Количество учебных часов в году	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Дата начала и дата окончания занятий
1 год обучения	144	36	4	С 01.09. по 31.05
2 год обучения	216	36	6	С 01.09. по 31.05
Итого	360	36	10	

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето» и «Разноцветное лето»;
- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;
- обеспечивать компенсацию программного материала в случае потери учебного времени и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение (кабинет) соответствующее санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащенное необходимой мебелью (столами, стульями, шкафами).

Перечень оборудования: проектор, экран, ноутбук, микрофоны, колонка.

Перечень материалов: фломастеры, карандаши, гуашь, бумага, ватман, ручки, клей.

Кадровое обеспечение. Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

22 сентября 2021 г. № 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Помещение для обучения: учебный кабинет, оснащенный доступом в Интернет.

2.3. Методическое обеспечение

Принципы работы

Принцип взаимодействия: позитивных и результативных взаимоотношений обучающихся, педагога.

Принцип целостности, структурированности, упорядоченности, непрерывности образовательного процесса.

Принцип активности, открытости и доступности информационной образовательной среды для участников образовательного процесса.

Принцип личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку.

Принцип объективности.

Принцип сознательности, самореализации, саморазвития обучающихся.

Принцип взаимосвязи обучения и воспитания.

Методы работы

Дифференцированное обучение. Педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки каждого обучающегося).

Проблемное обучение. Применяя этот метод, педагог не даёт детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей). Учебная деятельность строится как поиск решения этой проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Проектная деятельность. В ходе реализации проекта обучающиеся сами формируют и находят необходимые теоретические обоснования, выполняют практическую работу, подводят итоги и защищают проект.

Развитие тактического мышления через разработку и составление тактических вариантов и творческих заданий, моделирование игры соперника, просмотры кинофильмов, видеозаписей, анализ проведённой работы, составление индивидуальных и командных планов, заданий по тактическим действиям.

Воспитание морально-волевых качеств личности обучающегося и эмоциональной устойчивости через личный пример педагога, разъяснение, убеждение, побуждение к деятельности, поощрение, поручение, обсуждение.

Макетное моделирование действий. Например, в тактической подготовке разыгрывают различные тактические варианты возможных действий в предстоящих играх на макете реальной сцены, на которой цветными фишками представлены игроки своей и чужой команды.

Педагогические технологии

Технология поэтапного формирования умственных действий.

Технология развивающего обучения, элементы технологии развития креативного мышления.

Игровые технологии. Делают учебный процесс более интересным и увлекательным, что повышает мотивацию к занятиям.

Проблемное обучение. Стимулирует самостоятельную деятельность, развивает творческое мышление и способность решать проблемы.

Личностно-ориентированное обучение. Направлено на развитие личности ребенка, его индивидуальных качеств и потенциала.

Кейс-метод. Помогает развить навыки анализа и решения проблемных ситуаций, которые могут возникнуть на играх КВН.

Психологические технологии. Позволяют обучающимся повысить стрессоустойчивость, концентрацию внимания, мотивацию к достижениям. На занятиях используются **методы активного обучения:** беседа с заранее запланированными ошибками (беседа-провокация), беседа с разбором конкретных ситуаций, мозговой штурм, игры.

Дидактический материал

Картотека видеоматериалов игр детских команд КВН, реквизит для сцены, настольные игры.

Информационные технологии

Презентации. Позволяют в концентрированной форме преподнести максимум материала при минимальной затрате времени. Просмотр обучающимися сценических движений создаёт базу для теоретических знаний, способствует развитию логического, образного мышления.

Электронные энциклопедии. Они поддерживают удобную систему поиска по ключевым словам и понятиям, навигацию на основе гиперссылок, а также могут включать аудио- и видеофрагменты, используются для проектной работы.

Учебно-методическое обеспечение программы

Учебные пособия	
1.	Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010.
2.	Марфин М.Н., Чивурин А.П. Что такое КВН. – Симферополь, 2011.

3.	Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. – М: Феникс, 2010
3.	Методические рекомендации в помощь организации движения КВН среди учащейся молодежи
4.	http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html
5.	http://www.youtube.com/watch?v=jG-pRmXHEI актерское мастерство http://www.youtube.com/watch?v=VB97zXGjCgQ для старшеклассников
Методическая продукция	
1.	Д. Малиночка. Базовый тренинг дикции –М: Феникс, 2013.
2.	https://realcenter.ru/trainings/tlr/raskreposchenie.htm Перечень тренингов на раскрепощение
3.	Д. Малиночка. Перечень тренингов на развитие дикции –М: Феникс, 2013.
4.	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ Подборка упражнений по актерскому мастерству
5.	Видеоуроки по ораторскому искусству
6.	http://azps.ru/training/indexrz.html Разработка разминок с ответами
7.	О. Окунева. Разработка конкурса театрального мастерства. 2013.
8.	Лекция «КВН: Все о подготовке и проведении»
9.	Сценарий конкурса актерского мастерства
10	Игровой практикум

2.4. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы: педагогический мониторинг, анкетирование, проводится в конце года обучения (май).

Формы проведения текущего контроля: педагогическое наблюдение, проводится в течение года.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

О. П. Потапкина, Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» //Дополнительное образование. 2004, №12. 2005, №1. (Приложение 1).

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: формирование всесторонне развитой, гармоничной личности посредством накопления суммы знаний, умений и навыков, формирования набора качеств, требуемых для ориентации на здоровый образ жизни, жизнедеятельности и продолжения образования.

Задачи воспитательного процесса:

удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в творческом развитии;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание обучающихся;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

социализация и адаптация обучающихся в жизни общества;

формирование общей культуры обучающихся;

поддержка детских инициатив, направленных на социально значимый результат;

реализация потенциала педагога в воспитании обучающихся, укрепление коллективных ценностей в педагогическом сообществе.

Приоритетные направления воспитания:

гражданское и патриотическое воспитание: формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к семье, обществу, государству;

физическое развитие и культура здоровья: формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;

духовно-нравственное воспитание: развитие в детской среде ответственности и выбора, принципов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о детях и взрослых, испытывающих жизненные трудности;

трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: создание условий для развития способностей детей в сферах образования, науки, культуры и спорта.

Формы воспитательных мероприятий

Тематические классные часы: проведение занятий на определенные темы (например, патриотизм, экология, дружба). Можно использовать интерактивные элементы, дискуссии, вопросы и ответы.

Групповые и командные игры: ролевые, деловые и психологические игры, командные соревнования и квесты, развивающие навыки взаимодействия и сотрудничества.

Экскурсии и выездные мероприятия: посещение музеев, выставок, памятников культуры, взаимодействие с природой на экскурсиях.

Круглые столы и конференции: обсуждение актуальных проблем, выработка совместных решений, приглашение специалистов, экспертов для обмена мнениями.

Волонтерские акции: участие в благотворительных мероприятиях, помощь в социальных проектах, организация мероприятий по защите окружающей среды.

Творческие мастер-классы: занятия детским прикладным творчеством, творческие проекты.

Спортивные соревнования: проведение спортивных турниров и фестивалей, разнообразные спортивные и подвижные игры, направленные на развитие командного духа.

Технологии проведения воспитательных мероприятий:

интерактивные технологии: использование методов активного обучения, работа в малых группах, мозговые штурмы, применение презентаций, видеоматериалов; игровые технологии: ролевые игры, деловые игры, симуляции различных жизненных ситуаций, игры на командообразование и развитие лидерских качеств; проектная деятельность: организация коллективных проектов на социальные, экологические или культурные темы, поиск и реализация идей, создание презентаций и отчетов по результатам проектов.

Методы воспитательного взаимодействия:

Словесные методы

Объяснение: передача информации, разъяснение норм и правил поведения, объяснение значимости определенных действий или моральных выборов.

Беседа: прямое общение с детьми, обсуждение различных тем, ответ на вопросы, создание диалога.

Диспуты и обсуждения: стимулирование аналитического мышления и критического отношения к информации через обсуждение спорных вопросов и проблем.

Наглядные методы: показ моделей поведения, норм, ценностей через примеры и образцы.

Иллюстрация: использование фотографий, рисунков, кинофильмов, презентаций, чтобы сделать информацию более доступной и понятной

Практические методы: использование ролевых, настольных или спортивных игр для формирования коммуникационных навыков и командного духа. Проектная деятельность: совместная работа над проектами, которые предполагают

исследование, создание чего-то нового и применение знаний на практике. Творческие занятия: Рисование, музыка, театрализованные представления, которые помогают детям выразить свои чувства и мысли.

Эмоциональные методы: личный пример подражания: педагог выступает ролевой моделью, показывая желаемое поведение и ценности.

Создание положительной атмосферы: формирование доверительной, дружелюбной и поддерживающей обстановки для обеспечения открытости детей.

Патриотическое воспитание: использование историй, праздников и культурных мероприятий для формирования чувства гордости и принадлежности к своей стране и культуре.

Социальные методы: групповая работа: объединение детей в группы для достижения общих целей, что развивает навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Психологические методы: обучение детей управлению своими эмоциями, развитием навыков самоконтроля и стрессоустойчивости. - Индивидуальная работа с детьми для развития их потенциала, поддержки их стремлений и целей. Социальные сети и форумы: создание онлайн-сообществ для обмена опытом и поддержания общения между участниками.

Работа с родителями.

Целью взаимодействия с родителями является: установление заинтересованного диалога и сотрудничества, перерастающего в активную помощь, направленную на обеспечение главной функции воспитательной системы – развитость, целостность личности обучающегося. Одна из задач деятельности педагога – установление партнерских отношений с родителями ради успешности конкретного ребенка, как залог успешности воспитания. Основным направлением работы с семьей являются: родительские собрания, включение родителей в различные виды деятельности.

Тематика проведения родительских собраний:

- организационное родительское собрание: знакомство с объединением, его традициями, местом занятий; требования и правила посещения объединения;
- здоровый образ жизни – гигиена, профилактика заболеваний, режим дня, сон и отдых;
- о способностях к избранному виду деятельности;
- итоговые родительские собрания по группам.

Направления взаимодействия педагога с родителями: сопровождение детей на мероприятия, игры КВН, фестивали, конкурсы.

Планируемые результаты

укрепление физического, психологического и духовного здоровья обучающихся;
 повышение социальной активности и заинтересованности обучающихся;
 формирование мотивов положительной социализации личности, повышения самооценки, адаптация в обществе в целом;
 нормализация и регуляция взаимоотношений педагогов и обучающихся, обучающихся со сверстниками;
 профилактика асоциального поведения;
 социально-ориентированное, адекватное поведение в образовательном учреждении, социуме;
 популяризация здорового образа жизни.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	«День города»	Создание визитки команды КВН	очная	сентябрь	Крыуленко Л.Е.
2	«Родительское собрание»	Организационные моменты, мероприятия и т. д.	очная	Сентябрь-октябрь	Крыуленко Л.Е.
3	«День учителя»	Конкурс видеопоздравлений «Любимым учителям»	очная	Сентябрь-октябрь	Крыуленко Л.Е.
4	«День матери»	Праздничное приветствие для мам от команды КВН.	очная	Октябрь-ноябрь	Крыуленко Л.Е.
5	«Первое освобождение Ростова-на-Дону»	Просмотр исторического документального короткометражного фильма. Беседы, рассуждение, высказывание, воспоминание.	очная	Ноябрь-декабрь	Крыуленко Л.Е.
6	Ура Каникулы!!!	Конкурсы, развивающие игры- Алло, мы ищем таланты!	очная	ноябрь	Крыуленко Л.Е.
7	«Скоро Новый год»	Конкурс чтецов. Выступление на Зимнем фестивале КВН	очная	декабрь	Крыуленко Л.Е.
8	«Урок мужества»	Беседы, развивающие	очная	Январь-февраль	Крыуленко Л.Е.

		игры. Что, где, когда?			
9	23 февраля	Патриотическое мероприятие «Защитникам Отечества - слава!»	очная	февраль	Крыуленко Л.Е.
10	8 марта	Детско-родительский праздник «А ну-ка, мамочки!»	очная	март	Крыуленко Л.Е.
11	Музыкальный калейдоскоп	Создание музыкальных видеоклипов команды КВН ко Дню космонавтики и Дню Победы	очная	Апрель-Май	Крыуленко Л.Е.
12	Победные старты	Спортивное мероприятие	очная	май	Крыуленко Л.Е.
13	Мастер классы: «Я – актёр»	Творческие выступления обучающихся на сцене.	очная	В течение года	Крыуленко Л.Е.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года.
3. СанПин 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Аксельрод А., Кандрор М., Левинтон М.: Курс веселых наук: Репертуар художественной самодеятельности. – М.: Искусство, 1974.
7. Афанасьев С., Коморин С. 300 творческих конкурсов. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010.

8. Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010.
9. Выготский Л. С. Психология искусства — М.: Искусство, 1986.
10. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН: Сборник авторских сценариев для команд КВН. – М.: Феникс, 2010.
11. Вохмина Н.В. Сделай шаг навстречу! – Новосибирск, 2011.
12. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2010.
13. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Планета КВН. – М., 2013.
14. Марфин М.Н., Чивурин А.П. Что такое КВН. – Симферополь, 2011.
15. Возрастная психология: феноменология развития, детство, творчество: учебное пособие для студ. вузов / В.С. Мухина – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
16. Техника речи: методические рекомендации и упражнения для лекторов / С. Т. Никольская – М: Знание, 1978.
17. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012 г.
18. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учебное пособие для студ. вузов / И.П. Подласый – М: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011.
19. Турыгина С.В., Кугач А.Н. КВН. – Ростов, 2013.
20. Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии. – М.: Феникс, 2010 г.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Аксельрод А., Кандрор М., Левинтон М.: Курс веселых наук: Репертуар художественной самодеятельности. – М.: Искусство, 1974.
2. Афанасьев С., Коморин С. 300 творческих конкурсов. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010.
3. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012 г.
4. Турыгина С.В., Кугач А.Н. КВН. – Ростов, 2013.
5. Энциклопедия клуба «Квант». – Новосибирск, 2013
СКД», Марфин М.Н., Чивурин А.П. «Планета КВН», Москва, 2002г.

Приложение 1

Методика определения результатов образовательной деятельности детей

О. П. Потапкина, Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей //Дополнительное образование. 2004, №12. 2005, №1.

Поскольку образовательная деятельность по программе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы; Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции). Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в

выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Таблица 1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка				
Теоретические знания (по основным разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень	1	Наблюдение, контрольный опрос и др.

	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	(объем усвоенных знаний составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	5 10	
Владение специальной терминологией по тематике программы		- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их	1 2 3	Собеседование
Практическая подготовка ребенка				
Практические	Соответствие	минимальный уровень	1	Контрольное

умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебнотематического плана программы)	практических умений и навыков программным требованиям	(ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	5 10	задание
Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки ребенка				
Учебноинтеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		Анализ

Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения); - средний уровень (работает с помощью педагога); -		
		максимальный уровень (работает с самостоятельно, не испытывает особых трудностей);		
Умение осуществлять проектную деятельность	Самостоятельность в учебноисследовательской работе	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения);	1	Защита проекта
		- средний уровень (работает с помощью педагога); -	5	
		максимальный уровень (работает с самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
Учебно-коммуникативные умения:				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения);	1	Наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога);	5	
		- максимальный уровень (работает с самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	

Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения);	1	Наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога);	5	
		- максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения);	1	Наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога);	5	
		- максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особ	10	
		ых трудностей)		

Таблица 2. Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики / Показатели	Начало года	Конец года
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания: а) б) в) и т.д.		

2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д.		
2.3. Творческие навыки		
3. Общеучебные умения и навыки		
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:		
а) умение подбирать и анализировать специальную литературу		
б) умение пользоваться компьютерными источниками информации		
в) проектные навыки		
3.2. Учебно-коммуникативные умения:		
умение слушать и слышать педагога		
б) умение выступать перед аудиторией		
умение вести полемику, участвовать в дискуссии		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:		
а) умение организовать свое рабочее (учебное) место		
б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		
в) умение аккуратно выполнять работу		
Достижения обучающегося:		
На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)		
На уровне на уровне МБУ ДО ДДТ		
На уровне района, города		
На республиканском, международном уровне		

Мониторинг развития творческих способностей обучающихся**КАРТА**

педагогической оценки и самооценки творческих способностей личности.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____

4. Группа _____

Способности и качества личности	Оценка экспертов (по 9-бал. шкале)				
	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности					
1. Любознательность 2. Чувство увлеченности 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий					
Блок интеллектуально-логических способностей					
1. Способность анализировать 2. Способность выделять главное 3. Способность описывать явления, процессы 4. Способность давать определения 5. Способность доказывать					
Блок интеллектуально-эвристических способностей					
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления					
Мировоззренческие свойства личности					

1. Убежденность личности в социальной значимости творчества					
2. Гуманистическая направленность творческой деятельности					
Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности					
1. Целеполагание и целеустремленность					
2. Способность к планированию					
3. Способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности					
Блок коммуникативно-творческих способностей личности					
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других					
2. Способность к сотрудничеству в процессе творчества					
3. Способность избегать конфликтов и разрешать их					

**Усредненные оценки и сдвиги оценок степени развитости
творческих способностей обучающихся**

Способности и качества личности	Усредненные оценки и сдвиги оценок	
	Начало 1 этапа	Сдвиг на 1 этапе
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности		
1. Любознательность в процессе технического творчества 2. Чувство увлеченности техническим творчеством 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость технической творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий техническим творчеством		
Блок интеллектуально-логических способностей		
1. Способность анализировать 2. Способность выделять главное 3. Способность описывать явления, процессы 4. Способность давать определения 5. Способность доказывать 6. Способность к классификации и систематизации		
Блок интеллектуально-эвристических способностей		
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления		
Мировоззренческие свойства личности		
1. Убежденность личности в социальной значимости технического творчества 2. Гуманистическая направленность творческой деятельности 3. Гуманистическая направленность творческой деятельности		
Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности		
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в технической творческой деятельности		

Блок коммуникативно-творческих способностей личности		
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других		
2. Способность к сотрудничеству в процессе технического творчества		
3. Способность избегать конфликтов и разрешать их		

Приложение 4

АНКЕТА

для оценки и самооценки творческих способностей обучающихся.

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____

4. Группа _____

Уважаемый обучающийся! С помощью этой анкеты изучаются творческие способности личности. Ваши наиболее сильные качества и те недостатки, которые можно и нужно целенаправленно преодолевать.

Понятно, что все это очень важно узнать и Вам.

В анкете использована 9-бальная шкала. Поэтому, вначале выбрав оценку какого-либо качества, например, в 7-8 баллов, Вы должны остановить свой окончательный выбор только на одной оценке (например, 7 баллов) и обвести ее кружком.

1а. Как часто в процессе выполнения задания Вы ищете ответ на заинтересовавший Вас вопрос в дополнительной познавательной литературе?
Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

1 б. Как часто Вы задаете преподавателям вопросы, связанные с выполнением творческого задания?
Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

2а. Как часто Вы испытываете чувство увлечения, эмоциональный подъем в процессе выполнения творческого задания?

1 – 2 – такого что-то не припомню;

3 – 4 – очень редко;

5 – 6 – когда как;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – практически всегда

2б. Считают ли преподаватели, родители, что Вы увлечены творчеством
Думаю, что нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Думаю, что да

3а. Характерно ли для Вас стремление к созданию оригинальных продуктов (сценариев, шуток)? 1 – 2 – думаю, что нет;

3 – 4 – очень незначительное;

5 – когда как;

6 – 7 – достаточно часто;

8 – 9 – постоянно испытываю

3б. К каким результатам Вы стремитесь, занимаясь творчеством?

1 – я этим не занимаюсь, не хочу и не буду;

2 – я этим не занимаюсь;

3 – я пока только собираюсь заняться творчеством;

4. – я стремлюсь к участию в творчестве;

5. – я стремлюсь к самостоятельному творчеству;

6 – я стремлюсь к тому, чтобы создавать творческие продукты в течение всего периода учебы;

7. – я стремлюсь к тому, чтобы сценарии, созданные с моим творческим участием, использовались другими обучающимися;

8. – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, занимали призовые места;

9 – я стремлюсь к тому, чтобы продукты, созданные при моем творческом участии, участвовали в конкурсах «Лучшая творческая работа».

4а. Всегда ли Вы стремитесь получить высокую оценку Вашей творческой деятельности со стороны преподавателя?

1 – 2 – скорее нет;

3 – 4 – иногда стремлюсь;

5 – когда как;

6 – 7 – очень часто;

8 – 9 – практически всегда.

4б. Переживаете ли Вы, если получаете оценку ниже той, которую. Вы заслуживаете?

Нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Да

5. Вам поручили найти материал для создания творческой модели, но Вы встретились с трудностями при подборе литературы или какие-то личные дела мешают Вам сделать это. Как Вы поступите в данной ситуации?

1 – 2 – сделаю это в следующий раз;

3 – 4 – объясню товарищам, что не смог найти необходимую литературу; 5 – проконсультируюсь дополнительно с друзьями, знакомыми или преподавателями;

6 – 7 – скорее всего, постараюсь преодолеть трудности самостоятельно; 8 – 9 – сделаю, что обещал, во что бы то ни стало.

ба. Среди названных ценностей расставьте коэффициенты от 1 до 9, характеризующие их значимость для Вас (9 соответствует наибольшей ценности)

а) хорошая семья _____

б) материальный достаток _____

в) работа, связанная с творчеством _____

г) интересные друзья _____

д) престижная должность _____

е) возможность путешествовать _____

ж) возможность совершенствовать свое мастерство _____

з) возможность заниматься спортом _____

бб. Стремитесь ли Вы, в перспективе заняться творческой деятельностью в данном направлении, другими видами творчества?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – скорее нет;

5 – как получится

6 – 7 – скорее да; 8 – 9 – да.

7а. Испытываете ли Вы потребность развивать, воспитывать в себе какие-либо качества, свойственные известным творческим личностям?

1 – 2 – нет;

3 – 4 – редко;

5 – периодически;

6 – 7 – часто;

8 – 9 – почти постоянно. 7б. Имеете ли Вы программу самообразования, самовоспитания?

1 – 2 – пока нет;

3 – 4 – были попытки;

5 – успехи в этом направлении весьма скромные;

6 – 7 – да, но недостаточную конкретную;

8 – 9 – да имею хорошо продуманную программу, которую периодически корректирую.

8. Часто ли Вас терзают мысли о том, что время идет впустую.

Очень часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Практически никогда

9. Способны ли Вы организовать и мобилизовать себя в случае временной неудачи в процессе творчества?

Чаще всего нет 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Чаще всего да

16 Легко ли Вы входите в работу по преобразованию своего творческого продукта, легко ли Вам начать решение новой творческой задачи, или нужно время на «раскачку»?

Начинаю без раскачки 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

17. Легко ли Вам подкорректировать свою творческую деятельность, перестроить ее с учетом изменения обстоятельств, появления новой информации.

Чаще всего трудно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Достаточно легко

18. Вам сделали справедливое замечание, легко ли Вы перестраиваете свою творческую деятельность с учетом этого замечания?

Очень легко 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Очень трудно

19. Стремитесь ли Вы к общению с педагогом или человеком, опыт творческой деятельности которого Вам хотелось изучить перенять? Часто 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Редко

20. Испытываете ли Вы потребность перенять опыт, секреты творческой деятельности у своих товарищей, друзей?

1 – 2 – скорее нет; 3 – 4

– редко;

5 – периодически; 6 –

7 – часто;

8 – 9 – очень часто

21. Как часто Вам приходится оказывать помощь друзьям в процессе выполнения творческого задания по разработке сценария?

Очень редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Очень часто

22. Как часто Ваши товарищи обращаются к Вам за советом, помощью в процессе выполнения задания?

Редко 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Часто

23. Стремитесь ли Вы избегать конфликтных ситуаций или умышленно идете на конфликт, чтобы доказать свою правоту в процессе выполнения задания?

1 – 2 – чаще всего иду на конфликт и не думаю о последствиях;

3 – 4 – считаю, что добрая ссора лучше, чем невыясненные отношения;

5 – когда как;

6 – 7 – стремлюсь избегать конфликта;

8 – 9 – мне почти всегда удается избежать конфликта, либо корректно разрешить в свою пользу.

Благодарим за ответы!

Актерские этюды - как делать, что показывать?

Беспредметные действия

Нередко меня спрашивают, что такое актерские этюды? Как их делать? Как показывать? Поделюсь определенной информацией об этом с Вами.

Итак, актерский этюд — это небольшая сценка, в которой есть начало, продолжение (развитие) и логическое завершение. Обычно актерский этюд длится 3-5 минут, не более. Конечно, можно сыграть и спектакль — только на методе актерского этюда. Но мы не будем рассуждать глобально, а остановимся лучше на задачах. Если совсем коротко и схематично — существует четыре основных разновидности актерского этюда:

— **этюды «наблюдения»**. Это Ваши наблюдения из жизни других людей. Они основаны на «подсматривании» того, что делают другие люди, как они существуют в определенных ситуациях. Одна моя сокурсница следовала за какой-то седой бабушкой от магазина до самого дома, чтобы повторить ее походку и манеру смотреть и разговаривать. Узнав все это, она творчески переработала увиденное, назвав этюд «Бабушка на скамейке кормит голубей». В нем «бабушка» шла к себе домой, затем присаживалась на скамейку и, увидев голубей, примостившихся рядом, раскидывала небольшие кусочки хлеба, купленного в магазине, вокруг скамейки. «Голуби» садились возле нее, бабушка называла их ласковыми именами... Затем, скормив все, она шла дальше. На этом этюд заканчивался. Как видите, ее этюд имел свое начало — «бабушка идет из магазина», продолжение — «история с голубями», и конец — «бабушка уходит, покормив голубей».

Очень важно, чтобы в **ЛЮБОМ** актерском этюде прослеживалось эмоциональное изменение Вашего персонажа — от начала — к концу. В данном случае — **усталая** бабушка идет из магазина. Она присаживается на лавочку, вокруг которой гуляют голуби. Она вынимает хлеб — и кормит голубей. С удовольствием смотрит, как они лакомятся. Затем, **радостная**, идет дальше. Разновидностью этюдов «наблюдения» являются этюды — наблюдения за животными. Вы идете в зоопарк (или как-то еще, можно и по Интернету или вживую, если у Вас дома есть домашние животные), и наблюдаете за отдельными животными, а затем делаете

этюд «с ними». Например, «кошечка» подходит к тарелке с едой, видит что-то вкусное, лакомится и, довольная, уходит. Этюды «с животными» требуют очень подробного присвоения их повадок, пластики, движений. Нужно очень долго наблюдать за животными, прежде чем их «показать».

— **этюды на «ПФД»** (память физического действия). Это этюды, в которых на первое место выходит достоверность физических движений для достижения Вами определенных приземленных целей. Например, Вы заходите к себе в комнату, садитесь за стол, берете лист бумаги и ручку, и пишете письмо своему близкому другу (подруге, родителям, прочим родственникам, что кому ближе). Затем, дописав, упаковываете письмо в конверт и берете его с собой, чтобы отослать по почте. И письмо, и конверт — должны быть воображаемыми. Но текст — должен быть Вашим — самым конкретным, вплоть до букв, интонаций, обращений.

— **этюды «я в предлагаемых обстоятельствах»**. Это выдуманные или невыдуманные истории, произошедшие с Вами лично, или могущие с Вами произойти. Например: Вы приходите к себе домой, заходите в свою комнату, видите, что там все вверх дном, и начинаете уборку. Делаете два-три действия (например, смахиваете со стола пыль, убираете раскиданные вещи в шкаф, застилаете неубранную постель) и, закончив уборку, уходите. Тут тоже необходимо «развитие»: приходите в комнату, недовольный «замечаете», что в Вашей комнате бардак, а скоро приедут родители (например), быстро убираетесь и, удовлетворенный, выходите из комнаты. Заметьте — и это очень важно — состояние «неудовлетворенность» или «радость» — никогда нельзя играть. Но оно должно быть (ощущаться) в Вас в каждом сегменте этюда. Это довольно сложно объяснить на словах, но главное — никак не показывать эмоцию, но ощущать ее в себе.

— **этюды «на событие»**. Это этюды, где — с Вами или с Вашими персонажами происходит нечто, что меняет все Ваши (их) изначальные планы, или сильно увеличивает роль данного события (этого неожиданного «нечто») в Вашей (или их) жизни. Героями этюда «на событие» можете быть Вы («я в предлагаемых обстоятельствах») или подсмотренные Вами персонажи («наблюдения»). В этюде с той же бабушкой — пока она кормит голубей — может появиться «вор», который стащит ее сумку с

хлебом и кошельком — и она уже бежит за ним, вместо того, чтобы и далее на скамейке кормить голубей. Вор, конечно, должен быть воображаемый, но оценка факта кражи сумки — вполне себе настоящая.

Или — в случае с уборкой — во время уборки квартиры вдруг звонит телефон, и родители говорят, что они уже в подъезде Вашего дома (а должны были приехать только через час). Данный «звонок» заставляет Вас сильно ускорить уборку комнаты, превращая ее в комедию положений и нестандартных ситуаций. Разновидностью этюдов «на событие» являются этюды под условным названием «прийти, чтобы остаться» или «прийти, чтобы уйти». Пример первого случая: Вы находитесь в ссоре с родителями и приходите, чтобы помириться. Вы заходите к ним домой (предположим, Вы живете сейчас в другом месте) — и Вас встречает Ваша мама (или Ваш папа). Ни слова не говоря, Вы берете половую тряпку и начинаете драить пол. Затем протираете пыль на мебели и вешаете новые (принесенные Вами по такому случаю) занавески. «Мама», конечно же, оттаивает и накрывает на стол. Пример второго случая: Вы приходите, якобы, к себе домой и видите, что Вы ошибочно вошли не в ту квартиру (Ваша квартира находится этажом выше). Вы извиняетесь перед хозяином и спешно ретируетесь.

В актерских этюдах очень важно внимание и достоверность происходящего, Вам важно сродниться с Вашим персонажем (если только это не «Вы в предлагаемых обстоятельствах»), быть очень внимательным к движениям и деталям («ПФД»). Перед созданием подобных этюдов — Вам помогут упражнения на воображение и на внимание.

Все это — актерское мастерство и актерские упражнения.
Примеры этюдов:

1. Почему я такая «невезучая»?
2. А мне в жизни повезло!
3. А я сегодня вот такая!!!
4. Странное существо – человек. Эмоции...
5. Бабушка на скамейке кормит голубей...
6. Пишу письмо другу, родителям.
7. Захожу домой, вижу, что там все вверх дном, начинаю уборку.

**Учебно-методическое пособие
КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ДЕТСКУЮ КОМАНДУ КВН
В ДОМЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Автор: Крыуленко Л.Е.
МБУ ДО ДДТ Советского района г.Ростова-на-Дону

Что такое КВН? Как создать команду? Как готовить команду к Игре? Какие конкурсы сложнее? Ответы на эти и другие вопросы, советы для новичков КВН Вы найдете в данном учебно-методическом пособии.

Пособие предназначено для педагогов дополнительного образования и руководителей детских команд КВН дома детского творчества.

Введение

Это не самоучитель, в данном пособии нет готовых шаблонов Игры, но есть конкретные советы: как начать, с какой стороны подходить и объяснения - почему именно так. Здесь далеко не вся теория Игры, здесь лишь несколько советов для новичков, как проще, быстрее и без лишних проблем высоко подняться над прошлым собственным уровнем игры.

КВН. С этими тремя буквами у людей рождаются самые различные ассоциации. Для одних это передача на Общественном Российском Телевидении; для других - ежегодный фестиваль в Сочи; для третьих – молодость, азарт и что-то очень смешное. Для самих КВНщиков - это образ жизни. Вообще, многие совершенно напрасно считают, что для того, чтобы стать КВНщиком, надо родиться с микрофоном в руках и чувством юмора Жванецкого. Все не так! Этому можно научиться, причем, чем раньше начнёшь, тем большего добьёшься. Век команды КВН очень недолог. Особенно – век детской команды. И нужно использовать отведённое время с наибольшей пользой.

Как создать детскую команду? Здесь могут быть два пути: создать команду из пятиклассников и работать с ними все шесть лет до окончания школы. Или организовать сборную команду из учащихся 5-11 классов и работать с ними, выступая на разных мероприятиях, до окончания школы. Но итоговый результат будет один- ребята окончат школу и разлетятся по ВУЗам. Даже если после неё выпускники никогда не возвратятся к игре, приобретённые знания и опыт очень пригодятся им в жизни.

Авторы не агитируют за введение КВНа в образовательный процесс и всеобщее паломничество детей в КВНовские команды, нет. Но если уж эта игра популярна и находит множество последователей, можно организовать и помочь юным талантам реализовать себя. В пособии вы найдёте несколько советов конкретно для детских команд, потому что детский КВН имеет свою специфику.

Про какой КВН здесь написано?

КВНом можно назвать любую самостоятельность в рамках заданной темы, предполагающую встречу нескольких команд на сцене. В таком случае такие игры и общение в коллективе исключительно полезны для всестороннего развития ребёнка. К тому же стремление детей к объединению – это своеобразная форма самозащиты, возможность самореализовать себя, утвердиться и социализироваться в обществе. Но в данном пособии речь идет о другом КВН. О профессиональном, большом КВН с соответствующим высоким уровнем и такими же требованиями.

Для кого это написано?

Наши советы – педагогам дополнительного образования и руководителям детских команд; надеемся, что они будут полезны в Вашей сложной работе. Большой КВН это достаточно жестокий спорт, так что хорошо подумайте, стоит ли вообще с вашими детьми в него влезать, и играть по его правилам? Но если хоть раз попробуете – вряд ли захотите с ним расстаться. Низкий поклон тем бесстрашным педагогам, которые всё-таки взвалили на себя эту тяжеленную ношу. Как сказал один из отцов КВНа А. Ю. Аксельрод: «КВН – это единственный в своём роде органический сплав искусства со спортом».

КВН это ИГРА, а значит должен быть победитель и побеждённый. Обязательно объясните это детям! Месяцы упорного труда могут быть потрачены на то, чтоб потом в один час проиграть. Но это время не потрачено даром! Убедите в этом детей. Проигрыш вовсе не пятно на вашей репутации и добром имени школы. Играйте легко, непринуждённо, весело – это одни из составляющих успеха. И Игры пусть азартные, пусть сложные, но проводятся не для того, чтоб команды и их болельщики после мерялись силами у служебного входа, а вместе пошли гулять и отмечать исход дружеской встречи. Далее все зависит от Ваших педагогических способностей.

Начнём сначала!

Собрать в доме детского творчества детей, желающих поиграть в КВН, не составляет труда. Гораздо труднее сделать из них команду! Это же дети, и порой их придётся убеждать, уговаривать, преодолевать их стеснительность и комплексы. Это целиком и полностью зависит от Вашего терпения.

Прежде всего, расскажите ребятам, что это серьёзный труд, не легче, чем учеба. Что веселиться, по крайней мере - часто, не придётся.

КВН - дело добровольное никто, никого за уши не тянет, поэтому с весельчаками, пришедшими просто «поприкалываться», лучше сразу распрощаться. Объясните ребятам, что такое КВН, хотя бы в рамках этого пособия. Дети должны знать, почему делается именно так. Когда видишь цель - идти гораздо легче. Вам самим придется стать и актером, и режиссером, и автором, то есть, конечно, это все будет у Вас в команде, но Вы будете контролирующим, последним звеном.

Одна из особенностей детского КВН – родительский фактор. Ребятам рано или поздно предстоит серьёзный разговор с родителями о необходимости их участия в Играх. Ребята пропадают целыми днями на репетициях, отложив домашние и школьные дела. И увидеть один раз в месяц своё чадо на сцене, для родителей – слабое утешение. Вы – уважаемые руководители, будете отпрашивать детей с уроков, ругаться с преподавательским составом (мало кто будет разделять Вашу любовь и признательность КВНу), убеждать родителей, брать детей «под свою ответственность», провожать их до дома после поздних репетиций и т.д. и т.п.

Вторая особенность – за 2-3 года состав команды практически полностью обновится! Придут другие и принесут такой же ворох проблем. Все начнется с начала! Так стоит ли вообще напрягаться, тратить нервы? Ребята только перестали бояться сцены, у них только стало получаться..., но заканчивается школа, и они уходят. Наверное, стоит, даже если год, даже если месяц! Всегда стоит учить, давать что-то новое. А ребята никогда не забудут школу лидерства, школу жизни, пройденную в Игре. Это самое главное.

Театр Весёлых и Находчивых.

Уже давно большой КВН сформировался как жанр. Классические домашние конкурсы: Приветствие, Музыкальный, СТЭМ, Конкурс одной песни, Домашнее задание. Два полуэкспромтных – Разминка, Капитанский. Импровизации в КВНе практически не осталось. Да и зрителю больше нравится представление, шоу.

Давайте разберёмся, как же делать это шоу.

На сцену может выйти Петя Петров без запинки прочитать по листочку два десятка шуток и, в принципе, это будет КВН, ведь КВН – жанр построенный на репризе. Это достаточно для КВН, но недостаточно для публики, для зрителей. Где сюжет? Где раскрытие темы? Где этот праздник, на который они пришли смотреть? Поэтому умный КВНщик даёт зрителю то, что ему нужно! Те же самые двадцать реприз вставляются в конкурсы, искусственно созданные для зрителя. Пройдёмся по ним.

Приветствие - самый условный КВНовский конкурс. Общая идея едва намечена или её нет совсем. Лучше найти, придумать какой-нибудь интересный ход (например: «сквозной» «проходняк» через весь конкурс), доходящий до абсурда в конце Визитки. Так же общая идея может возникнуть от ИМИДЖА команды. О важности имиджа мы еще поговорим. Развитие вносит не сюжет, а перестроение участников на сцене, появление новых персонажей, музыкальные перебивки меняющие темп.

Точку в выступлении ставит финальная песня.

Не пытайтесь философствовать в Приветствии. Вообще максимально уберите из сценариев несмешной текст. Если не знаете, как «подвязать» (логически перейти от одной репризы к другой) данную шутку, лучше «продавайте» (преподносите зрителю) её совсем без связи. Несмешной текст называется «водой», а воду нужно «слить».

Музыкальный конкурс и Домашнее Задание, более театрализованные представления. Они идут 7-10 минут, а зрителю трудно воспринимать действие без сюжета такое долгое время.

Это достаточно сложные формы, требующие профессиональной авторской работы, и, что ещё более важно, профессиональной актерской игры. Поэтому КВНщики часто выбирают другой путь. Сначала пишутся смешные песни, придумываются сценки и ситуации – отдельные блоки, а потом они связываются конферансом. Банальный конферансье в цирке, всевозможные пародии на популярные телепередачи, игра «Джуманжи», машина времени, цветик - семи - цветик – всё это варианты конферансов. Хорошая идея на конферанс сразу задаёт ввод в игровую ситуацию и подразумевает логический выход из неё.

Но и тут не перебарщивайте с жизненной философией. Не нужно пафоса, зритель и так вас полюбит без глобальных идей. Помните, что для зрителя это весёлая игра!

СТЭМ и Конкурс одной песни – самые сложные конкурсы в КВНе. Сейчас они пишутся как мини - пьески, по всем законам театрального жанра. А

классический СТЭМ – адски сложная штука, доступная большим профессионалам.

В принципе, в КВН нет чистых профессионалов. Да, есть ребята, которые подкованы актерски, литературно и музыкально. Но они не являются актерами. Секрет, вероятно и заключен в том, что зритель видит на сцене не матерого артиста, а паренька из соседнего двора, старого знакомого, открывшего в себе талант и сумевшего его реализовать. Именно эта непосредственность позволяет КВНщикам общаться с залом без нравоучений, на равных. Зритель готов к этому, он знает правила Игры.

Реприза.

По теории шутки уже так много доходчиво написано, и здесь мы просто коротко сформулируем что это.

Текстовая шутка (реприза), по мнению классиков, должна содержать два начала – парадокс и второй план. В качестве примера можно привести шутку команды ХАИ (1995год): «Если страуса пугать с частотой 50 Гц, то его можно использовать вместо отбойного молотка». Налицо два начала – пугать страуса с частотой переменного тока в сети – это, конечно же, парадокс. Дополнительный смысл, который возникает, когда мы вспоминаем, что при испуге бедная птица прячет голову в песок (ассоциация с отбойным молотком), следует понимать как второй план. Кроме парадокса и второго плана, шутка должна быть актуальной, т.е. интересна и близка слушателям. Причем, чем «ближе к телу», тем смешнее! Среднее время репризы - 15 секунд.

Методы написания конкурсов

Существует много методов написания шуток. Предлагаем Вам один из них: за стол в тихой комнате садятся 5-6 человек, если команда больше, то нужно поделиться на несколько авторских групп. Все готовы просидеть молча на своих местах весь «мозговой шторм» – хождение и разговоры всех отвлекают, если кому-то нужно через 10 минут уходить, лучше пусть не садится! На столе перед каждым ручка и большой лист бумаги. Один из сидящих (как правило, руководитель) начинает рассказывать последние, громкие события из жизни родного города, школы, новости шоу-бизнеса и политики. Таким образом, авторская группа «заряжена» актуальной тематикой, чтоб ребятам было, за что ухватиться сразу. Темы конкурсов на игру в данном случае тоже актуальны.

Итак, направления движения выбраны. Тогда руководитель берёт часы и начинает «штурм». Каждый участник пишет на листе в ряд «подачи», т.е. первую часть шутки (школьники не подготовлены, чтоб писать репризы целиком, за редкими счастливыми исключениями). Подача должна быть интересной, конфликтной: «Как делают бананы?». На обыденный вопрос: «Почему елка зелёная?» - как правило, можно получить только несмешной, неинтересный ответ или старую, бородатую «добивку»-шутку. Подачей могут быть не только вопросы, но и необычная ситуация или её часть – «В Персидский залив зашли ледоколы» и т.д.

Подачи пишутся 5-10 минут. Время должен определить руководитель и сохранять выбранный промежуток времени в течение всего штурма. Временной отрезок выбирается исходя из того, чтобы ребята не заскучали, не зная чем себя занять до его конца. Неподготовленным группам сложно выдавать новые идеи более пяти минут.

Как только пять минут прошло, по команде руководителя, листы передаются соседу слева. Получивший листок пытается неожиданно, парадоксально добить написанные подачи. Чем неожиданней выход из предложенной ситуации, тем смешнее получится реприза. Не пишите добивок, которые несмешны самим! Этим Вы засоряете листы для штурма и усложняете отбор материала. Если подачи соседей Вам не понравились или в голову не приходят добивки, продолжайте писать свои подачи. Через пять минут по команде руководителя листок опять передаётся налево! Так листы проходят целый круг, как только они вернулись к «хозяевам» - штурм закончен, можно несколько минут отдохнуть.

Когда все вернулись за стол, начинается разбор материала. Все листы собирает один из группы (нередко, опять руководитель), желательно без дефектов речи, который умеет «на лету» понять и правильно подать репризу. Полученные шутки читаются по схеме: «вопрос - ответ». Если Вы читаете подачу, а потом подряд - все шесть добивок, то можете упустить интересный ответ.

Это важно: Не соединяйте, не комбинируйте две добивки в одну! Этим Вы не усилите репризы в два раза, а усложните её, и тем запутаете зрителя – шутка не пройдёт! Руководитель отмечает в листах понравившиеся большинству репризы и удачные подачи, для использования в следующих штурмах.

Разбор штурма.

Предположим, что за пять минут каждый штурмующий пишет или добывает 3-4 подачи, значит, круг из шести человек пишет за раз 18-24 репризы, а за весь штурм 40-50. Из этой кучи шуток - юмора вы выберете 1-3, которые вроде можно вставить в игру. Да! Именно такой «выход» реприз из штурма. Но не отчаивайтесь, уважаемые руководители, это один получасовой штурм. Начав подготовку заранее, за 15-20 штурмов Вы наберёте солидное количество материала на игру из трёх конкурсов: Приветствие, Разминка, Домашнее задание.

Теперь давайте разберёмся, почему Вы так немилосердно обойдетесь со штурмами. Понятно, Вы вычёркиваете несмешные, неинтересные творения, не берете шутки, похожие на старые анекдоты и репризы Высшей лиги. Без сожаления расстаётесь с пошлостью и грубостью, даже если она всем смешна. За столом усталых КВНщиков пройдет практически любая шутка, **НО НЕЛЬЗЯ**

ОПУСКАТЬ ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СЦЕНЕ ДО УРОВНЯ САЛЬНЫХ НАМЁКОВ!!! Вообще, уважаемые руководители, следите, чтобы выступление ваших детей шестого класса не смотрелось сплошной пропагандой секса, наркотиков, меньшинств и различных интересных частей человеческого тела. Если Вы сомневаетесь, оставить шутку или нет, задайте себе вопрос: «Про что шутка?» - если про ЭТО, то: «До свидания!» Зрителей необходимо приучать к определённому высокому уровню КВН, тогда они перестанут так бурно реагировать на пошлятину. Кроме вышесказанного, в КВНе есть запретные темы, шутки, которые могут вызвать обратную, негативную реакцию. Это касается недавних войн, трагедий с гибелью людей, межнациональных конфликтов. Так же нельзя затрагивать физические недостатки людей из вашего окружения (отсутствие передних зубов у Васьки из 11 б, если он только сам этим не кичится; шрам или родимое пятно на щеке учителя физики). На сцене вообще нельзя быть грубым по отношению к соперникам или к залу.

Вернёмся, наконец, к штурму. В описанном методе хорошо рождаются текстовые репризы, но Вам ещё нужно придумать в конкурсах выход и уход со сцены, определиться какие песни переделывать на финалки (финальные песни), определить общую канву (основную мысль, сюжет) игровых конкурсов. Всё это лучше ищется в свободном обсуждении. Опять же в группе за столом предлагаются идеи, бурно обсуждаются и лучше, если сразу демонстрируются «на ногах». Один сидит с блокнотом и записывает понравившееся.

Разбор материала по конкурсам.

Этой благородной бумажной работой придется заниматься Вам, уважаемые руководители.

На игру из трёх конкурсов (Приветствие, Разминка, Домашнее Задание) вам необходимо 30-40 реприз. Посчитаем:

- На стандартное Приветствие (5-7 минут) нужно 15 шуток, 2 проходняка, начальный выход, финальная песня.
- На Разминку 3 репризы, 1 можно в запас, если вы можете себе это позволить.
- Стандартное блочное Домашнее Задание состоит из 3-4 разных блоков, связанных между собой только конферансом или его подобием, плюс завязкой-объяснением и финальной песней. Оставшимися репризами вы усиливаете основные блоки и прописываете конферанс.

Какие-то шутки просто не подойдут для этого сценария, ну что ж, отложите их в архив.

Первым делом из начального материала нужно выбрать 3-4 самые сильные репризы на Разминку. Серьёзность этого конкурса демонстрируется простой математикой. Приветствие оценивается в 5 баллов, оно состоит из 17 лучших ваших реприз, ведь его обычно верстают первым, а значит, именно ему достаются все «сливки». Цена одной репризы в Приветствии даже очень сильной, примерно 0,2 балла. Поэтому одна, две классных шутки не на много усилят и так неплохую Визитку. В Разминке положение меняется. В 6 баллов оценивают 3 домашних заготовки и 6 ответов на вопросы соперников (если игра из трёх команд). Здесь, хороший ответ или заготовка могут стоить около одного балла. А если команда несильна в импровизации, и Разминку писали в ночь перед Игрой, с потрескавшимися от ночных репетиций глазами. Команды с блестящими домашними конкурсами порой проигрывали Игру из-за неподготовленной Разминки. Отобранные 3-4 репризы «забываются», хранятся в секрете до Игры.

После этого Вы распределяете шутки на Домашнее Задание и Приветствие. Если канва Домашнего Задания уже определена, и наметились блоки, шутки распределятся без труда. Если нет, разделите запас реприз на равносильные части, а там видно будет!

Приветствие.

Время показа обычно не более 5 минут.

Особая сложность Приветствия в том, что это первый конкурс в игре. Именно в этом конкурсе вам предстоит покорить зал своим юмором, энергией и находчивостью, дав понять зрителю, что вы сегодня – самые лучшие. Вызвать смех в Приветствии, равно как и в других конкурсах, можно и хорошим текстом, и хорошей актерской игрой.

Классическая визитка - это «линейка», когда актеры стоят в линию, возле микрофонов и шутят. Сейчас с появлением радиомикрофонов актёры имеют возможность свободного перемещения, это уже решайте сами, лишь бы при этом актёры не закрывали друг друга от зрителей и не поворачивались спиной к залу.

Это касается работы на сцене во всех конкурсах!

По своей сути Приветствие - это репризный ряд. Оно может не содержать никакой внутренней драматургии. У вас просто нет времени на раскрытие сюжета. Тема конкурса упоминается несколько раз в течение выступления, а шутки могут быть очень далеки от неё. От вас другого и не требуется! Сюжетная линия в визитке - сложная штука, и редкие команды могут с выгодой для себя ее использовать. Однако, если ваши супер-шутки легли на сюжет, понятный всем, и следуют одна за одной, и вы умудрились репризами раскрыть тему, это высоко оценят и зрительный зал, и жюри. Но это не всегда получается даже у мэтров.

Вёрстка Приветствия.

Вы расписываете все 17 шуток по темам. Если «проходняки» специально не написались, выберите две «линеечные» репризы (репризы, которые можно сказать и в линейке) – их будет говорить выходной персонаж. На рисунке 1. показан пример, как быстро, наглядно, схематично сверстать Приветствие.

БЛОК – СХЕМА КОНКУРСА

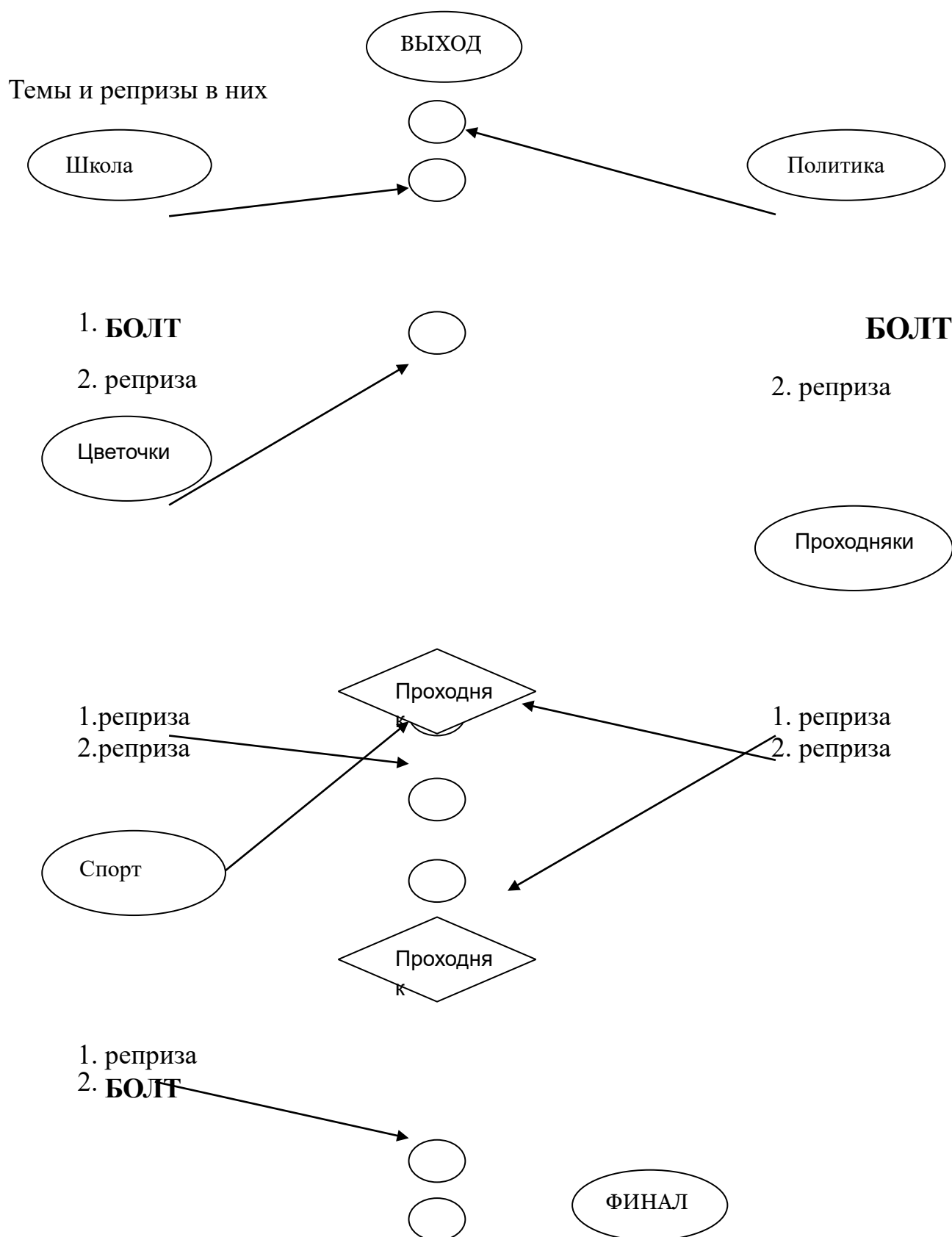


Рисунок №1

В Визитке нет никакой драматургии (может и не быть), кроме лже – начала, развития, финала, которые мы искусственно вставили. Поэтому «скелет» можно сформировать без связок и переходов, а их вместе с общей прозрачной идеей прописать после.

Из всех реприз Вы выбираете три штуки, которые явно сильнее остальных, что называется БОЛТЫ (хорошо, если они вообще нашлись). Они получились в блоках Школа, Политика, Спорт. КВН – штука быстрая, динамичная, поэтому, на раскачивание публики совершенно нет времени. Необходимо сразу брать высокий старт – два БОЛТА в начале резко поднимут настроение зала на хороший уровень. Но обратите внимание, у вас должно быть интеллигентное, красивое начало. Надо помнить о первом впечатлении, которое вы производите на публику. Как говорится – «Встречают по одежке!».

Распределение по темам делалось для того, чтобы в сценарии вместе не стояли репризы из одной темы. Попробуем разобраться.

Каждое выступление должно быть выдержано в определённом ритме, мы же не воспримем музыку с резкими изменениями темпа и стиля. Среднее время репризы 15 секунд, значит, всё Приветствие должно быть выдержано с таким ритмом! Каждые 15 секунд зритель ждёт от вас очередной репризы! Например, в штурмах есть блок Спорта – 6 реприз. Очень легко и удобно вставить его в сценарий общим блоком. Не нужно выдумывать никакие связки, гони все подряд! Этот блок смотрится одним целым. Но этого делать нельзя, потому что получится Визитка с полутора минутным слитным номером Спорта, а далее пойдут разрозненные репризы по 15 секунд. Приветствие развалится, будет плохо восприниматься и в лучшем случае оставит ощущение недоделанности.

Проходняки определяются только опытным путем. Вставляются наиболее гармонично подходящие именно в это место сценария. Кроме Проходняков таким же образом используются «музыкальные Гэги» (музыкальные репризы), песенные или танцевальные вставки до 30сек.

Зрителю необходимо видеть на сцене развитие действия. Зрители не могут долго воспринимать текстовые шутки в статичной линейке, они скоро начнут отвлекаться, и остальные репризы просто не пройдут. Вот здесь нужен проходной персонаж. Через несколько реприз он «разрывает» линейку, подаёт свою шутку и уходит. В принципе, ничего не произошло, но визуально была перестройка мизансцены (распределение героев и декораций по сцене), появление нового персонажа – само по себе событие.

В статичную линейку внесено разнообразие, т.е. развитие. Цель достигнута.

Музыкальный Гэг действует так же, т.к. на короткое время изменяет общий темп Приветствия.

В заключении сценарию необходим БОЛТ, чтобы поднять настроение зрителя перед несмешной (практически всегда) «финалкой».

Еще немного о структуре.

Представьте, вы выходите на сцену и что-то мямлите себе под нос, вас не будут слушать не только зрители в КВН, но даже близкие друзья. Если то же самое будет сказано эмоционально, громко, с жестикуляцией – Вы привлечёте всеобщее внимание. Именно так нужно работать на сцене. Запомните: любая реплика вас должна волновать, если она не изложена эмоционально - интересно, то она не заинтересует зрителя. От актёров со сцены должна исходить огромная энергетика, т.е. количество информации в единицу времени. В КВНе много сделано, чтобы увеличить энергетику воздействия актера на зал. На сцене не один актер, а пять-шесть, первый говорит – остальные или отыгрывают, или интересуются его репликой, плюс музыкальный фон, песенные Гэги, второй план, подтанцовка, проходняки. Всё это увеличивает информационное воздействие на зрителя. Энергетика воздействия имеет постоянную силу при сохранении темпоритма выступления! Начальная песня необходима, чтоб зритель привык к вам, к вашим костюмам, голосам, манере держаться на сцене. Именно песня потому что:

- повышенная информационная нагрузка, в сравнении с танцем;
- смешную песню придумать легче, чем танец;
- подготовка зрителя к восприятию текстовых реприз (после репризной песни текстовые шутки не будут восприниматься как первые);
- если вы танцуете, значит вам нечего сказать;
- возможность сразу объяснить место действия и ваши дальнейшие планы (зрителю в принципе понятно «кто вы?» и «когда вы?», он не знает «где вы?», и «что собираетесь делать?»);

КВН это театр реприз, значит должно быть смешно все – и песни, и танцы, все!!!

В последнее время в Игре можно заметить небольшой юмористический постановочный ход перед начальной песней. Это сделано, чтобы еще до вашего вокала зритель понял, что вы – весёлые ребята.

Музыка на выход должна быть динамичной, заводной, сто процентным хитом, чтобы зритель подтанцовывал на креслах. Начало положено. Настроение выросло. После песни делается перестановка на сцене, подтанцовка уходит в кулисы, а линейка на передний план. Два первых БОЛТа ещё приподнимут зрительское настроение. Далее в сценарии идут средненькие репризы, но и они способны поддержать зрительское настроение, если следовать правилу: каждые 15 секунд – реприза. Зал получает необходимую ему порцию информации и не отвлекается. Проходняки или Геги вносят развитие в стационарную линейку, а последний БОЛТ ставит жирный восклицательный знак в конце, ещё поднимая уровень настроения.

Что может помешать блестящему выступлению?

Очень важно уметь держать паузы, а значит и весь темпо-ритм выступления. Если «гнать» текст, зал не успеет посмеяться над концом первой шутки и уже не услышит начало второй. Никто ничего не понимает, в результате выступление со смешным сценарием проходит в тишине.

Если упустить момент и перетянуть паузу, это воспримется как провал в энергетике, отсутствие информации нужной зрителям. Впечатление от выступления падает. То же самое будет, когда проходняк опоздает к микрофону, затянется перестроение в другую мизансцену или просто кто-то забудет текст. Чувство зала и паузы приходит с опытом, а пока давайте возможность среагировать (отыграть) на реплику сокомандникам в линейке, для начала и этого достаточно.

Финальная песня должна быть логическим завершением выступления. Допустим, в Приветствии вы шутили о курьёзах в школе, о проблемах в отношении с девушками, о родительских запретах, то финальная песня должна быть про школу – сейчас мы школьники, но скоро вырастим и будем искать взрослых приключений, так что – берегитесь родители! Вот! «Чтобы после какой-нибудь фразы про дебила не шла песня о том, как вы сильно любите КВН!» (М. Н. Марфин). В сценарии не было ни одной шутки про КВН! Это не вывод вашего выступления! Так же не нужно петь – «Миру мир!», «Все люди братья и все должны помогать друг другу!»! Это замечательная социальная тема, но вы не затрагивали её в Приветствии!

Что петь в финальной песне?

Текст финалки может отражать Ваше географическое положение: «Какой прекрасный наш город N-ск, приезжайте к нам!». Ещё финалка может быть продолжением выбранного вами стиля (все выступление вы хоккеисты – пойте про хоккей), или возвращением в себя: «Пусть ты плохой вратарь, а

я забыл дома клюшку. Всё равно ты хороший парень и нам весело тусоваться вместе!». Это по поводу общей идеи финальной песни. Но не забывайте, что песня веселая, поэтому постарайтесь срифмовать в ней пару шуток!!!

По времени финалка должна идти 1-1,5 минуты максимум! Иначе к её концу зритель забудет шутки из Приветствия.

Разминка.

Разминка - единственный экспромтный конкурс оставшийся в Игре. Исход его нельзя предугадать. У школьников Разминка почти всегда проходит слабо. Если проводиться на 2-3 команды, то по 3-4 домашних вопроса (все зависит от регламента Игры).

Уважаемые руководители, уделите самое серьёзное внимание Разминке, благодаря ей, команда может выиграть или проиграть встречу. Во-первых, подготовьте домашние шутки, найдите ребят, которые их подают лучше других, заранее репетируйте вопрос – ответ. Во-вторых, на командных сборах регулярно «разминайтесь». Вы задаете подготовленный вопрос. Засекаете время, через 30 секунд команда отвечает. Итак, 10-20 вопросов.

Как играть в Разминку?

Команда встаёт в круг. В кругу должен быть Разводящий с часами – следить за временем, выбирать лучший ответ. Звучит вопрос, Ведущий спрашивает: «Вопрос понятен? Да! Время!». Если вопрос не понятен, сразу переспрашивайте, не теряйте времени, у вас его очень мало! Первые 10 секунд все молча думают. 10 секунд прошло - разводящий командует: «Время!». Каждый, у кого появилась версия, четко произносит её в круг, никаких лишних объяснений. Разводящему версия понятна, он выслушивает следующего. Прошло 20 секунд, разводящий командует: «Время!», все перестали говорить, он выбирает автора лучшей версии, тот четко формулирует Ответ, если необходимо, версия докручивается общими усилиями. 25 секунд разводящий выбирает «ходока» к микрофону. Ходок должен повторить в круг окончательный вариант! Это очень важно – сколько хороших ответов было «запорото» из-за неправильной формулировки! Переставил слова, запнулся, вставил лишнее – зритель сразу цепляется за этот «острый угол», начинает думать - нужен ли этот акцент, искать второй смысл. Но он уже потерял ключевой момент добивки, значит, все старания напрасны, вы проиграли этот вопрос. Шутка должна петься. Зритель, не обращая внимания на слова, должен сразу понимать

смысл сказанного. Всё, что вы с таким трудом создавали, нужно донести до зала. Это касается всех конкурсов!

Следить за временем может любой, чтоб разводящий на это не отвлекался. Разводящий - обычно лидер коллектива, должен обладать неплохим КВНовским чутьем, чтобы выбрать действительно более удачный ответ. Должен быть немного автором, чтоб правильно его сформулировать. Отвечать может идти и сам, предварительно проговорив ответ в круг. Репетировать и играть надо с одним и тем же разводящим, не стоит перед выступлением его заменять, это будет отвлекать команду. Вы обязательно выберете такого человека на регулярных репетициях Разминки в школе.

Чего не надо делать на Разминке?

Не стоит выпускать на сцену все 40 человек команды. Даже если они все авторы, разводящий не успеет всех выслушать. А так они создадут на сцене балаган, отвлекая авторскую группу. 7-8 человек достаточно.

Нельзя спорить с разводящим, все разборки после игры! Вы сами его выбрали, поэтому терпите!

Нельзя говорить в круг пошлость! Иногда ответ действительно прикольный, но для мужской курилки, за её стены он не выйдет! В итоге: все посмеются и увязнут в этой пошлости – «слова клина». За оставшееся время ничего кроме пошлости уже в голову не полезет.

Нельзя на вопросы соперников отвечать старыми шутками или общеизвестными анекдотами. Ответ получается смешной, зал «рвется», но жюри это не оценит, а лучше, если накажет. КВН - прежде всего ваш юмор и ваша находчивость!

Репетируя таким образом, команда гарантированно к 30-ой секунде будет иметь конкретный ответ.

Музыкалка. Домашнее Задание.

Музыкалка проходит 5-7 минут. Домашнее Задание идет до 10 минут. В Музыкалке нужно придумать очень простую игровую ситуацию, всем понятную и близкую, чтобы идея объяснялась, буквально, в двух словах.

Кроме блочной структуры и оперетты, Музыкалку можно построить как набор музыкальных номеров без объявления:

- попури;
- поющую линейку;

- пьесу (песня «А ты знаешь, всё ещё будет!», развитие достигнуто постепенным увеличением людей на сцене).

Вот несколько рекомендаций, если все - таки выбрали блочную структуру. Музыкальные номера должны быть примерно одинаковы по времени, по той же причине, что и в Приветствии.

В конференсе главное подвести к номеру, рассказать – Что? Где? Когда? И дальше не разглагольствовать! Главное в Музыкалке - это вставные номера! Идеально, если конференсье говорит одну две шутки и объявляет. Финальной песни может и не быть, лучше придумать смешной уход, или уйти, сказав последнюю репризу, которая логически завершит конкурс. Хорошая общая идея может подсказать вам, что сделать в финале. Всё сказанное про вставные номера относиться и к Домашнему Заданию, конечно, тут они могут быть не только музыкальными. Отличие в том, что Домашнее Задание – логически выстроенный спектакль, с конкретной идеей и содержанием. В финале конкурса можно даже сделать какой-нибудь философский вывод, но это действительно должен быть вывод из вашего выступления!

Ведущий.

Может сложиться впечатление, что для ведения такой непринужденной, школьной Игры достаточно быть бойким молодым человеком, четко объявлять задания и результаты. Однако этого мало. Ведущий - это прежде всего личность. И это качество представляется нам едва ли не самым важным. По своим интеллектуальным способностям он должен быть не ниже уровня команд. Это очень важно, т.к. поддерживать разговор можно только на равных. Во-вторых, ведущий должен любить КВН. Иначе лёгкая возможность показать себя, свои блестящие способности сбивает ведущего с пути истинного и превращает встречу в сольное выступление «лучшего юмориста нашей школы (города)». В-третьих, ведущий должен быть человеком добрым, который хорошо понимает, что КВН - игра друзей и, что относиться к участникам нужно по-дружески, не смотреть сверху вниз, а быть на равных, не допуская покрикивания и раздражительности. Хочется подчеркнуть, ведущий должен быть пристрастным, он не должен помогать тем, кого любит, нет, ни в коем случае! Но он должен любить тех, кто лучше, то есть не скрывать своей радости оттого, что получилось хорошо, открыто смеяться вместе с залом.

Жюри.

Скажем сразу, объективного судейства в КВН быть не может. Да-да, это факт, потому что здесь нет метров, килограммов, нет преискуранта снижения баллов. Значит судейство субъективное, от этого нам никуда не уйти! Ну что ж, надо искать хороших судей. Они, к сожалению, выбираются обычно по принципу авторитета, но – увы! – не всегда отличный директор школы становится великолепным судьёй в КВН.

Очень важно чтоб члены жюри разбирались в той игре, которая обозначена тремя буквами К В Н. Лучше, чтобы они были старыми КВНщиками. Тогда не нужно будет объяснять им элементарные вещи, например, что пошлость недопустима ни в какой форме, даже в самой смешной! Не нужно будет краснеть за члена жюри, хихикающего над шуткой про туалет, или какойнибудь старой репризой и оценивающего это выступление высокими баллами! Для хорошего судейства, жюри должно быть постоянным! Объективному судейству надо учиться, привыкнуть, получить навыки оценок, выработать совместные критерии. Членов жюри надо готовить к этой роли, объясняя им заранее, а не за пять минут до встречи, что от них требуется.

Начало работы.

Самое трудное – это правильное разделение труда внутри коллектива. Худший результат даёт практика «каждый делает всё». Каждый должен заниматься близким для себя делом, иначе участие в команде может быстро разонравиться. А задача руководителей, найти такое дело, чтоб в работу включались одновременно все.

Работа в команде, это не только способ удовлетворения собственных амбиций, но главным образом работа на результат, на игру и победу команды. Кто знает авторов «Махачкалинских бродяг» или БГУ? Однако, все знают звёздный состав играющий на сцене. Только яркую верхушку айсберга! Задача руководителей, найти каждому ребёнку место в команде, и доказать ему, что он незаменим именно здесь!

Команда, в идеале, должна быть сплочённым коллективом. У школьников это не всегда получается, просто руководитель заранее улаживает все конфликты, чтоб они не разгорелись. В команде не должно быть лишних людей, каждый должен быть при деле. Пусть к вам в команду привели маленькую Машу - внучку директора, с настоятельной просьбой поставить её на сцену. Девочка хорошая, но она не может ни сказать, ни сыграть, она просто «нулёвая». Вы не ставите её в выступление, Маша заливается слезами. Вас обвиняют в непедагогичном подходе.

Посмотрим на другой исход, счастливая Маша выходит на сцену, но от волнения забыла слова, или сказала так тихо, что никто не услышал – зал не получил очередную репризу, значит провал в энергетике, и «слом» в общем темпоритме. В результате команда проиграла Визитку, проиграла всю игру, вылетела из сезона. До свидания ребята, до следующего года! Может быть это - правильный педагогический подход?

Да и речь не только о директорской внучке, если ребёнок явно не тянет – заменяйте его, найдите для него не менее важное дело, иначе команда может проиграть и тогда хуже будет всем!

Репетиции.

Репетиции в школьном КВН совершенно уникальная вещь: если в театре режиссер объясняет актёру характер героя и актер пытается вжиться в эту роль. Студенты - КВНщики подбирают отыгрыш на репризу сами, то школьникам придется показывать, как играть ту или иную роль в движениях и жестах. А потом закреплять найденную игру многочисленными репетициями.

Во-первых, начните с того, понимают ли школьники все шутки сценария? Шутки, которые не понимаешь, подаешь неестественно, наиграно.

Во-вторых, покажите детям, как включается микрофон, как с ним работать и как обращаться с микрофонной стойкой.

В-третьих, полностью имитируйте на репетициях работу с микрофонами (в том количестве, что есть у вас в учреждении), с декорациями и примерными размерами сцены.

Сама игра станет серьезным экзаменом на подготовленность. Не секрет, что КВН – это также и сложный технический жанр. Конечно, это не прямой эфир и все-таки ошибаться нельзя – переиграть или смонтировать не получится. Можно сделать только с первого раза, вживую. И насколько слажено сработает одновременно команда, реквизит, звук, свет – от этого, в конечном счете, зависит успех выступления.

Ну что ж, на этом теоретическая часть для Вас, уважаемые руководители школьных команд, закончена. Желаем удачи!

Тезаурус

Давайте понимать друг друга.

Визитка - Приветствие. Представление себя (команды) в красочной, веселой форме.

Линейка - Классическое построение актеров на сцене в Приветствии

Мизансцена - Расстановка актёров и декораций по сцене в данном номере

Канва - Общая идея конкурса

Парадокс - «Ядро» шутки. Несопоставимость, нелогичность между подачей и отбивкой

Реприза, шутка Парадоксальное умозаключение со вторым планом

Подача, заход - Первая часть репризы. Вопрос или ситуация

Отбивка - Вторая часть шутки, после которой становится смешно, антитезис к подаче

Добивка - Вторая отбивка, идет сразу за первой. Должна быть смешнее первой, что бы смех шёл по нарастающей

Вода - Не смешной текст в сценарии

Пошлость - Забитость, затасканность, низкопробность

Бытовуха	- Шутки или номера на повседневные темы
Болт	- Шутка или номер которая(ый) по своему эмоциональному восприятию в данном сценарии сильно выделяется среди остальных
Связка	- Слово или фраза, логически подводящая зрителя к следующей шутке или какому либо действию.
Штурм	- Способ написания реприз
Вольный трён	- Один из вариантов штурма
Штурмовик	- Лист бумаги с зафиксированным на нём умственным творчеством
Вёрстка	- Компоновка написанного материала в готовый сценарий
Проходняк	- Выходной персонаж
Музыкальный Гэг	- Музыкальная вставка примерно на 30 сек. Кусочек из песни с переделанным текстом, смешной танец
Продавать, подавать	- Умение доносить голосом, мимикой, жестами смысл сказанного до зрителя
Рвать зал	- Вызывать у зрителя долго не прекращающиеся положительные эмоции (длительный смех, шквал аплодисментов)
Минусовка	- Фонограмма, какой либо песни без голоса (минус голос)
Плюсовуха плюсовка	- Фонограмма с заранее записанным в студии голосом
Драйв	- Сильное по энергетике и очень ритмичное действие или актёр
Гнать текст	- Говорить репризный текст без остановок и пауз, так что зритель не успевает его понять

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Чивурин, А. Что такое КВН? [Текст] / А. Чивурин, М. Марфин.- Винница, 2000. – 56 с.
2. Аксельрод, А. Ю. Курс весёлых наук [Текст] : репертуар художественной самодеятельности / А. Аксельрод, М.Кандрор, М. Левинтон.- М.: «Искусство», 1974. – 103 с.
3. Николаев, Г.Г. Общественное объединение: взгляд изнутри [Текст] : методический сборник / Г.Г. Николаев. - Екатеринбург, 1999. – 158 с.