

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026 г.
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026г.
№4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Беленькая Е.В.
Приказ от «28» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«На бис!»»

Подвид программы: авторская

Уровень программы: базовый

Форма реализации программы: очная

Целевая группа (возраст): от 5 до 17 лет

Срок реализации: 6 лет, 1-ый год- объем 144
часа в год, 2-6-ой годы обучения по 216 часов в
год.

Условия реализации программы:

муниципальное задание

Разработчики: Шерстобитова Марина Юрьевна,
Константиненко Дарья Николаевна, педагоги
дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	11
Учебный план.....	11
Содержание учебного плана.....	12
1.4. Планируемые результаты	22
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	24
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Методическое обеспечение	25
2.4. Формы аттестации	26
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	26
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	28
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 4

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». 5

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «На бис!» имеет художественную направленность и является неотъемлемой частью методического комплекса Образцовой театральной школы «На бис!».

В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает театр.

Детский театральный коллектив — это особая среда, предоставляющая широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к театру до овладения базовыми основами профессионального мастерства.

Театр как вид искусства обладает богатейшими резервами для развития и воспитания детей, любви к своей Родине, истории и культуре. Это синтетический вид искусства, в котором переплетаются практически все виды художественной деятельности: поэзия, литература, драматическое искусство, работа с речью, музыка, общефизическая подготовка и, как объединяющее действо — театр.

Актуальность программы «На бис!» базируется на современных требованиях к модернизации дополнительного образования и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги:

- занятия театром в рамках дополнительного образования находится в русле современных требований к системе дополнительного образования, приоритетом которой должно стать наращивание мотивационного потенциала личности в сферах познания, творчества, труда, спорта и духовно-нравственной составляющей;
- повышение занятости детей в свободное время;
- театр, как искусство коллективное, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, солидарности, требовательности к себе и другим, ответственности, поддержки и взаимопомощи, способствует личностному росту ребенка;

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «На бис!» -авторская.

Отличительные особенности программы - постижение основ театральной культуры во всем ее многообразии с учетом возраста обучающихся. Поэтому в

процессе обучения теория тесно переплетается с практикой, в которой помимо специальных тренингов широко используется игровая технология – разработаны игры практически на все виды деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической значимости взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям приводит к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают слово и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Программа предполагает постижение сценической речи, истории театра, сцендвижения, хореографии-пластики, актёрских умений без отрыва от мастерства актера, учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Разработка данной программы базируется на концепции личностно-ориентированного образования, педагогике деятельностного развития и внедрении в образовательный процесс компетентного подхода.

При разработке данной программы учитывались следующие основополагающие **принципы**:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям обучающихся, разработчик программы исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Адресат программы - в ОТШ «На бис!» принимаются все желающие дети 5-17 лет. Набор в группы осуществляется в заявительном порядке.

Режим занятий – на 1-ом году обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 10 минут; на 2-6-ом году - 2 (3) раза в неделю по 3 (2) часа в неделю с перерывом по 10 минут.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 6 лет обучения. Объем на 1-ом году обучения 144 часа в год, на 2-6-ом 216 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса .

Основной формой обучения является групповые занятия. А также индивидуальные занятия и репетиции.

Форма обучения очная

Формы организации образовательного процесса -групповые занятия, индивидуальные занятия. Массовые мероприятия. Конкурсная и концертная деятельность.

Виды (формы) занятий практические занятия, репетиции, мастер-классы, беседы, открытые занятия, занятия с применением образовательных технологий в сфере электронного обучения.

Перечень форм подведения итогов - педагогическое наблюдение, проведение открытых занятий, концертная деятельность, участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Одним из условий успешного выполнения программы является учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей, а именно:

- в возрасте 5-7 лет отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Все это свидетельствует о готовности к переходу на следующую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки,

Данный возраст называют «возрастом двигательной расточительности». Природа дала детям врождённое стремление к движению, снабдив очень ценным чувством – чувством «мышечной радости», которое они испытывают двигаясь.

В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора.

Этот период называют сензитивным, т.е. наиболее благоприятным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

- у детей младшего школьного возраста (7 – 10 лет) мышцы развиваются неравномерно: вначале, главным образом крупные мышцы туловища, нижних конечностей и плечевого пояса, затем идет прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Только к 8 – 10 годам устанавливается четкая связь между длиной и частотой шагов, складываются характерные для взрослых взаимно-сочетаемые отношения в

движениях руками и ногами. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток.

- в возрасте 10-13 лет школьники меняются на глазах. Это третий критический период возрастного развития двигательной функции, который связан с наступлением периода полового созревания. Изменяются пропорции тела.

Девочки опережают мальчиков в темпах роста. В период 10-13 лет дети могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Дети школьного возраста сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения. В этом возрасте дети обладают способностью овладевать технически сложными формами движений;

- подростковый возраст (13 – 17 лет) характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. К периоду наступления половой зрелости у подростков отмечается угловатость и скованность в движениях, они возбудимы. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. Они должны быть эмоциональными, но не чрезмерными по сложности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для формирования творческой среды для всестороннего развития личности ребенка в разновозрастном детском театральном коллективе, способствующей становлению ребенка как субъекта культуры, истории, социума и предполагающей выявление, защиту, развитие и педагогическую поддержку каждой детской индивидуальности.

Задачи:

развивающие (личностные)

- создать условия для формирования гражданской и нравственной позиции на основе погружения в мир современного искусства ;
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству через искусство;
- раскрепощение ребенка, снятие зажимов и комплексов,
- обеспечение ребенка инструментарием раскрытия способностей, талантов и возможностей посредством освоения театрального искусства.
- развивать творческую инициативу детей;
- владеть навыками здоровьесберегающих технологий в повседневности;
- способствовать накоплению коммуникативного опыта детей;
- **воспитательные (метапредметные)**
- воспитание художественного вкуса;

- создание условий для саморазвития, самореализации и самовоспитания;
 - формирование представлений о занятии театром как возможной будущей профессией;
 - формирование навыков организации своей деятельности;
 - воспитание позитивных личностных качеств (трудолюбия, настойчивости в достижении цели, ответственности);
 - воспитание культуры поведения и сценической культуры;
- образовательные (предметные)**
- создать условия для формирования компетенций в области культуры в целом, и театра, в частности;
 - освоение основ театрального искусства
 - знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями
 - обучение ведущих концертов, праздников, фестивалей, презентаций и проч.
 - подготовка и выпуск спектаклей, миниатюр, эстрадных номеров, шоу.

1.3. Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы
«На бис!»

Таблица 1.

№ п/п	1-ый год обучения	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Начальная диагностика
2.	Сценическое движение	4	14	18	Текущий контроль Анализ творческой активности
3.	Сценическая речь	10	20	30	Текущий контроль
4.	Основы театральной культуры	12	6	18	Текущий контроль
5.	Актерское мастерство	4	16	20	Текущий контроль Анализ творческой активности
6.	Хореография-пластика	8	12	30	Анализ творческой активности
7.	Театральный практикум	8	12	20	Анализ творческой активности
8.	Подведение итогов года	-	4	4	Анализ результатов
Итого:		48	96	144	

Второй год

№ п/п	1-ый год обучения	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Начальная диагностика
2.	Сценическое движение	4	14	24	Текущий контроль Анализ творческой активности
3.	Сценическая речь			24	Текущий контроль Анализ творческой активности
4.	Актерское мастерство	4	16	52	Текущий контроль Анализ творческой активности
5.	Театральный практикум	8	12	52	Анализ творческой активности
6.	Хореография-пластика	8	12	27	Анализ творческой активности
7.	История театра			6	Педагогическое наблюдение
8.	Основы театральной культуры	12	6	3	Текущий контроль
9.	Актерские умения			18	Текущий контроль
10	Подведение итогов года	-	4	4	Анализ результатов
Итого:		48	96	216	

Третий год

№ п/п	1-ый год обучения	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Начальная диагностика
2.	Сценическое движение	4	14	25	Текущий контроль Анализ творческой активности
3.	Сценическая речь			25	Текущий контроль Анализ творческой активности
4.	Актерское мастерство	4	16	25	Текущий контроль Анализ творческой активности
5.	Театральный практикум	8	12	52	Анализ творческой активности
6.	Хореография-пластика	8	12	18	Анализ творческой активности

7.	История театра			6	Педагогическое наблюдение
8.	Основы театральной культуры	12	6	3	Текущий контроль
9.	Актерские умения			54	Текущий контроль
10	Подведение итогов года	-	4	4	Анализ результатов
Итого:		48	96	216	

Четвертый год

№ п/п	1-ый год обучения	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Начальная диагностика
2.	Сценическое движение	4	14	36	Текущий контроль Анализ творческой активности
3.	Сценическая речь			36	Текущий контроль Анализ творческой активности
4.	Актерское мастерство	4	16	36	Текущий контроль Анализ творческой активности
5.	Театральный практикум	8	12	54	Анализ творческой активности
6.	Хореография-пластика	8	12	27	Анализ творческой активности
7.	История театра			6	Педагогическое наблюдение
8.	Основы театральной культуры	12	6	3	Текущий контроль
9.	Актерские умения			20	Текущий контроль
10	Подведение итогов года	-	4	4	Анализ результатов
Итого:		48	96	216	

Пятый год

№ п/п	1-ый год обучения	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Начальная диагностика
2.	Сценическое движение	4	14	27	Текущий контроль Анализ творческой активности

3.	Сценическая речь			27	Текущий контроль Анализ творческой активности
4.	Актерское мастерство	4	16	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
5.	Театральный практикум	8	12	54	Анализ творческой активности
6.	Хореография-пластика	8	12	26	Анализ творческой активности
7.	История театра			9	Педагогическое наблюдение
8.	Основы театральной культуры	12	6	3	Текущий контроль
9.	Основы драматургии			15	Педагогическое наблюдение
10	Актерские умения			20	Текущий контроль
11	Подведение итогов года	-	4	4	Анализ результатов
Итого:		48	96	216	

Шестой год

№ п/п	1-ый год обучения	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Начальная диагностика
2.	Сценическое движение	4	14	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
3.	Сценическая речь			27	Текущий контроль Анализ творческой активности
4.	Актерское мастерство	4	16	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
5.	Театральный практикум	8	12	54	Анализ творческой активности
6.	Хореография-пластика	8	12	12	Анализ творческой активности
7.	История театра			10	Педагогическое наблюдение
8.	Основы театральной культуры	12	6	6	Текущий контроль
9.	Основы драматургии			15	Педагогическое наблюдение
10	Основы режиссуры			15	
11	Актерские умения			15	Текущий контроль

12	Подведение итогов года	-	4	4	Анализ результатов
Итого:		48	96	216	

Содержание учебного плана Первый-второй учебные годы

I. Вводное занятие:

Теория: Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся-преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Видеопросмотр и аудиопрослушивание по тематике/
Практика: начальная диагностика.

II. Сценическое движение. 1. Теория: Игры на развитие координации движения. Правила игры, условия выполнения.

Практика: Игры : « Медведи в клетке», «Змеи», «Ёжик», «Игрушечный магазин», «Цыплята»

2. Жестикуляция как важное средство выразительности. Правила игры, условия выполнения.

Практика: Игровые упражнения: «Ручка-цветочек», «Тюльпан», «Осьминог», «Говорю руками (иди сюда, уходи , я прошу, я люблю, я не знаю и т п)

3. Работа над осанкой и походкой.

Теория Правила игры, условия выполнения.

Практика: Элементы дефиле Игры : «Зарядка цыплят», «Веселый кросс» «Эстафета медвежат», (и т п разнообразные игры на общую физическую подготовку)

4. Снятие мышечных зажимов

Теория Игровые упражнения

Практика: «Черепашка» , «Ступеньки», «Попрыгунчик»

III. Сценическая речь

Теория 1 Сценическая речь и ее особенности. Беседа с использованием видео-аудио-материалов.

2. Артикуляционная гимнастика

Практика: Игровые упражнения: «Веселый мяч», «Змея», «Конфетка» , «Хомячок»

3. Игры и упражнения на свободу дыхания

Теория

Практика Игры: «Колыбельная», «Капризуля», «Пузыри»

Игровые упражнения: «Задувай свечу», «Пена», «Именинный торт».

IV. Основы театральной культуры.

Теория 1. Особенности театрального искусства

Практика

Занятие-экскурсия Посещение и обсуждение спектаклей Театра Кукол.

2. Виды театрального искусства Кукольный театр. Театр зверей .

Теория: (использование видео-аудио-материалов)

3. Театр снаружи и изнутри

Практика: Цикл игровых занятий : «Строим театр» (театральное здание, зрительный зал)

4. Теория. Культура поведения в театре.

Практика, Игровые упражнения : «Покупка театрального билета», «Я-зритель»

5. Театральный словарь

: Знакомство с понятиями : актёр , аплодисменты, афиша, декорация , жест , режиссер, парик, партер , грим , реквизит , репетиция, сцена , кулисы, балет , опера, занавес, антракт, художник, композитор, премьера

V. Актерское мастерство.

Теория: 1. Развитие внимания

Практика: Игры: «Покажи», «Раз-два-три, спрятались!», «Прятки»,

2. Развитие памяти физических действий.

Практика: Игры : Народная игра «Царь и работники», «День рождения», «Что мы видели?»

3. Развитие фантазии и воображения

Практика Игры на превращения (предмета, комнаты, детей и т п), «Запомни фотографию», «Кто , что делает?»

4. Театральная игра.

Практика: Игры: «Одно и то же , но... по разному» , «Вот , где я!», «Вот, кто я!»

VI. Хореография-пластика

1. Игры на развитие двигательных способностей

Практика: Игры: «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котят», «Ножки вышли погулять», «Буратино и Пьеро», «Самолёты и бабочки»

2. Упражнения для освоения движений головы.

Теория: правила выполнения

Практика: Игровые упражнения (с элементами наклонов вперед, назад, в стороны, вправо-влево; дугообразными и круговыми движениями)

3. Упражнения для рук и плечевого пояса

Теория: правила выполнения

Практика: Игровые упражнения (с элементами подъема-опускания, раскрытия-закрытия рук, круговых движений плечами) Пальчиковые игры

4. Упражнения для туловища.

Теория: правила выполнения

Практика: Игровые упражнения с движениями туловища, грудной клетки , перегибами в стороны-назад-вперед, вращениями.

5. Элементы движений классического и современного танца

Элементы классического экзерсиса: элементы джаз-диско танцев

Теория: объяснение

Практика: исполнение

6. Танец в спектакле

Теория: беседа о роли танца в спектакле

Практика: Работа над ролевым танцем

VII. Театральный практикум.

Теория: Работа над текстом спектакля Чтение сценария спектакля педагогом, обсуждение темы, идеи , событий спектакля. Распределение и изучение ролей

Практика:

2.Работа над спектаклем Работа над массовыми сценами, подготовка спектакля на материале русской народной сказки.

3..Показ и обсуждение спектакля.

VIII. Подведение итогов

Теория: анализ результатов

Практика: практический показ изученного

Третий-четвертый учебные годы.

1. Вводное занятие: техника безопасности, правила поведения на занятии.

2.Сценическое движение (27 часов)

Теория: правила игр, постановка задач.

Практика:

- Развитие малого, среднего, большого круга внимания. Игры, направленные на развитие малого , среднего, большого круга внимания («Стоп», «Точки», и тп) («Ниточка», «Раз-два-три», «Испугался», «Замри!», «Кто во что одет?», «Кого не стало?», «Зеркало»)
- Снятие мышечных зажимов. Игры: «Черепашка» , «Ступеньки», «Попрыгунчик», «Медаль-гвоздик», «Собираю облака», «Пьеро», «Кактус и ива «Ртутный шарик» «Замороженный»
- Упражнения на растяжку мышц (Технология «стрейч» Абрамова))
- Тренировка скорости , темпа, контрастности движения Игры: «Машинки»(на скорость); « Борьба стихий (на чувство ритма, фантазию, умение распределяться в пространстве), «Аквариум» (на темпоритм)
- Развитие координации движения. Тренинги: «Равновесие», «Шарнир»(движение каждой части тела поотдельности и в разных плоскостях).Движение в пространстве.

3.Сценическая речь (27часов)

Теория: о специфике татральной речи

Практика:

- Артикуляционный тренинг Упражнения для губ : «Поцелуй-улыбочка», «Хомячок», «Треугольник», Упражнения для языка : «Конфетка», «Укол змеи», «Чаша», «Львёнок», «Карандаш»
 - Дыхание и голос Тренинг со свечой, Игровые упражнения : «Насосы», «Егорки», « Снайпер», «Свечка», «Упрямая свечка».
- Создание масочного звука
- Практикум. Исполнение текстовых этюдов.
 - Скороговорки
 - Орфоэпические нормы

Игры, беседы, просмотр видео материалов (Эталон - речь дикторов ЦТ. Ошибки в речи.) Взрывное «г». Произношение постфиксов «ся-сь». Ударение. Диалектизмы. Использование фразеологических оборотов.

- Логика речи Упражнение на логику речи (например – Мимозы Мила маме купила)

4. Актерское мастерство (54 часов).

Теория: игровые правила.

Практика:

- Развитие внимания Игры : «Поймай хлопок», «Стоп», «Невидимая нить», «Китайская машинка», «Точки»

- Сценическое общение

Принципы взаимодействия

Взаимодействие в различных предполагаемых обстоятельствах

Сверхзадачи и сквозное действие

Репетиция этюдов из спектакля

- Развитие фантазии и воображения Игры : «Скульптор», «Чугунный шар», «Замороженный», «Диалог ногами», «Рождение фантастического существа», «Жизнь бабочки»

- Работа актёра над собой. Приемы релаксации , концентрации внимания, дыхания.; выработка физического и рабочего самочувствия, самомассаж.

- Упражнение : дирижирование чувством

- Работа актёра над образом Этюды по сказкам.

Я-предмет

Я-стихия

Я-животное

Я-фантастическое животное

Форма(выдержка и законченность)

5. Театральный практикум.

Теория: Работа над текстом спектакля Чтение сценария спектакля педагогом, обсуждение темы, идеи , событий спектакля. Распределение и изучение ролей

Практика:

2. Работа над спектаклем Работа над массовыми сценами, подготовка спектакля на материале русской народной сказки.

3..Показ и обсуждение спектакля.

6. Хореография (27 часов)

Теория. Роль хореографии в театре.

Практика.

- Освоение техники Марты Грехем .Упражнения: на сгибание ног, для пресса, для тренировки центра движения, параллельные полуплие, на передвижение в пространстве, «бабочка»
- Освоение упражнений для рук и плечевого пояса Упражнения: на подъем и опускание, раскрытие и закрытие рук. Круговые движения плечами. на

сжатие-расжатие пальцев, вращение кистей ру, кулаками. Вращения руками от локтя, к себе и от себя.

- Освоение упражнений для ног и бёдер Упражнения: на движение бёдер: круг, полукруг, «восьмерка», двойное покачивание в стороны. На разогрев ног: растяжка стоп, различные прыжки,
- Гимнастические растяжки (В соответствии с возрастными и психофизическими индивидуальными особенностями учащихся)
- Элементы народного танца.
- Разучивание хороводов, дробные выстукивания, присядка, разучивание «шага» кадрилиного, полечного, русский переменный, подскоки, галоп.
- Танец в спектакле Работа над ролевым танцем

7. История театра (6 часов)

Теория.

- 1.Повторение изученного Древнее язычество и театр
Древнегреческая культура и античный театр.
- 2.Культура и театр Средневековья Беседы с приглашением искусствоведов
- 3.Театр Возрождения (Италия,Испания) о Театр Возрождения
К.Гольдони «Слуга двух господ»
Просмотр фильма-спектакля «Труфальдино из Бергамо»

8.Основы театральной культуры (3чвса)

9. Актерские умения. (18часов).

Теория : техника безопасности исполнения трюков.

Практика: дефиле, жонглирование, сцен.бой, грим.

Пятый – шестой учебные годы.

1. Вводное занятие техника безопасности, правила поведения на занятии.

2. Сценическое движение.

Теория. Правила выполнения упражнений

Практика.

- Развитие малого, среднего, большого круга внимания. Игры, направленные на развитие малого , среднего, большого круга внимания («Стоп», «Точки», и тп) («Ниточка», «Раз-два-три», «Испугался», «Замри!», «Кто во что одет?», «Кого не стало?», «Зеркало»
- Снятие мышечных зажимов. Игры: «Черепашка» , «Ступеньки», «Попрыгунчик», «Медаль-гвоздик», «Собираю облака», «Пьеро», «Кактус и ива «Ртутный шарик» «Замороженный»
- Упражнения на растяжку мышц (Технология «стрейч» Абрамова»)
- Тренировка скорости , темпа, контрастности движения Игры: «Машинки»(на скорость); « Борьба стихий (на чувство ритма, фантазию, умение распределяться в пространстве), «Аквариум» (на темпоритм)
- Развитие координации движения

- Тренинги: «Равновесие», «Шарнир»(движение каждой части тела поотдельности и в разных плоскостях). Движение в пространстве техника безопасности, правила поведения на занятии.

3.Сценическая речь (27/27 часов)

- Артикуляционный тренинг Упражнения для губ : «Поцелуй-улыбочка», «Хомячок», «Треугольник», Упражнения для языка : «Конфетка», «Укол змеи», «Чаша», «Львёнок», «Карандаш»
- Дыхание и голос Тренинг со свечой, Игровые упражнения : «Насосы», «Егорки», «Снайпер», «Свечка», «Упрямая свечка».
- Создание масочного звука Практикум. Исполнение текстовых этюдов.
- Скороговорки
- Орфоэпические нормы Игры, беседы, просмотр видео материалов (Эталон - речь дикторов ЦТ. Ошибки в речи.) Взрывное «г». Произношение постфиксов «ся-сь». Ударение. Диалектизмы. Использование фразеологических оборотов.
- Логика речи Упражнение на логику речи (например – Мимозы Мила маме купила)

4.Актерское мастерство (27/27 часов)

Теория. Специфика актерского взаимодействия

Практика.

- Развитие внимания Игры : «Поймай хлопок», «Стоп», «Невидимая нить», «Китайская машинка», «Точки»
- Сценическое общение Принципы взаимодействия Взаимодействие в различных предполагаемых обстоятельствах Сверхзадачи и сквозное действие Репетиция этюдов из спектакля
- Развитие фантазии и воображения Игры : «Скульптор», «Чугунный шар», «Замороженный», «Диалог ногами», «Рождение фантастического существа», «Жизнь бабочки»
- Работа актёра над собой. Приемы релаксации , концентрации внимания, дыхания.; выработка физического и рабочего самочувствия, самомассаж. Упражнение : дирижирование чувством
- Работа актёра над образом Этюды по сказкам. Я-предмет Я-стихия Я-животное Я-фантастическое животное Форма(выдержка и законченность)

5.Театральный практикум. (54/54часов)

Теория: Работа над текстом спектакля Чтение сценария спектакля педагогом, обсуждение темы, идеи , событий спектакля. Распределение и изучение ролей

Практика:

- Работа над спектаклем Работа над массовыми сценами, подготовка спектакля на материале русской народной сказки.
- Показ и обсуждение спектакля.

6.Хореография, пластика. (27/12 часов)

Теория.Правила безопасного выполнения бенцевальных движений.

Практика.

- Повторение и закрепление изученного материала Элементы народного и джазового и диско танца. Гимнастические растяжки.Упражнения для ног и бёдер, рук, плечевого пояса. Система движения классического танца
- Элементы пантомимы Мимические и пантомимные этюды
- Танец в спектакле. Рождение пластического образа Самостоятельная работа учащихся.

7.История театра (9/18часов)

- Театр Английского Возрождения В.Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта»
- Театр французского классицизма Ж.Б.Мольер «Тартюф»
- Театр 19-го и начала 20-го века Обзорная беседа
- Театр нашей эпохи Обзорная беседа Б.Брехт. «Матушка Кураж и ее дети»

8.Основы драматургии и режиссуры (15/15часов)

- Особенности драматического искусства Отличие драматического произведения от эпического .Жанры драматургии.
- Анализ драматического произведения Понятия темы. идеи произведения. Схема сюжета. Практическая работа с текстами драматических произведений. Работа с литературоведческим словарём.
- Система К.С. Станиславского, как система научно-обоснованных законов органической природы актёрского творчества
- Беседа с искусствоведам
- Драматическое произведение
- Подготовка письменной творческой работы(реферат, доклад, исследование и т п)
- Инсценирование Создание инсценировки русской народной сказки
- Повторение изученного материала Понятия темы. идеи произведения. Схема сюжета. Практическая работа с текстами драматических произведений. Работа с литературоведческим словарём.
- Мизансценирование
- Работа с актёром
- три кита режиссерских технологий

9. Актёрские умения (27/15 часов)

Теория : техника безопасности исполнения трюков.

Практика: дефиле, жонглирование, сцен.бой, грим, вокал, пантомима.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- повышение мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование творческого мышления учащихся через освоение техник ведущих направлений театра;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;

Метапредметные

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
- стремление к саморазвитию в плане повышения художественного вкуса;
- формирование умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных данных;
- развитие аналитического, критического мышления.

Предметные

- овладение навыками актерского мастерства
- знакомство с различными театральными направлениями;
- знание театральной терминологии;
- навыки художественной выразительности исполнения;
- формирование навыков координации, ориентации в сценическом пространстве.
- овладения навыками ведения концертов, праздников...
- выполнение требований безопасности на занятиях;
- правила поведения в общественных местах и в условиях концертных выступлений;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «На бис!»

Таблица 2.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа
2-6	1 сентября	31 мая	36	108	216	2 раза по 3 часа/ 3 раза по 2 часа

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето» и «Разноцветное лето»;
- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;
- обеспечивать компенсацию программного материала в случае потери учебного времени и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- репетиционный зал с зеркалами и станками;
- гимнастические коврики индивидуальные
- сценические костюмы;
- реквизит.

ТСО:

- аудио- и видеоаппаратура;
- доступ к интернет ресурсам через ноутбук

Дидактические материалы.:

- наглядные пособия по истории театра;
- фотоматериалы;
- специальные книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога;
- популярная литература о хореографии для детей;
- электронные информационные носители.
- Шпаги (рапиры) с защитой или бутафорское оружие.
- Театральный грим
- Реквизит , декорации , костюмы, парики , пастиж (исходя из художественного решения спектакля)

Кадровое обеспечение - программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Теоретической и методологической основой разработки данной программы является концепция личностно-ориентированного образования и педагогика деятельности.

Ведущей педагогической идеей является создание необходимых педагогических условий, в которых ребенок может творить и ощутить свой успех. Успех порождает стремление к новому успеху, а это ведет к наиболее полной реализации потенциальных возможностей внутреннего мира каждого ребенка....

Принципы работы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;

- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Методы обучения детей:

- объяснительно – иллюстрационный
- репродуктивный
- наглядный;
- наблюдение, сравнение;
- методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся;
- метод частично-поисковой и исследовательской работы;
- метод проектного обучения.
- важной составляющей является метод импровизационной работы с обучающимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.

Знания, умения и навыки закрепляются:

С целью повышения эффективности образовательного процесса и максимальной его адаптации к возможностям и потребностям обучающихся программа предусматривает широкое использование личностно-ориентированных технологий:

- коллективного взаимообучения: все учат каждого, и каждый учит всех. Примером может служить разучивание самостоятельно придуманных комбинаций со сверстниками
- полного усвоения;
- адаптивной системы обучения;
- создания ситуации успеха;
- сотворчества педагога и обучающегося.

2.4. Формы аттестации

- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- концертные выступления, спектакли
- творческие конкурсы;
- текущий контроль

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Система диагностики по программе.

Таблица 3.

Критерии	Показатели
Мотивы деятельности	Социальный познавательные
Погруженность в мир театра	Имеет представление о русском и зарубежном театре.
Пространственная координация	Координирует различные части тела в пространстве при выполнении танцевального движения. Осознает пространственность движений по вертикали. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней.
Техничность.	Правильное выполнение танцевальных движений и упражнений ОФП Навыки самоконтроля.
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки. На основе базовых движений умеет создавать комбинации в соответствии с музыкой.
Физические качества (гибкость, сила, равновесие, выносливость)	Тестирование.
Социальная активность	Участвует в мероприятиях по заявкам социума
Старание и прилежание	Имеет творческую самодисциплину
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения на сцене и во время мероприятий.
Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на сценических площадках разного уровня

Диагностика качества знаний и воспитанности обучающихся осуществляется по следующим методикам:

- «Психологическая атмосфера в учебном коллективе» (разработчик Л.Г. Жедунова).

- Диагностика уровня воспитанности (разработчики Н.П. Капустин, М.И. Шилова)

- Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: развитие личности обучающегося, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитательного процесса

- способствовать осознанию российской гражданской идентичности;
- способствовать осознанию ценности и формированию таких качеств, как самостоятельность, самодисциплина, целеустремленность;
- реализация воспитательных возможностей занятий по дополнительной общеразвивающей программе;
- реализация воспитательного потенциала участия учащихся в концертных выступлениях, соревнованиях, фестивалях, различных мероприятиях;
- инициировать и поддерживать развитие социальной активности учащихся, вовлекать их в общественно значимую деятельность;
- организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планируемые результаты реализации программы:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе; -
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Приоритетные направления воспитания:

- **гражданско-патриотическое**, направленное на воспитание любви к Родине, родному краю, своему народу, активной гражданской позиции, формированию национального исторического сознания;

- **духовно-нравственное**, направленное на воспитание у детей чувства достоинства, честности, доброты, милосердия, совестливости, уважения старшим поколению, сверстникам, другим людям;
- **эстетическое** воспитание, основанное на выдающихся образцах отечественного и мирового искусства;
- **физическое развитие и культура здоровья**, направленное на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- **трудовое воспитание**, направленное на воспитание у детей уважения к труду, ориентацию на получение профессии;
- **экологическое воспитание**, направлено на становление и развитие у ребёнка экологической культуры, формирование бережного отношения к природе.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:

беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, концерт, праздник, соревнование, патриотическая акция, технология создания воспитывающих ситуаций, технология сотрудничества, технология организации и проведения коллективного творческого дела, технология здоровьесбережения.

Методы воспитательного взаимодействия:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.
- сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, мероприятия.
- доверительное общение и поддержка обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекция поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса.
- активное взаимодействие с родителями через привлечение их к делам группы.

Таблица 5

Календарный план воспитательной работы

	Название, мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
	Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия	культура организации рабочего места, внешнего вида -правила взаимодействия в группе -создание/использование	Учебные занятия по расписанию; мастер-класс, Беседа, Инструктаж	В течение года

			воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма -стимулирование обучающихся к доведению начатого дела до логического конца -Коллективное обсуждение результатов практической деятельности/участия в публичных мероприятиях; -освоение правил «профессионального оценивания»; -проектная исследовательская деятельность.		
	Работа с родителями	Установление заинтересованного диалога и сотрудничества,	Приобщение родителей к деятельности детского объединения, установление взаимопонимания и сотрудничества.	Родительское собрание. Индивидуальные беседы и консультации. Анкетирование. Совместные воспитательные мероприятия.	Сентябрь, апрель. В течение года.
	«Огненный рубеж»	Формирование национального исторического сознания	День памяти, посвященный 1-ому (2-ому) освобождению Ростова-на-Дону	Беседа, просмотр военной кинохроники. Защита проектов.	ноябрь
	Моя будущая профессия	Профориентация	Выбор профессии» Встреча с представителями профессии	-тестирование совместно с педагогом – психологом -посещение учреждений культуры в соответствии с афишей города	В течение года. В соответствии с концертной афишей города.

	«День защитников в Отечества»	Воспитание уважение к защитникам Отечества	Участие в концерте, посвященном Дню защитников Отечества. Коллективное обсуждение результатов практической деятельности в публичном мероприятии.	Концерт. «Круглый стол»	февраль
	«Мир вокруг меня»	Формирование экологической культуры.	О роли каждого человека в сохранении природы. Правила поведения в условиях живой природы.	Беседа Викторина	март
	«Крепкое здоровье – здоровая страна»	Формирование потребности в здоровой образе жизни»	-сдача нормативов по ОФП. -использование здоровьесберегающих методик, технологий; -обучение правилам самоконтроля при выполнении; упражнений/движений -соблюдение правил профилактики вирусных заболеваний; -адекватно оценивать влияние на здоровье факторов окружающей среды и социума; -владеть технологиями управления своими эмоциями в условиях соревнований, публичных выступлений.	Внутриколлективное соревнование Беседы, физкультурные пятиминутки здоровья. Инструктаж по ТБ Психологические тренинги.	Апрель В течение года
	Акция «И помнить подвиг каждого солдата для правнуков Победы высший долг»»	Воспитание чувства патриотизма	-Участие в концерте, посвященном «Великой Победе». -«Журавли» - история одной песни - Изучение истории Великой Отечественной войны	Акция	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца 1 – 3 класс. – Л.-М., 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт - Петербург, 1996.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
4. Богаткова Л.Н. И мы танцуем. – М., изд-во «Просвещение», 1984.
5. Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
6. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт), 2002 -2003.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1972.
8. Васильева Т. Балетная осанка. – М., 1993.
9. Властовский В. Г. Акселерация роста и развитие детей. – изд-во МГУ, 1976.
10. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. – М., изд-во «НЦ ЭНАС», 2004.
11. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология ребенка. – М., 1974.
12. Захаров Р. Сочинение танца. – М., изд-во «Искусство», 1983.
13. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., изд-во МГИК, 1989.
14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972
15. Материалы 5 Областного конкурса авторский программ дополнительного образования детей (номинация «Художественная»), Ростов-на-Дону, 2002.
16. Мессерер А. Уроки классического танца. – М., изд-во «Искусство», 1967.
17. Методические рекомендации по разработке программ дополнительного образования детей. Сост. Нестерова В.В. – Ростов-на-Дону, 2001.
18. Михеева Л. Музыка – детям. – Л., изд-во «Музыка», 1985.
19. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровье сохраняющему. – Ростов-на-Дону, изд-во РО ИПК и ПРО, 2003.
20. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985.
21. Раевская Н.Н. Музыкально-двигательные упражнения. - М., изд-во «Просвещение», 1991.
22. Рунова М.А. Роль физического воспитания в подготовке детей к школе. - М., изд-во «Мозаика - Синтез», 2000.
23. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., изд-во «Новая школа», 1994.
24. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. – М., изд-во «Искусство», 1967.
25. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М., изд-во «Музыка», 1987.
26. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., изд-во «Просвещение», 1990.
27. Чуркова Н.Е. Краткий справочник по педагогической технологии. – М., изд-во «Новая школа», 1997.
28. Шубинский В. «Педагогика творчества учащихся».

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург, 1996.

2. Боттомер Пол Учимся танцевать. – М., изд-во «Альфа - Пресс», 2000.
3. Детское литературное и художественное творчество «Наш край Донской – крупиночка России» Сб. Ростов-на-Дону, 2000.
4. Кленов А. Там, где музыка живет. – изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
5. Нейл Моррис Музыка и танец. – М., изд-во «Астрель», 2002.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., изд-во «Просвещение», 1985....

Интернет-ресурсы

<https://tequiladance.ru/o-nas/stati/tanets-i-ego-rol-v-zhizni-detey>.

<https://www.9zalov.ru/vse-chto-vy-hoteli-znat-pro-tancy-dlya-detej>

<https://teatrdetstva.ru/tantsy-dlya-detej-polnyj-gid>

<https://blog.decatlon.ru/sovety/pochemu-detyam-osobenno-polezno-zanimatsya-tancami>.