

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026г.
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026г.
№4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Беленькая Е.В.

Приказ от «28» августа 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР НАРОДНОГО ТАНЦА»

Подвид программы: разноуровневый
Уровень программы: базовый
Возраст детей: 5-17 лет
Срок реализации: 6 лет, 1-ый год
обучения - 144 часа, 2-6-ой годы обучения
- по 216 часов
Условия реализации программы:
муниципальное задание
Форма обучения: очная
Разработчик: педагоги дополнительного
образования Анищенко Людмила
Валерьевна, Попова Евгения Игоревна.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	Error! Bookmark not defined.
Учебный план.....	9 Error! Bookmark not defined.
Содержание учебного плана.....	10 Error! Bookmark not defined.
1.4. Планируемые результаты	Error! Bookmark not defined. 26
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график	28 Error! Bookmark not defined.
2.2. Условия реализации программы	28 Error! Bookmark not defined.
2.3. Методическое обеспечение.....	29
2.4. Формы аттестации	30 Error! Bookmark not defined.
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	Error!
Bookmark not defined. 30	
2.6. Error! Bookmark not defined. абочая программа воспитания.	
Календарный план воспитательной	
работы.....	32
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36 Error! Bookmark not defined.
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	Error! Bookmark not defined.
Приложение 1	Error! Bookmark not defined. 37
Приложение 2.....	40

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 4

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». 5

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир народного танца» имеет художественную направленность и является неотъемлемой частью методического комплекса хореографического ансамбля «АЛОНИКА».

Детский хореографический коллектив — это особая среда, предоставляющая широчайшие возможности для художественного развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к народному танцу до овладения базовыми основами профессионального мастерства.

Народная хореография - это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии во взаимодействии с музыкальным оформлением.

Актуальность

Одной из ключевых задач Национального проекта «Образование» является «Воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций».

Народное хореографическое искусство предоставляет широкие возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений, культурных традиций, выработанных народами веками.

Актуальность программы обусловлена также тем, что танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Все это способствует решению задач, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования:

Отличительная особенность программы.

Программа «Волшебный мир народного танца» - модифицированная. В процессе ее разработки были проанализированы ряд дополнительных программ, в том числе программа «Основы танца» (составитель Бащенко А.И., 2023год), «Народно-сценический танец» (составитель Бросалина Л.О., 2020 год).

В отличие от названных и других аналогичных программ программа «Волшебный мир народного танца» охватывает гораздо больший спектр национального хореографического искусства. В репертуаре Народного ансамбля народного танца (НАНТ) «АЛОНИКА» более 30 танцев народов

мира, его можно считать своеобразной энциклопедией народного хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность. Народная хореография как вид искусства обладает богатейшими резервами для развития и воспитания детей, любви к своей Родине, истории и культуре.

В процессе изучения танцевальных движений углубляются знания об особенностях быта и традиций народа, что приводит к интеллектуальному и духовному развитию личности учащегося. Занятия народным танцем удовлетворяют потребность ребенка в общении как со сверстниками – единомышленниками по увлечению хореографией, так и со взрослыми в лице педагогов, осуществляющими свою профессиональную деятельность,

Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Изучение элементов народного танца способствует осознанию своей природной сущности, поскольку женский танец кардинально отличается от мужского. В народной хореографии это проявляется со всей очевидностью.

В процессе занятий хореографией происходит гармоничное физическое развитие: занятия в этом направлении укрепляют мышцы ног и спины, сообщают подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела - все это создает платформу для эффективного обучения хореографии. В условиях тотальной гиподинамии такая подготовка особенно актуальна.

Адресат программы - в НАНТ «АЛОНИКА» принимаются все желающие дети 5-17 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор в группы осуществляется в заявительном порядке.

Режим занятий: на I-ом году обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 10 минут;

- на II – VI-ом годах обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывами по 10 минут.

Уровень реализации: базовый

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 6 лет обучения. Объем на I-ом году обучения 144 часа в год, на II – VI-ом годах обучения 216 часов в год

Форма обучения – очная.

Формы организации учебного процесса – групповые занятия и индивидуальные занятия.

Виды занятий: практические занятия, репетиции, мастер-классы, беседы, открытые занятия, занятия с применением образовательных технологий в сфере электронного обучения.

Формы подведения итогов: педагогическое наблюдение, проведение открытых занятий, концертная деятельность, участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям обучающихся, автор исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении.

Одним из условий успешного выполнения программы является учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей, а именно:

- в возрасте 5-7 лет отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Все это свидетельствует о готовности к переходу на следующую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки,

Данный возраст называют «возрастом двигательной расточительности». Природа дала детям врождённое стремление к движению, снабдив очень ценным чувством – чувством «мышечной радости», которое они испытывают двигаясь.

В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора.

Этот период называют сензитивным, т.е. наиболее благоприятным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

- у детей младшего школьного возраста (7 – 10 лет) мышцы развиваются неравномерно: вначале, главным образом крупные мышцы туловища, нижних конечностей и плечевого пояса, затем идет прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Только к 8 – 10 годам устанавливается четкая связь между длиной и частотой шагов, складываются характерные для взрослых взаимно-сочетаемые отношения в движениях руками и ногами. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток.

- в возрасте 10-13 лет школьники меняются на глазах. Это третий критический период возрастного развития двигательной функции, который

связан с наступлением периода полового созревания. Изменяются пропорции тела. Девочки опережают мальчиков в темпах роста. В период 10-13 лет дети могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Дети школьного возраста сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения. В этом возрасте дети обладают способностью овладевать технически сложными формами движений;

- подростковый возраст (13 – 17 лет) характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. К периоду наступления половой зрелости у подростков отмечается угловатость и скованность в движениях, они возбудимы. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. Они должны быть эмоциональными, но не чрезмерными по сложности.

1.2. Цель и задачи.

Цель: создание условий для развития индивидуальных возможностей и личностного роста учащихся, совершенствования их духовно-нравственных и физических качеств, социальной адаптации на основе приобщения к народной танцевальной культуре.

-развивающие:

- способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся;
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству;
- развивать музыкальные способности - чувство ритма, метра, ориентирование в музыкальных стилях, хореографических жанрах (кадриль, полька, пляска)
- общефизическая подготовка в разнообразных ее проявлениях;
- содействовать развитию творческой инициативы детей;
- способствовать накоплению коммуникативного опыта детей;

-воспитательные:

- создание условий для саморазвития, самореализации и самовоспитания;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать интерес к народному творчеству;
- способствовать воспитанию позитивных личностных качеств (трудолюбия, целеустремленности, ответственности)
- воспитание культуры поведения в обществе и на сцене.

-образовательные:

- создать основу для дальнейшего развития в области хореографии через обучение правильному исполнению базовых элементов ритмики, классической и народной хореографии;

- способствовать формированию начальных представлений о многообразии народных танцевальных жанров;
- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- способствовать формированию представлений о характерных особенностях, присущих различным национальным танцевальным культурам;
- ознакомить с комплексом физических упражнений, способствующих укреплению костно-мышечный аппарата обучающихся.

1.3.Содержание программы.

Учебный план

Таблица 1.

		Годы обучения																	
		1			2			3			4			5			6		
№	Название темы	Теория	практика	всего	Теория	практика	всего	Теория	практика	всего	Теория	практика	всего	Теория	практика	всего	Теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Волшебный мир народного танца	2		2	3		3	3		3	3		3	3		3	3		3
2	Музыкально-ритмическая координация	2	6	8	6	6	12	4	8	12	4	8	12		3	9		3	9
3	Здравствуй, музыка/ Музыкальная шкатулка	3		3	3		3	3		3	3		3	3		3	3		3
4	Танцевальные азы	6	14	20															
5	Хореографический тренаж	9	12	21	4	14	18	4	14	18	4	14	18	5	10	15	5	10	15
6	Партерный тренаж	9	21	28	4	14	18	4	14	18	2	10	12		9	9		9	9
	Детская танцевальная хореография	12	28	40	4	20	24												
8	Основы классического танца				7	17	24	8	22	30	4	14	18	3	12	15	3	12	15
9	Основы народного танца				10	22	32	8	26	34	4	21	25	9	30	39	9	30	39
10	Создание творческого образа	2	4	6	2	10	12	4	18	22	4	23	27	6	21	27	6	21	27
11	Учебные комбинации				4	18	22	4	18	22	8	22	30	6	24	30	6	24	30
12	Композиция и постановка танца				8	22	30	6	38	34	8	32	40	5	40	45	5	40	45
13	Творческая	1	5	6	2	8	10	2	10	12	2	11	13	3	15	18	3	15	18

	работа детей																5		
14	Итоговое занятие		2	2			2			2		2	2			2		2	
15	Конкурсная и концертная деятельность		4	4			6			8		8	8			8		8	
	ИТОГО:	43	101	144	57	159	216	50	166	216	46	170	216	43	173	216	46	170	216

1.3.Содержание.

Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана первого года обучения.

1. Введение «Волшебный мир народного танца» (2ч.)

Теория (2ч.): разнообразие и особенности танцевального и музыкального творчества народов мира. История танца – история народа, его быта и обычаев. Видеопросмотр и аудиопрослушивание по тематике.

2. Музыкально-ритмическая координация. (8ч.)

Теория (2ч): аудиопрослушивание музыки, знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты:

- жанр (марш, полька, вальс);
- музыкальный размер (2/4; 3/4; 4/4);
- темп (медленный, средний, быстрый);
- ритм и ритмический рисунок.

Практика (6ч):

- воспроизведение простейших ритмических рисунков;
- игра по закреплению музыкальных навыков «Музыкальная тропинка».

3. «Здравствуй, музыка!» (3ч)

Теория (3ч): аудиопрослушивание музыкальных композиций разных народов, эмоциональная рефлексия.

4.Танцевальные азы (20ч)

Теория (6ч).

Постановка корпуса:

- знакомство с правильным положением корпуса, танцевальной осанкой, опорой в корпусе (arłomb);
- знакомство с позициями ног, рук, положением и движением головы.

Практика (14):

- изучение позиций ног, рук;
- простейшие упражнения для развития мышц ног, пластики рук, мышечного раскрепощения спины и мышц шейных позвонков;
- танцевальная стойка;
- поклон, знак приветствия и вежливости;
- тренинг, закрепление полученных знаний.

5.Хореографический тренаж (21ч)

Теория (9ч).

Представление о музыкально-гимнастической разминке из простейших упражнений на развитие элементарных навыков координации движений.
Техника безопасности исполнения.

Практика (12):

- круговые движения кистей рук, сжатие пальцев в ладони, круговые движения рук от локтевого и плечевого суставов, движение рук в разные стороны;
- повороты и наклоны головы;
- движения плечами;
- наклоны, повороты корпуса в разных направлениях;
- движения стопой ног (носок – каблук, круговые движения);
- движения ног.

ритмические элементы и движения современного танца:

- танцевальные шаги;
- «пружинки»;
- прыжки (на двух ногах, на одной ноге, попеременно, накрест, вперед – назад)

6.Партерный тренаж (28)

Теория (6ч): представление о технике исполнения упражнений, техника безопасности

Практика (21):

- знакомство и разучивание упражнений, направленных на:
- напряжение и расслабление мышц;
- выработку выворотности ног «рыбий хвостик», «качели»;
- выработку подвижности голеностопного сустава «ножки на дорожке»;
- выработку выворотности тазобедренных суставов «лягушка», «лотос»;
- улучшение гибкости позвоночника и силы спины «тюлень», «лодочка», «кошечка», «мостик», «свечка»;
- выработка амплитуды танцевального шага «ракетка»;
- растяжка мышц на полу и у хореографического станка: «Бабочка», «Тренажер», «Конструктор»;
- полушпагаты, шпагаты: «Циркуль».

7.Детская танцевальная хореография (40ч).

Теория (12ч): знакомство с терминами , названиями, характером исполнения;

Практика (28):

- знакомство с простейшими танцевальными элементами и движениями бытового, классического и народных танцев (бег, подскоки, боковые ходы, галоп, шаг-полька, переменные ходы, притопы, ковырялочка);
- составление простейших танцевальных комбинаций на изученном материале;
- работа над постановкой детских массовых танцев: «хлопай, топай», «полька», «хоровод друзей».

10.Создание творческого образа (6ч)

Теория (2ч): знакомство с правилами игр, импровизации.

Практика (4):

- Развитие координации, освоение пространства и обустройства в нем:
- игра на знакомство «Выбери меня»;
- игра на взаимодействие «На балу у Золушки»;

- упражнение на ориентировку в пространстве «Ходим, гуляем»;
- построение в круг, полукруг, сужение и расширение круга, продвижение по кругу, в колонну по одному, по два в пары, повороты на право и на лево.
- Образные упражнения на развитие фантазии и воображения учащегося:
- прослушивание и обсуждение музыки;
- работа над пластическими этюдами-импровизациями;
- изображение или подражание животным и птицам «котенок», «цыпленок», «пингвиненок», «лошадка»;
- изображение настроения веселого и грустного на примере «Вини Пуха» и «Ослика Иа».

13.Творческая работа учащихся (6ч.)

Теория (1ч): знакомство с правилами игр, импровизации

Практика (5ч):

- самостоятельная отработка технических элементов танца;
- игра «взаимообучение», где один ребенок – инструктор, другой – ученик;
- танцевальная импровизация под заданную музыку и заданную тему;

14.Итоговое занятие (2ч)

15. Конкурсная и концертная деятельность (4ч).

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Волшебный мир народного танца (3ч).

Теория (3ч): народный танец – древний вид народного творчества.

В задачу второго года обучения входит знакомство с историей русского и белорусского народных танцев. Развитие этих танцев тесно связано со всей историей народов России и Белоруссии, их бытом и обычаями. Знакомство с богатством красок, разнообразием движений, композиционных построений историко-бытового народного танца через видеопросмотр выступлений профессиональных, фольклорных и самодеятельных коллективов.

2.Музыкально-ритмическая координация (12ч).

Теория (6ч):

- введение новых понятий – динамические оттенки музыки.

Практика (6ч): разучивание упражнений на воспроизведение ритмических рисунков;

- закрепление музыкальных навыков в игровой форме «Музыкальные тропинки»

-слушание и восприятие музыки.

3.«Здравствуй музыка» (3ч)

Теория (3ч): знакомство с разнообразием музыкального сопровождения русского народного танца, своеобразием музыкальных интонаций хороводов, кадрили, переплясов и плясок. Это сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые;

- русские народные музыкальные инструменты;
- музыкальный фольклор русского народа.

5.Хореографический тренаж (18ч)

Теория (4ч):

-музыкально-гимнастическая разминка с увеличением нагрузки (8-12 раз) в количественном исполнении. Представления о правильном выполнении упражнений

Практика (14ч)

-изучение новых упражнений с элементами и движениями современной танцевальной хореографии: различные танцевальные шаги с полуповоротами корпуса и вокруг себя, приседания с выносом ноги в разные стороны, прыжки с выносом ног поочередно, прыжки – выпады.

6.Партерный тренаж (18ч).

Теория (4ч): правила безопасного выполнения упражнений;

Практика (14ч): увеличивается нагрузка до 8-12 раз в количественном исполнении и в темпе исполнения упражнений.

7.Детская танцевальная хореография (24ч)

Теория (4ч): знакомство с понятиями, особенностями детских танцев.

Практика (20ч):

- положение рук «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»;
- положения корпуса по отношению друг к другу в парах;
до-зе-до;

- повороты в парах;

- знакомство с массовыми танцами на освоенных элементах:

- классического танца «Сувенирные лошадки»;

- эстрадного танца «Силачи и клоуны»;

- русского народного танца «Матрешки»;

- белорусского народного танца «Крыжачок

8.Основы классического танца (24ч).

Теория (7ч): учащиеся разучивают:

— классические позиции ног I, II, III, V;

— позиции рук I, II, III, подготовительная;

— положение головы;

○ **Практика (17ч):** простейшие упражнения у хореографического станка (медленный темп, лицом к палке):

— demi plie

— battement tendus; b.t. jetes

— passé par terre, demi rond (подготовка к rond de jambe part terre)

— battement releves lents

— releve на прямых ногах, на demi plie

— перегибы корпуса назад, в сторону

— allegro: menps leve sauté, changemehts de pieds.

— Середина: проучивание позиций ног, рук, поклона.

Ознакомление с точками зала.

9.Основы народного танца (32ч).

Теория (10ч): знакомство с основными позициями ног (пять прямых, пять свободных);

- с основными позициями рук (семь позиций, подготовительное положение);

Практика (22ч): русский народный танец:

- основные положения ног: I, II, III свободные и прямые; I, II – закрытые;
- основные положения рук: подготовительное, I и II позиции; подготовка к началу движения; положения рук в парах и массовых танцах
- элементы русского народного танца:
 - раскрывание и закрывание рук;
 - поклоны;
 - притопы, перетопы;
 - простой русский шаг (3 вида);
 - боковой шаг;
 - «Гармошечка»;
 - «Елочка»;
 - Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробе);
 - «Ключ»;
 - Хлопки, хлопущки и присядки (для мальчиков);
 - Подготовка к вращению. Основы вращения
- Элементы белорусского народного танца:
 - положение рук в сольном танце;
 - положение рук в парных и массовых танцах;
 - подготовка к началу движения.
- Элементы танца «Крыжачок».
 - Притопы одинарные;
 - Различные виды соскоков;
 - Основной ход танца;
 - Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед;
 - Тройные притопы с поклоном;
 - Присядка на 2-х ногах (для мальчиков).

10.Создание творческого образа (12ч).

Теория (2ч): понятие ансамбля, правила выполнения игровых упражнений:

Практика (12ч): упражнения в игровой форме:

- на ориентирование в пространстве «Ходим, гуляем», построение в тройки, в четверки, «ручеек», «мельница»;
- образные упражнения (изображение и подражание животным и птицам «Лисичка», «Мишка», «Мартышка», «Бабочка»)
- взаимодействие - «На балу у Золушки»;
- чувство ансамбля
- овладение стилистикой пластического образа «Оживи картинку»

11. Учебные комбинации (22ч).

Теория (4ч) / Практика (18ч): Изучение фигур массового танца («Шен», «Звездочка», «Большая звездочка», «Карусель», «Челнок», «Ручеек», «Волна», «Книжечка», «Улитка»);

- Составление несложных танцевальных комбинаций на основе изученных фигур.

12.Композиция и постановка танца (30ч).

Теория (8ч); знакомство с понятием «Композиция»:

- Тема, задачи и содержание танца;
- музыка и текст (движения, позы, жестикуляция, мимика);
- рисунок (перемещение танцующих по площадке) со всевозможными ракурсами;

Знакомство с постановкой танца:

- Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика (22ч) обучение учащихся сценической практике и предполагает постановку танцев детской тематики:

- Русский танец «Топотушки»;
- Эстрадный танец «Цирковая арена»;
- Танец с классическими элементами «Сувенирные лошадки»;

Постановка танца предусматривает отработку точности исполнения фигур и рисунков, работу над культурой исполнения, характером и выразительностью танца.

13.Творческая работа детей (10ч)

Теория (2ч)/Практика (10ч)

- самостоятельной отработки исполнения элементов движений русского и белорусского народного танца;
- работы над характером исполнения;
- занятий по принципу «взаимообучение»;
- танцевальной импровизации с применением приобретенных на занятиях знаний и навыков;
- заключительного занятия с творческим показом и обсуждением итогов учебного года для учащихся и их родителей.

14.Итоговое занятие (2ч)

15. Конкурсная и концертная деятельность (4ч).

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1.Вводное занятие «Волшебный мир народного танца» (3ч)

Теория (3ч): богатство русского народного танца.

История развития русского народного танца тесно связана с историей народа; бытом народа, обычаями народа.

Русский народный танец и его виды, систематизация, форма построения, традиция исполнения. Русский костюм.

Практика Видеопросмотр учебно-познавательного и иллюстративного материала.

2.Музыкально-ритмическая координация (12ч).

Теория (4ч): понятие «ритмическая разновидность в музыке»;

- закрепление усвоенных музыкальных знаний и навыков.

Практика (8ч):

- закрепление упражнений на воспроизведение ритмических рисунков;
- закрепление музыкальных навыков в игровой форме «Музыкальные тропинки».

3.Музыкальная шкатулка (3ч).

Теория (3ч): знакомство учащихся с музыкальным творчеством национальных культур. Научить ребенка понимать и чувствовать национальную музыку. Это знакомство лучше закреплять в течение всего срока обучения на примерах изучаемых основ народного танца (русского, белорусского, литовского, украинского).

5.Хореографический тренаж (18ч).

Теория (4ч): правила выполнения упражнений.

Практика (14ч): музыкально-гимнастическая разминка на середине зала. Увеличение нагрузки в количественном исполнении (12-16 раз), увеличение темпа исполнения упражнений и элементов.

Закрепление танцевально-ритмических упражнений, усложнение в координации исполнения.

Элементы современных танцевальных направлений.

6.Партерный тренаж (18ч).

Теория (4ч): знакомство с новыми упражнениями на различные части тела.

Практика (14ч): увеличение нагрузки в количественном исполнении до 12-16 раз в ускоренном темпе выполнения ряда упражнений.

Новые упражнения:

- на увеличение подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы «Мельница»;
- на улучшение гибкости коленного сустава «насос»;
- на укрепление мышц брюшного пресса «восьмерка» и «велосипед»;
- на развитие гибкости плечевого пояса и предплечья «пловец»;
- на растяжение боковых мышц корпуса «маятник».

8.Основы классического танца (30ч)

Теория (8ч): техника исполнения элементов;

Практика (22ч): разучивание элементов у хореографического станка:

- Grand plie;
- b.t. pour le pied;
- ronds de jambe par terre;
- grand battement jetes.

Разучиваются элементы на середине:

Некоторые элементы у хореографического станка переносим на середину зала в простейшем исполнении: allegro – прыжковая часть занятия, направленная на тренировку мышц и высоты прыжка.

9.Основы народного танца (34ч).

Теория (8ч): Третий год обучения включает изучение элементов у хореографического станка, которые затем переносятся на середину зала. Этот год обучения предполагает изучение элементов русского, белорусского, украинского танцев, а также одного из танцев прибалтийских стран.

Практика (26ч) хореографический станок:

- Пять открытых позиций;
- Подготовка к началу движения (preparation);

- Приседания по I, II, III открытым позициям (demi-plie, grand- plie) и прямым;
- Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) на каблук (2 вида);
- Выведение ноги носок, каблук, носок (различные виды);
- Маленькие броски (b.t. jetes) (различные виды);
- Подготовка к «веревочке» в различных положениях;
- Развертывание ноги на 45 градусов (b. Developpes);
- Подготовка к чечетке;
- Растяжка.

Русский народный танец - элементы на середине:

- Упражнения для рук;
- Различные виды шагов;
- Боковое припадание;
- «моталочка»;
- «Веревочка»;
- «Ключ»;
- Дробные движения;
- Присядки, хлопки, хлопушки (для мальчиков);
- Прыжки;
- Вращение «вертушки».

Белорусский народный танец. Элементы на середине.

- Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.
- «Веревочка» с переступаниями.
- Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседание.
- Кружение с припаданием.

Танцы прибалтийских стран (Литовский танец). Элементы на середине.

- Положение рук в парных и массовых танцах.
- Подготовка к началу движения.
- Простые шаги на приседание.
- Перескоки.
- Прыжки (разные виды).
- Шаг польки.
- Подскоки (4 вида).
- Галоп.

Украинский народный танец. Элементы на середине.

- Позиции и положения ног, рук.
- Положение рук в парном и массовом танцах.
- Подготовка к началу движения.
- Поклоны с руками, без рук (женские и мужские).
- Притоп.
- «Веревочка» (разновидности).
- «Дорижка плетена».
- «Выхиястник».
- «Бигунец».

— «Голубец».

10.Создание творческого образа (22ч).

Теория (4ч): игры и упражнения на формирование ассоциаций.

Практика (18ч): разучиваются новые упражнения:

- на развитие координации освоения пространства «Лабиринт»;
- на изображение или подражание животным и птицам (павлин, цапля, мышка, ежик);
- на изображение настроения веселого и грустного на примере сказочных персонажей (царевна Несмеяна, шут);
- на освоение различных стилистик «Одно и тоже по-разному» (гадкий утенок и лебедь);
- на взаимодействие «Дождь».

11.Учебные комбинации и композиции. (22ч)

Теория (4ч) / Практика (18ч): элементы учебных комбинаций усложняются. Они выстраиваются в более сложные танцевальные композиции движений у детей в соответствии с календарно-тематическим планом.

12.Композиция и постановка танца (34ч)

Теория (6ч) / Практика (28ч). Третий год обучения предусматривает работу над новыми постановками детской тематики в виде концертных и конкурсных номеров. Танцевальные композиции становятся более сложными.

13.Творческая работа (12ч).

Теория (2ч) / Практика (10ч): предполагает самостоятельную работу учащихся с более сложными элементами и движениями, предлагаются новые задания по созданию танцевальной импровизации.

14.Итоговое занятие (2ч)

15. Конкурсная и концертная деятельность (8ч).

Содержание учебного плана четвертого года обучения.

1.Вводное занятие. (3ч) «Волшебный мир народного танца»

Теория (3ч). Русский танцевальный и музыкальный фольклор. Музыкальные интонации. Манеры исполнения народных песен, хороводов и плясок. Разнообразие русского костюма. Видеопросмотр и иллюстративная демонстрации русских костюмов.

2. Музыкально-ритмическая координация (12ч).

Теория (3ч): прослушивание музыки, определение учащимися точного темпа, ритма, силы и характера музыкального звучания. Определение музыкального стиля в музыке.

Практика (8ч) разнообразие ритмических рисунков, их воспроизведение учащимися. Ритмическая партитура. Метроритмическая основа движения.

3. «Музыкальная шкатулка» (3ч).

Теория (3ч): музыкальное творчество народов мира. Эмоциональное восприятие разнорасовой народной музыки.

5.Хореографический тренаж. (18ч)

Теория (4ч): правила выполнения музыкально-гимнастической разминки.

Практика (14ч): упражнения, направленные на улучшение пластичности рук; гибкости позвоночника, плечевого пояса и предплечья; растяжении боковых мышц шеи и корпуса; напряжении и расслаблении мышц живота и бедер. В хореографический тренаж включаются простейшие элементы восточного тренажа: пластики ударов и трясок (тренаж «танца живота»).

6.Партерный тренаж (12ч).

Теория (2ч): правила выполнения музыкально-гимнастической разминки

Практика (10ч): упражнения выполняются по схеме 1-3 года обучения с увеличением напряжения и темпа выполнения упражнений для достижения:

- увеличения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы «Мельница»;
- улучшения гибкости коленного сустава «насос»;
- укрепления мышц брюшного пресса «восьмерка» и «велосипед»;
- развития гибкости плечевого пояса и предплечья «пловец»;
- растяжения боковых мышц корпуса «маятник».

8.Основы классического танца (18ч)

Теория (4ч): правила выполнения новых упражнений.

Практика (14ч): Дальнейшее развитие устойчивости, развитие силы ног, стопы, увеличение физической нагрузки и изучение новых упражнений, путем усложнения пройденных движений и изучения более сложных по программе.

9. Основы народного танца (32ч).

Теория (4ч): правила выполнения новых упражнений

Практика (28ч): дальнейшее изучение более сложных элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибы корпуса, полуповороты.

9.1. Народно-характерный экзерсис у хореографического станка.

- Приседания по позициям резкие и плавные.
- Скольжение ногой по полу (b.t.).
- Маленькие броски (b.t.j) – 3 вида.
- Круговые скольжения по полу (rond de jombe par terre) носком и ребром каблука.
- Повороты стопы (pas tortille) одинарные, двойные.
- Полуприседания на опорной ноге – 2 вида.
- Подготовка к «веревочке».
- Развертывание ноги (b. developpe).
- Опускание на колено – 3 вида.
- Маленькие броски от щиколотки.
- Полуповороты.
- Подготовка к «качалке» и «качалка».
- Выстукивание каблук-носок
- Большие броски – 2 вида.
- Наклоны и перегибания корпуса.
- Маленькие «голубцы».

- Присядки 2 вида (для мальчиков).
- Поднимания на полупальцы с движениями рук.

9.2. Русский народный танец. Элементы на середине.

- Боковые перескоки 2 вида.
- «Ключ» с двойной дробью.
- Дробная «дорожка», двойная дробь, дробь в «три ножки».
- «Моталочка» 4 вида.
- «Маятник».
- Основной русский ход.
- Подбивка «голубец».
- Русский бег.
- Хлопушки и присядки «мяч», «гусиный шаг», «ползунок» и др. (для мальчиков).
- Различные прыжки, вращения.

9.3. Украинский народный танец. Элементы на середине.

- Медленный женский ход и другие ходы.
- «Веребочка» двойная.
- «Тынок».
- «Выхилиясник».
- «Похид - вильный».
- «Голубцы».
- «Выступцы».
- «Разножка» (для мальчиков).
- «Ястреб».

9.4. Молдавский народный танец. Элементы на середине.

- Положение ног; положение рук в сольном и массовых танцах.
- Хор с подскоком.
- Бег.
- Боковой ход.
- Припадания (перекрестный ход).
- Различные ходы.
- Выброс ног крест-накрест.

9.5. Узбекский народный танец. Элементы на середине.

- Положения ног, положения рук.
- Поклон.
- Движения кистей рук.
- Движения рук.
- Движения плеч поочередно и одновременно.
- Движения головы.
- Ходы – 2 вида.
- «Гармошка».
- Опускания на колени.
- Перегибания корпуса.

9.6. Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы на середине.

- Положения ног, положения рук.
- Движения рук с тамбуром.
- Скольжение ногами на месте и с продвижением.
- Шаг с ударом носком по полу.
- Бег «Тарантеллы».
- Шаг с подскоком.
- Перескоки и подскоки.
- Соскок двумя ногами.

10.Создание творческого образа (25ч).

Теория (4ч.)/Практика (12ч): процесс по созданию творческого образа на 4-ом году обучения в ряде упражнений предполагает индивидуальную работу с одаренными обучающимися, взаимодействие с партнером, коллективное взаимодействие, построение композиции и выработку чувства стиля.

11.Учебные комбинации (30ч)

Теория (8ч.): анализ народных хореографических композиций.

Практика (22ч): учебные комбинации более сложные в движениях, а композиции более яркие: динамичны и красивы по рисунку.

Учебные комбинации и композиции построены на изученных материалах народных танцев учебного года. Отрабатывается танцевальная техника народных танцев, их выразительность, эмоциональность, точная передача национального стиля и манеры исполнения.

12.Композиция и постановка танца (40ч)

Теория (8ч.)/Практика (32ч) продолжается работа над композицией и постановкой народных танцев, где включаются подготовленные учебные комбинации и композиции.

13.Творческая работа (13ч).

Теория (2ч.)/Практика (11ч) Задания по самостоятельной работе учащихся строятся на их знаниях и умениях. С каждым годом они усложняются и варьируются.

14.Итоговое занятие (2ч)

15. Конкурсная и концертная деятельность (8ч).

Содержание учебного плана пятого-шестого годов обучения.

1.Волшебный мир народного танца (3ч).

Теория (3ч.): танцевальный и музыкальный фольклор многонациональной России. Танцы народов Кавказа и Востока. Характерные особенности, оригинальность и темперамент. Образ в танце. Музыкальное сопровождение. Костюм. Видеопросмотр и иллюстративная демонстрации танцев и костюмов народов Кавказа.

2. Музыкально-ритмическая координация (9ч).

Теория (2ч.): знакомство с ритмической разновидностью народной музыки, определение учащимися точного темпа, ритма, силы и характера музыкального звучания.

Практика (7ч): воспроизведения различных видов сложных ритмических рисунков.

Закрепление музыкальных знаний и навыков, полученных на всем протяжении обучения.

3.«Музыкальная шкатулка» (3ч)

Теория (3ч.): музыкальное творчество многонациональной России и Дона. Эмоциональное погружение в народную музыку.

3. Музыкально-ритмическая координация.

Предусматривает знакомство с ритмической разновидностью народной музыки, определение учащимися точного темпа, ритма, силы и характера музыкального звучания. Работа над умением воспроизведения различных видов сложных ритмических рисунков.

Закрепление музыкальных знаний и навыков, полученных на всем протяжении обучения.

4.Хореографический тренаж (15ч).

Теория (5ч.): мелодические и метроритмические особенности восточной музыки

Практика (10ч): Музыкально-гимнастическая разминка строится на более сложных упражнениях с элементами восточной пластики и «танца живота», направленных на улучшение пластичности рук; гибкости позвоночника, плечевого пояса и предплечья; растяжении боковых мышц шеи и корпуса; удары и тряски бедрами.

В хореографический тренаж включаются более сложные элементы восточного тренажа: пластики ударов и трясок (тренаж «танца живота»).

Выполняется под более разнообразные музыкальные ритмические рисунки в более быстром темпе.

6.Партерный тренаж (9ч).

Практика (9ч): Упражнения выполняются по той же схеме 1-4 годов обучения с увеличением количественного исполнения и темпа выполнения упражнений.

8.Основы классического танца (15ч).

Теория (3ч.): рекомендации по выполнению классического экзерсиса.

Практика (12ч): Развитие силы ног и стопы усиливается изучением некоторых упражнений на полупальцах в экзерсисе у палки и на середине, а также путем увеличения количества пройденных движений на 1 и 2 образовательных уровнях обучения. Развитие техники исполнения в быстром темпе.

8.1. классический экзерсис у хореографического станка и на середине:

—Plie releve

—b. soutenu

—rond de jambe par terre на plie

—d. fondues u frappes

—b. Battus u petits battements

—rond de jambe en l air

- demi rond de jambe на 90 градусов.
- b. developpe
- полуповороты на полупальцах
- Подготовка и туры из 4 и 5 позиций.
- Закрепление поз: croisse, effase, ecarte
- Crand b. jetes balances.

8.2. упражнения на середине зала:

- | | |
|------------------|--------------------|
| — экзерсис | — маленькое agadio |
| — большое agadio | — allegro |

В прыжках demi plie становится упругим и коротким. Прыжковые упражнения совершенствуют высоту прыжка и тренируют мышцы на маленьких прыжках.

9. Основы народного танца и народно-сценические танцы (35ч).

Теория (9ч): развитие навыков общения с партнером. Знакомство с характерными особенностями грузинских, польских, венгерских танцев.

Практика (26ч): изучение новых элементов у хореографического станка и на середине зала, увеличение элементов парного танца. Продолжение изучения элементов русского, молдавского и итальянского танцев. Знакомство с грузинским, польским, венгерским танцами. Испанский материал изучается факультативно с одаренными учащимися индивидуально.

9.1 Упражнения экзерсиса у хореографического станка:

- | | |
|---|---|
| — Полуприседания и полные приседания (плавные, резкие). | — Скольжение стопой по полу (b. tendus) – 2 вида. |
| — Маленькие броски (b.t. jetes) – 2 вида | |
| — Круговое скольжение на полу (rond de jambe) - 2 вида. | — Полуприседание на опорной ноге на 90 градусов (battements fondu)- 3 вида. |
| — Подготовка к «веревочке»- 2 разновидности. | — Развертывание ноги (b. developpe) на 90 градусов плавное и резкое. |
| — «Чечетка» (flie-flas)- 4 вида | — Большие броски (grands battemtns) |
| — «Голубец» - 2 вида. | — Револьтад на полу (без прыжка) |
| — Подготовка к «штопору» и «штопор» | |

9.2. Упражнения на середине.

• Русский народный танец:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| - перекат; | - переборы; |
| - «Ключ» (2 вида); | - «Маятник»; |
| - «Голубцы»; | - «Веревочка» (5разновидностей); |
| - «Веревочка» с подскоком; | - дробные дорожки; |
| - присядки (4 вида) для мальчиков; | - «Ползунок» для мальчиков; |
| - прыжки (3 вида); | - «Вертушки». |

• Молдавский народный танец:

- шаг в сторону с выносом ноги накрест;
- шаг на ребро каблука с соскоком;
- «Ключ» молдавский;
- вращение в паре; подъем девушки за талию с переносом.
- мелкие переступания на полупальцах;
- прыжок с поджатыми ногами;
- тройные переборы;

• *Грузинский народный танец:*

Особенности танца:

Яркий контраст в исполнении женского и мужского танцев. У обучающихся развивается танцевальная техника и чувство гордости исполнителя.

- положения рук, ног;
- движения рук: «Картули», «Давлури», «Самтиулуро», «Чагреха»;
- движения ног скользящее «Гасма», «Сада сриала», «Чакрули»;
- «Хелсартави» - движение кисти руки;
- ходы: «Сада сриала», «Ртуала», «Мухлура», «Свла»;
- движения ног ударные (мужские) «Чаквра», «Сада», «Пехшлили».

• *Итальянский сценический танец:*

- маленькие броски ног с поочередными ударами;
- бег вперед с подскоком;
- повороты внутрь и наружу (en dedan, en dehors) 2 вида;

- маленькие прыжки на одной ноге;
- тройные переступания (pas balance);

• *Польский сценический танец «Мазурка»*

- основной ход мазурки (pas gola);
- «Отбиянэ»;
- подготовка к парному вращению и вращение;
- опускание на колено;
- «Кабриоль»;
- заключение простое и двойное.

задобрый характер, легкость и воздушность исполнения танца.

- легкий бег (pas mrche);
- «Голубец»;
- уступающий переход (dos a dos);
- обвод девушки за руку;
- «Обертас» (мужское);

• *Венгерский сценический танец*

Построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца – величавы и плавны, а быстрого – задорны, полны огня и требуют большой четкости выполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено – все это компоненты, способствующие развитию танцевальной техники.

- положения ног, положения рук;
- Усложненный «ключ» - 2 вида;
- перебор;
- разворачивание ноги (b. developpe) – 2
- «Ключ» 2 вида;
- шаг в сторону с 2-мя переступаниями;
- «Веревочка»;
- «Голубец» - 2 вида;

вида

- повороты.

Техника прыжков и вращение:

- | | |
|--|-------------------------|
| - пируэт (en dedan, en dehers) из V п. | - воздушный тур; |
| - пируэт на каблуках; | - вращение; |
| - «Щучка»; | - «Кольцо»; |
| - «Пистолет»; | - «Разножка» в воздухе. |

Испанский сценический танец (факультатив):

- | | |
|--|--|
| - положение ног, положение рук; | - переводы рук в различные положения; |
| - ходы – 2 вида; | - соскоки различные; |
| - удлиненный шаг в сторону в demi plie | - zapateado – поочередные выстукивания - 2 вида; |
| - опускание на колено; | - движения рук (port de bras). |

10.Создание творческого образа (24ч).

Теория (4ч.)/ Теория 20ч.): Импровизация, пластические и танцевальные этюды.

На 5-ом году обучения на занятия по этой теме увеличиваются часы, количество упражнений, их задания. Продолжается работа на индивидуальное выполнение, на взаимодействие с партнером, коллективное взаимодействие, на построение композиций и выработку чувства стиля.

11.Учебные комбинации и композиции (30ч).

Теория (6ч.)/ Теория 24ч.): Усложняются в лексике, в ведении новых технических приемов и заданий, требующих повышения исполнительского мастерства. Танцы становятся более длительными с частой сменой темпов и ритмов, с преодолением большого сценического пространства, что увеличивает мышечную нагрузку и нагрузку на дыхание, которое должно быть правильным.

12.Композиция и постановка народно-сценических танцев (44ч).

Теория (4ч.)/ Теория (40ч.): Продолжается работа над новыми постановками концертных и конкурсных номеров, в которые включаются учебные комбинации и композиции народных танцев:

- «Уральские проходочки»;
- Узбекский танец «Хлопок»;
- Венгерский танец;
- Испанский танец «В ритмах Санта-Эсмеральды» (постановка на солистов)

Большинство поставленных ранее концертных номеров сохраняются в репертуаре группы и ансамбля в целом, отрабатываются, усвершенствуясь в исполнительском и техническом мастерстве.

13.Творческая работа. (18ч)

Теория (4ч.)/ Теория (40ч.): На протяжении всего обучения на занятиях проводятся самостоятельные работы учащихся по совершенствованию своего мастерства. К концу 5-6 годов обучения учащийся должен уметь самостоятельно:

1. работать над своим исполнением;

2. работать по принципу «взаимообучения»;
3. создавать танцевальные импровизации под самостоятельно выбранную музыку и на самостоятельно выбранную тему.

14.Итоговое занятие (2ч)

15. Конкурсная и концертная деятельность (8ч).

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

- осознание необходимости постоянного личностного саморазвития, получения новых знаний;
- владеть навыками здоровьесберегающих технологий в повседневности;
- умение достойно вести себя на публичных выступлениях (конкурсы, концерты...);
- рефлексия процесса и результатов своей деятельности;
- формирование позитивных личностных качеств: дисциплинированность, целеустремленность;
- формирование духовно-нравственных ценностей: любовь к Родине, чувство гуманизма, товарищества.

Метапредметные:

- уметь интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, учитывать позиции других людей;
- владение навыками коллективной деятельности, культурой общения;
- адекватно оценивать влияние на здоровье факторов окружающей среды и социума;
- владеть технологиями управления своими эмоциями в условиях конкурсов, публичных выступлений, в общении;
- грамотно подбирать физические упражнения с целью поддержания оптимального уровня индивидуальной работоспособности;
- умение пользоваться разнообразными источниками информации.

Предметные:

- владеть обобщенной информацией о музыкальной культуре и хореографическом искусстве народов мира;
- иметь представления о танцевальных жанрах и их особенностях;
- знать характерные ритмические и метрические особенности различных танцевальных стилей;
- уметь технически правильно исполнять танцевальные движения;
- слышать и соотносить ритмические формулы с движением;
- овладеть комплексом общеукрепляющих физических движений;
- иметь представления о физиологических основах выполнения двигательных действий;
- соблюдать правила техники безопасности при выполнении травмотичных элементов движения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир народного танца»

Таблица 2.

Г од об учени я	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа
2-5	1 сентября	31 мая	36	72\108	216	2 раза по 3 часа\ 3 раза по 2 часа

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето» и «Разноцветное лето»;
- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;

- обеспечивать компенсацию программного материала в случае потери учебного времени и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Материально-техническое оснащение:

Материальная база:

- репетиционный зал с зеркалами и станками;
- гимнастические коврики индивидуальные
- сценические костюмы;
- реквизит.

ТСО:

- аудио- и видеоаппаратура;
- доступ к интернет ресурсам через ноутбук

Дидактические материалы.:

- наглядные пособия по истории хореографии;
- фотоматериалы;
- специальные книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога.
- популярная литература о хореографии для детей
- электронные информационные носители

Кадровое обеспечение.

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение.

Принципы работы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;

- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Методы обучения детей:

- объяснительно – иллюстрационный
- репродуктивный
- наглядный;
- наблюдение, сравнение;
- методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся;
- метод частично-поисковой и исследовательской работы;
- метод проектного обучения.
- важной составляющей является метод импровизационной работы с обучающимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.

Знания, умения и навыки закрепляются:

- путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении;
- путем их исполнения в комбинациях (с переменой направления, в разном ритме, в сочетании с другими движениями);
- путем использования их как средства выражения в различных танцевально-музыкальных ситуациях;
- путем разъяснения правил исполнения.
- путем творческой переработки обучающимся базовых движений.

С целью повышения эффективности образовательного процесса и максимальной его адаптации к возможностям и потребностям обучающихся программа предусматривает широкое использование личностно-ориентированных технологий:

- коллективного взаимообучения: все учат каждого, и каждый учит всех. Примером может служить разучивание самостоятельно придуманных комбинаций со сверстниками
- полного усвоения;
- адаптивной системы обучения;
- создания ситуации успеха;
- сотворчества педагога и обучающегося.

Дидактическое обеспечение

- наглядные пособия по истории хореографии;
- фотоматериалы;
- спец. книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога.

- популярная литература о современной хореографии для детей;
- электронные информационные носители.

2.4. Формы аттестации

- Контрольные занятия;
- Открытые занятия;
- Концертные выступления
- Соревнования
- Текущий контроль

2.5. Диагностический инструментарий.

Система диагностики по программе.

Таблица 3.

Критерии	Показатели
Мотивы деятельности	Социальный познавательные
Музыкальность и ритмичность	Имеет представление о русской музыкально-танцевальной культуре. Знает характерные особенности танцевальной культуры Дона. Умеет самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
Пространственная координация	Координирует различные части тела в пространстве при выполнении танцевального движения. Осознает пространственность движений по вертикали. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней.
Техничность.	Правильное выполнение танцевальных движений и упражнений ОФП Навыки самоконтроля.
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки. На основе базовых движений умеет создавать комбинации в соответствии с музыкой.
Физические качества (гибкость, сила, равновесие,	Тестирование.

выносливость)	
Социальная активность	Участвует в мероприятиях по заявкам социума
Старание и прилежание	Имеет творческую самодисциплину
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения на сцене и во время мероприятий.
Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на сценических площадках разного уровня

Диагностика качества знаний и воспитанности обучающихся осуществляется по следующим методикам:

- «Психологическая атмосфера в учебном коллективе» (разработчик Л.Г. Жедунова).

-Диагностика уровня воспитанности (разработчики Н.П. Капустин, М.И. Шилова)

- Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы

Таблица 4.

Ф	Критерии оценки (по 5-балльной системе)																		Средний балл
	Музыкальность	Чувство ритма	Координация движений	Физическая подготовка	пластичность	Чувство партнера	Чувство стиля	Эмоциональная отзывчивость	Навыки сценического выступления										
амилия, имя воспитанников																			
	*																		

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: развитие личности учащегося, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитательного процесса:

- способствовать осознанию российской гражданской идентичности;
- способствовать осознанию ценности и формированию таких качеств, как самостоятельность, самодисциплина, целеустремленность;
- реализация воспитательных возможностей занятий по дополнительной общеразвивающей программе;
- реализация воспитательного потенциала участия учащихся в концертных выступлениях, соревнованиях, фестивалях, различных мероприятиях;
- инициировать и поддерживать развитие социальной активности учащихся, вовлекать их в общественно значимую деятельность;
- организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Приоритетные направления воспитания:

гражданско-патриотическое, направлено на воспитание любви к Родине, родному краю, своему народу, активной гражданской позиции, формированию национального исторического сознания;

духовно-нравственное, направлено на воспитание у детей чувства достоинства, честности, доброты, милосердия, совестливости, уважения старшим поколению, сверстникам, другим людям;

эстетическое воспитание, основанное на выдающихся образцах отечественного и мирового искусства;

физическое развитие и культура здоровья, направленное на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

трудовое воспитание, направленное на воспитание у детей уважения к труду, ориентацию на получение профессии;

экологическое воспитание, направлено на становление и развитие у ребёнка экологической культуры, формирование бережного отношения к природе.

Формы воспитательной работы:

беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, концерт, праздник, соревнование, патриотическая акция.

Методы воспитательного воздействия

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

Сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, мероприятия.

Доверительное общение и поддержка обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекция поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса.

Активное взаимодействие с родителями через привлечение их к делам группы.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.
- ориентация на здоровый образ жизни.

Календарный план воспитательной работы.

Таблица 5

	Название, мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
	Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия	культура организации рабочего места, внешнего вида -правила взаимодействия в группе -создание/использование воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма -стимулирование обучающихся к доведению начатого дела до логического конца	Занятие	В течение года
	Работа с родителями	Установление заинтересованного диалога и сотрудничества,	Приобщение родителей к деятельности детского объединения, установление взаимопонимания и сотрудничества.	Родительское собрание	Сентябрь, апрель
	«Огненный рубеж»	Формирование национального	День памяти, посвященный 1-ому освобождению Ростова-на-	Беседа, просмотр военной кинохроники.	ноябрь

		историческо го сознания	Дону	Защита проектов.	
	Моя будущая профессия	Профориента ция	Встреча с представителями профессии	Посещение мастер-класса с носителем культура разучиваемо го народного танца	январь
	«День защитника в Отечества	Воспитание уважение к защитникам Отечества	Участие в концерте, посвященном Дню защитников Отечества. Коллективное обсуждение результатов практической деятельности в публичном мероприятии.	Концерт. «Круглый стол»	февраль
	«Мир вокруг меня»	Формирова ние экологичес кой культуры.	О роли каждого человека в сохранении природы. Правила поведения в условиях живой природы.	Беседа Викторина	март
	«Крепкое здоровье – здоровая страна»	Формировани е потребности в здоровой м образе жизни»	Сдача нормативов по ОФП. Освоение правил профессионального оценивания.	Внутри коллективное соревнование	апрель
	Акция «И помнить подвиг каждого солдата для правнуков Победы высший долг»»	Воспитание чувства патриотизма	-Участие в концерте, посвященном 80-летию Великой Победы». - «Жил в Ростове Витя – Черевичкин» - история одной песни - Изучение истории Великой Отечественной войны	Акция	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература, используемая при написании программы

1. «Балет» энциклопедия изд.1981г.
2. Базарова Н. В.Мей «Основы классического танца» изд.1983г.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» изд.1996г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» изд.2001г.
5. Васильева-Рождественская М «Историко-бытовой танец» изд.1963г.
6. Воспитательная программа «От ребёнка к личности и гражданину» изд. 1998г.
7. Горшкова Е. «О музыкально-двигательном творчестве детей» изд.1991г.
8. Гусев .Г.П. «Методика преподавания народног танца» изд.2002г.
9. Журналы «Советский балет» изд1986,1988,1989,1990гг.
10. Пасюжинская В. «Волшебный мир танца» изд.1985г.
11. Пуртова Т.В., А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» изд.2003г.
12. Смит Люси «Начальный курс. Танцы» изд.2001г.
13. Юбилейный вечер Игоря Моисеева – https://youtu.be/nlhlW_hLZyQ
14. Мастер-класс по казачьему танцу - <https://youtu.be/pXruu2X>

Интернет-ресурсы

[nsportal.ru>shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/...](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/...)

[http://elar.uspu.ru>bitstream/uspu/14314/1/povr-...](http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/14314/1/povr-...)

[solncesvet.ru>opublikovannyye-materialyi/narodnyy...](http://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/narodnyy...)

[yrok.pf>library/vliyanie_zanyatij_narodnimi](http://yrok.pf/library/vliyanie_zanyatij_narodnimi)

[yrok.pf>library/vliyanie_zanyatij_narodnimi](http://yrok.pf/library/vliyanie_zanyatij_narodnimi)

[artrk.ru>uploads/pr/osn/OT_nt_pr.pdf](http://artrk.ru/uploads/pr/osn/OT_nt_pr.pdf)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Способы отслеживания результатов развития детской креативности в объединении хореографии

(автор-составитель И.В. Малышева, г. Магнитогорск)

I критерий: Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма у ребенка.

Методика: «Музыкальные этюды» В. Константиновский,
«Учить прекрасному» - М., «Молодая гвардия», 1973г.

Характеристика уровней.

Высокий:

- ✓ Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма;
- ✓ Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания;
- ✓ Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта. Движения гармонично сливаются с музыкой.

Средний:

- ✓ Достаточно музыкально и ритмично повторяет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, в ритмических упражнениях неплохо справляется с отсчетом ритма;
- ✓ Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке – торопится или, наоборот, опаздывает;
- ✓ Движения не всегда совпадают с музыкой, «заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.

II критерий: Уровень развития (сформированности) координации тела и движений у ребенка.

Методика: «Марш» В. Константиновский,
«Учить прекрасному» - М., «Молодая гвардия», 1973г.

Главное в оценке этого критерия – умение ребенка красиво и четко маршировать под музыку, правильно координировать свои движения.

Характеристика уровней.

Высокий:

- ✓ У ребенка хорошо развита координация тела и движений. При маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук.
- ✓ Свободно справляется со сложно координированными движениями. Марширует уверенно, красиво.

Средний:

- ✓ Ребенок достаточно правильно координирует свои движения;
- ✓ Умеет точно и уверенно выполнять простые маршевые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений;
- ✓ Марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый. Отмашка рук вялая.

Низкий:

- ✓ Не умеет координировать свои движения. Маршируя, не владеет принципом «противодвижения», то есть правая рука совпадает с движением правой ноги, левая рука – с движением левой;
- ✓ Корпус наклонен вперед, шаг неуверенный, не четкий, отмашка рук неправильная.

III критерий: Уровень сформированности сообразительности, умения концентрировать свое внимание.

Методика: «Приглашение» В. Константиновский.

«Учить прекрасному» - М., «Молодая гвардия», 1973г.

Главное в критерии – умение ребят сосредоточиться, быть предельно собранными.

Высокий:

- ✓ Ребенок предельно собран и внимателен;
- ✓ Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложными задачами;
- ✓ Умеет сконцентрировать свое внимание.

Средний:

- ✓ Может быть собранным и внимательным;
- ✓ Движения выполняет правильно, согласно своему счету;
- ✓ Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается;
- ✓ Допускает ошибки.

Низкий:

- ✓ Ребенок несобранный, внимание рассеянное;
- ✓ Редко справляется с выполнением задания самостоятельно;
- ✓ Не владеет умением концентрировать свое внимание;
- ✓ Может справиться с заданием только с помощью педагога.

Изменения и коррекция развития ребенка отслеживается с помощью карточки индивидуального развития учащегося. Ведением карточки в процессе работы с детьми преследуется цель систематизировать и наглядно оформить представления педагога детского объединения о своих учащихся, а также научно организовать деятельность педагога по выработке у детей навыков саморазвития, проявления творчества в ходе занятий в объединении.

Регулярное заполнение карточки позволит педагогу решить следующие методические задачи:

- Выявить индивидуальные особенности детей, влияющие на эффективность их работы в объединении;
- Найти оптимальные способы воздействия на сознание и поведение каждого ребенка;

- Отследить развитие наблюдаемых качеств под влиянием занятий в детском объединении и соответственно корректировать методику работы с каждым ребенком. Карточка предназначена для работы с детьми школьного возраста, достаточно проста в обращении, указанные в ней личностные качества ребенка легко наблюдаемы и контролируемы, их анализ доступен любому педагогу и не требует привлечения другого специалиста.

Карточка индивидуального развития ребенка:

Фамилия, имя

Возраст

Название объединения

Педагог дополнительного образования (руководитель)

Дата начала наблюдения

Карточка индивидуального развития ребенка										
Фамилия, имя										
Возраст										
Название объединения										
Руководитель (педагог дополнительного образования)										
Дата начала наблюдения										
Хореографические объединения										
№ № п/п	Критерии оценки	Высокий			Средний			низкий		
		в начале года	в середине года	в конце года	в начале года	в середине года	в конце года	в начале года	в середине года	в конце года
1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма у ребенка									
2.	Уровень развития (сформированности) координации тела и движений у ребенка									
3.	Уровень сформированности собранности, умения концентрировать свое внимание									

Охрана жизни и здоровья детей.

Перед началом занятий хореографией каждый ребенок обязан предъявить педагогу справку от врача о допуске к занятиям. Нельзя допускать к занятиям больных детей или детей только что переболевших вирусными инфекциями. Существует ряд медицинских противопоказаний.

В ходе занятий хореографией, активных тренировок и постепенно возрастающих нагрузок у ребенка укрепляются мышцы спины, развивается мягкость, эластичность в коленном суставе и суставах стопы, он учится управлять своим телом.

Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом помещении. Для выполнения партерной гимнастики дети должны иметь чистый коврик. Одежда ребенка не должна стеснять его движений. На ноги надеваются мягкие тапочки.

На вводных занятиях педагог объясняет детям правила поведения в танцевальном учебном помещении, направленные на предупреждение случайного травматизма учащихся.

Обязательным условием эффективного проведения занятий является правильное распределение нагрузки на ребенка и положительный эмоциональный фон. Необходимо помнить, что дети быстро устают и их внимание рассеивается. Поэтому необходимо организовывать минуты отдыха, применяя расслабляющие и дыхательные упражнения, игры, смену видов деятельности.

Дети должны знать и строго соблюдать правила личной гигиены. От соблюдения гигиенических и психолого-педагогических условий проведения занятий зависит функциональное состояние обучающихся в процессе учебной работы. Педагог проводит с учащимися беседы о правилах поведения на занятиях и перерывах, технике безопасности, о вреде курения и т.д.