

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ

Протокол от «28» августа 2026 г.
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ

Протокол от «28» августа 2026 г.
№4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Беленькая Е.В.

Приказ от «28» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКТЕРСКИЕ ПРАКТИКИ ДЛЯ СЦЕНЫ И ДЛЯ ЖИЗНИ»»**

Подвид программы: авторская

Уровень программы: базовый

Форма реализации программы: очная

Целевая группа (возраст): от 12 до 17 лет

Срок реализации: 5 лет, объем по 216 часов в
год.

Условия реализации программы:

муниципальное задание

Разработчики: Шерстобитова Марина Юрьевна,
Константиненко Дарья Николаевна, педагоги
дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
Учебный план	9
Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты	18
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Методическое обеспечение	21
2.4. Формы аттестации	22
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	24
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	329

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 4

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерские практики для сцены и для жизни» имеет художественную направленность и является неотъемлемой частью методического комплекса Образцовой театральной школы (ОТШ) «На бис!».

В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает театр.

Детский театральный коллектив — это особая среда, предоставляющая широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к театру до овладения базовыми основами профессионального мастерства.

Театр как вид искусства обладает богатейшими резервами для развития и воспитания детей, любви к своей Родине, истории и культуре. Это синтетический вид искусства, в котором переплетаются практически все виды художественной деятельности: поэзия, литература, драматическое искусство, работа с речью, музыка, общефизическая подготовка и, как объединяющее действо – театр.

Актуальность программы «Актерские практики для сцены и для жизни» базируется на современных требованиях к модернизации дополнительного образования и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги:

- занятия театром в рамках дополнительного образования находится в русле современных требований к системе дополнительного образования, приоритетом которой должно стать наращивание мотивационного потенциала личности в сферах познания, творчества, труда, спорта и духовно-нравственной составляющей;
- повышение занятости детей в свободное время;
- театр, как искусство коллективное, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, солидарности, требовательности к себе и другим, ответственности, поддержки и взаимопомощи, способствует личностному росту ребенка;

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерские практики для сцены и для жизни» -авторская.

Особенностью данной программы является то, что она является частью комплексной программы, представляющей совокупность двух образовательных

программ, объединенных по принципу различных ступеней единого образовательного процесса. Данная программа - «Актерские практики для сцены и для жизни» - является 2 –ой ступенью, предполагающая обучение детей, уже имеющих театральную-сценическую подготовку, в отличие от программы «На бис!» - 1-ой ступени, ориентированной на начинающих.

Каждая из программ имеет самостоятельное значение, и на 2-ю ступень могут приниматься дети, получившие достаточную подготовку в других детских объединениях аналогичной направленности.

Отличительные особенности программы - постижение основ театральной культуры во всем ее многообразии с учетом возраста обучающихся. Поэтому в процессе обучения теория тесно переплетается с практикой, в которой помимо специальных тренингов широко используется игровая технология – разработаны игры практически на все виды деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической значимости взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям приводит к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают слово и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Программа предполагает постижение сценической речи, истории театра, сценического движения, хореографии-пластики, актёрских умений без отрыва от мастерства актера, учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Разработка данной программы базируется на концепции личностно-ориентированного образования, педагогике деятельностного развития и внедрении в образовательный процесс компетентностного подхода.

При разработке данной программы учитывались следующие основополагающие **принципы**:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям обучающихся, разработчик программы исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;

- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Адресат программы - в ОТШ «На бис!» принимаются все желающие дети 12-17 лет. Набор в группы осуществляется в заявительном порядке.

Режим занятий – 2 (3) раза в неделю по 3 (2) часа в неделю с перерывом по 10 минут.

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем – по 216 часов в год.

Форма обучения очная

Формы организации образовательного процесса - групповые занятия, индивидуальные занятия. Массовые мероприятия. Конкурсная и концертная деятельность.

Виды (формы) занятий практические занятия, репетиции, мастер-классы, беседы, открытые занятия, занятия с применением образовательных технологий в сфере электронного обучения.

Перечень форм подведения итогов - педагогическое наблюдение, проведение открытых занятий, концертная деятельность, участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Одним из условий успешного выполнения программы является учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей, а именно:

- возраст 10-13 лет: это критический период возрастного развития двигательной функции, который связан с наступлением периода полового созревания.

Изменяются пропорции тела. Девочки опережают мальчиков в темпах роста. В период 10-13 лет дети могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Дети школьного возраста сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения. В этом возрасте дети обладают способностью овладевать технически сложными формами движений;

- подростковый возраст (13 – 17 лет) характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения.

Темпы роста тела в длину замедляются. К периоду наступления половой зрелости у подростков отмечается угловатость и скованность в движениях, они возбудимы. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. Они должны быть эмоциональными, но не чрезмерными по сложности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для совершенствования творческих достижений, развития индивидуальных возможностей и способностей ребенка, его духовно-нравственных и физических качеств, социальной адаптации на основе приобщения к театральному искусству.

Задачи:

развивающие (личностные)

- создать условия для формирования гражданской и нравственной позиции на основе погружения в мир театрального искусства ;
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству через искусство;
- обеспечение ребенка инструментарием раскрытия способностей, талантов и возможностей посредством освоения театрального искусства.
- развивать творческую инициативу детей;
- способствовать накоплению коммуникативного опыта детей;

воспитательные (метапредметные)

- воспитание художественного вкуса;
- создание условий для саморазвития, самореализации и самовоспитания;
- формирование представлений о занятии театром как возможной будущей профессией;
- формирование навыков организации своей деятельности;
- воспитание позитивных личностных качеств (трудолюбия, настойчивости в достижении цели, ответственности);
- воспитание культуры поведения и сценической культуры;

образовательные (предметные)

- создать условия для формирования компетенций в области культуры в целом, и театра, в частности;
- совершенствование навыков театрального исполнительства
- владение профессиональным языком, понятиями и категориями
- обучение ведущих конферансу концертов, праздников, фестивалей, презентаций, элементам режиссуры;
- подготовка и выпуск спектаклей, миниатюр, эстрадных номеров, шоу.

1.3. Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы
«Актерские практики для сцены и для жизни»

Таблица 1.

Первый год

№ п/п	1-ый год обучения	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Начальная диагностика

2.	Сценическое движение	5	22	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
3.	Сценическая речь	5	22	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
4.	Актерское мастерство	5	22	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
5.	Театральный практикум	10	42	52	Анализ творческой активности
6.	Хореография-пластика	4	14	18	Анализ творческой активности
7.	Актерские умения	10	42	52	Текущий контроль
8.	История театра	6		6	Педагогическое наблюдение
9.	Основы театральной культуры	3		3	Текущий контроль
10	Подведение итогов года	-	2	2	Анализ результатов
Итого:		50	166	216	

Второй год

№ п/п	1-ый год обучения	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Начальная диагностика
2.	Сценическое движение	6	30	36	Текущий контроль Анализ творческой активности
3.	Сценическая речь	6	30	36	Текущий контроль Анализ творческой активности
4.	Актерское мастерство	6	30	36	Текущий контроль Анализ творческой активности
5.	Театральный практикум	10	44	54	Анализ творческой активности
6.	Хореография-пластика	5	20	25	Анализ творческой активности
7.	Актерские умения	4	14	18	Текущий контроль
8.	История театра	6		6	Педагогическое наблюдение
9.	Основы театральной культуры	3		3	Текущий контроль
10	Подведение итогов года	-	2	2	Анализ результатов
Итого:		48	168	216	

Третий год

№ п/п	1-ый год обучения	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Начальная диагностика
2.	Сценическое движение	5	22	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
3.	Сценическая речь	5	22	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
4.	Актерское мастерство	6	21	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
5.	Театральный практикум	10	44	54	Анализ творческой активности
6.	Хореография-пластика	8	18	26	Анализ творческой активности
7.	Актерские умения	4	16	20	Текущий контроль
8.	История театра	9		9	Педагогическое наблюдение
9.	Основы театральной культуры	3		3	Текущий контроль
10.	Основы драматургии	5	10	15	Педагогическое наблюдение
11.	Подведение итогов года	-	2	2	Анализ результатов
Итого:		57	159	216	

Четвертый год

№ п/п	1-ый год обучения	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Начальная диагностика
2.	Сценическое движение	6	21	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
3.	Сценическая речь	6	21	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
4.	Актерское мастерство	6	21	27	Текущий контроль Анализ творческой активности

5.	Театральный практикум	10	42	52	Анализ творческой активности
6.	Хореография-пластика	2	8	10	Анализ творческой активности
7.	Актерские умения	4	11	15	
8.	История театра	18		18	Педагогическое наблюдение
9.	Основы театральной культуры	2	4	6	Текущий контроль
10	Основы драматургии	5	10	15	Педагогическое наблюдение
11	Основы режиссуры	5	10	15	
12	Подведение итогов года	-	2	2	Анализ результатов
Итого:		66	150	216	

Пятый год

№ п/п	1-ый год обучения	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Начальная диагностика
2.	Сценическое движение	6	21	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
3.	Сценическая речь	6	21	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
4.	Актерское мастерство	6	21	27	Текущий контроль Анализ творческой активности
5.	Театральный практикум	10	42	52	Анализ творческой активности
6.	Хореография-пластика	2	8	10	Анализ творческой активности
7.	Актерские умения	4	11	15	
8.	История театра	18		18	Педагогическое наблюдение
9.	Основы театральной культуры	2	4	6	Текущий контроль
10	Основы драматургии	5	10	15	Педагогическое наблюдение
11	Основы режиссуры	5	10	15	
12	Подведение итогов года	-	2	2	Анализ результатов
Итого:		66	150	216	

Содержание учебного плана

Первый-второй учебные годы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: План работы на текущий год

2. Сценическое движение. (27/36ч)

Теория: Игры на развитие малого, среднего, большого круга внимания. Правила игры, условия выполнения.

Практика: Игры: «Стоп», «Точка», «Ниточка», «Замри»....

- Снятие мышечных зажимов. Правила игры, условия выполнения.

Практика: Игровые упражнения: «Черепашка», «Ступеньки», «Попрыгунчик», «Медаль-гвоздик», «Собираю облака», «Пьеро», «Кактус и ива», «Ртутный шарик», «Замороженный»

Упражнения на растяжку мышц (Технология «стрейч» Абрамова)

- Тренировка скорости, темпа, контрастности движения

Теория Правила игры, условия выполнения.

Практика: «Машинки» (на скорость); «Борьба стихий» (на чувство ритма, фантазию, умение распределяться в пространстве), «Аквариум» (на темпоритм)

- Развитие координации движения

Теория Игровые упражнения

Практика: «Равновесие», «Шарнир» (движение каждой части тела отдельно и в разных плоскостях). Движение в пространстве

3. Сценическая речь (27/36ч)

Теория Артикуляционный тренинг, значение артикуляции

Практика: Артикуляционная гимнастика

-Игровые упражнения для губ: «Поцелуй-улыбочка», «Хомячок», «Треугольник».

-Упражнения для языка: «Конфетка», «Укол змеи», «Чаша», «Львёнок», «Карандаш»

-Дыхание и голос.

Тренинг со свечой, Игровые упражнения: «Насосы», «Егорки», «Снайпер», «Свечка», «Упрямая свечка».

-Создание масочного звука Практикум. Исполнение текстовых этюдов.

4. Актерское мастерство. (27/36ч)

Теория: Развитие внимания

Практика: «Поймай хлопок», «Стоп», «Невидимая нить», «Китайская машинка», «Точки»

-Сценическое общение: Принципы взаимодействия

Взаимодействие в различных предполагаемых обстоятельствах

Сверхзадачи и сквозное действие

Репетиция этюдов из спектакля

-Развитие фантазии и воображения

Практика: «Скульптор», «Чугунный шар», «Замороженный», «Диалог ногами», «Рождение фантастического существа», «Жизнь бабочки»

-Работа актёра над собой. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.; выработка физического и рабочего самочувствия, самомассаж.

Упражнение: дирижирование чувством

5. Театральный практикум. (52/52ч)

Теория: Работа над текстом спектакля Чтение сценария спектакля педагогом, обсуждение темы, идеи, событий спектакля. Распределение и изучение ролей

Практика:

2.Работа над спектаклем Работа над массовыми сценами, подготовка спектакля на материале русской народной сказки.

3.Показ и обсуждение спектакля.

6. Хореография-пластика (18/25ч)

Теория: значение физических упражнений в театральном спектакле

- Освоение техники Марты Грехем Упражнения: на сгибание ног, для пресса, для тренировки центра движения, параллельные полуплие, на передвижение в пространстве, «бабочка»

- Освоение упражнений для рук и плечевого пояса Упражнения: на подъем и опускание, раскрытие и закрытие рук. Круговые движения плечами на сжатие-расжатие пальцев, вращение кистей рук, кулаками. Вращения руками от локтя, к себе и от себя.

- Освоение упражнений для ног и бёдер Упражнения: на движение бёдер: круг, полукруг, «восьмерка», двойное покачивание в стороны. На разогрев ног: растяжка стоп, различные прыжки,

7.Актёрские умения (52/18ч)

Теория: техника безопасности исполнения трюков.

Практика: дефиле, жонглирование

Раздел «Грим»:

1.Эстрадный грим

Подчёркивание губ, глаз, наложение теней

2.Характерный грим Повторение изученного. Имитация облика животного.

Раздел «Сценический бой»:

-Обучение приемам сценического боя на различных видах «оружия»

-Групповой бой

-Драка

-Постановка тренировочного боя

-Сценическое фехтования. Освоение специфики фехтовальной пластики. Бой на шпаге(рапире)

-Постановка этюдов с использованием приемов группового боя

-Постановка этюдов с использованием приемов «драки»

Фехтовальный поединок. Бой с применением и без применения оружия

8. История театра (6/6ч)

Теория. Повторение изученного Древнее язычество и театр

Древнегреческая культура и античный театр.

-Культура и театр Средневековья Беседы с приглашением искусствоведов

3.Театр Возрождения (Италия Испания) о Театр Возрождения

-К. Гольдони «Слуга двух господ»

-Просмотр фильма-спектакля «Труфальдино из Бергамо»

9. Основы театральной культуры. (14/14ч)

Теория 1. Особенности театрального искусства

Практика

Занятие-экскурсия Посещение и обсуждение спектаклей Театра Кукол.

2.Виды театрального искусства Кукольный театр. Театр зверей.

Теория: (использование видео-аудио-материалов)

3.Театр снаружи и изнутри

Практика: Цикл игровых занятий: «Строим театр» (театральное здание, зрительный зал)

4.Теория. Культура поведения в театре.

Практика, Игровые упражнения: «Покупка театрального билета», «Я-зритель»

5.Театральный словарь

Знакомство с понятиями: актёр , аплодисменты, афиша, декорация , жест , режиссер, парик, партер , грим , реквизит , репетиция, сцена , кулисы, балет , опера, занавес, антракт, художник, композитор, премьера

7.Актёрские умения (12/18ч)

Теория: техника безопасности исполнения трюков.

Практика: дефиле, жонглирование

10. Подведение итогов (2/2ч)

Теория: анализ результатов

Практика: практический показ изученного

Третий-четвертый учебные годы.

1. Вводное занятие /2ч)

техника безопасности, правила поведения на занятии.

2.Сценическое движение (27/27 ч)

Теория: правила игр, постановка задач.

Практика:

-повторение и закрепление изученного материала. Развитие малого, среднего, большого круга внимания.

-Снятие мышечных зажимов

-Тренировка скорости, темпа, контрастности движения

-Различные виды сценических падений Падение вперед, назад, вперед лицом. спиной с выбросом руки, с одновременным озвучиванием

-Стилевые навыки

3.Сценическая речь (27/27ч)

Теория: специфика театральной речи

Практика:

-Повторение и закрепление изученного материала Речевого тренинг

Постановка речевого голоса.

Дикция. Артикуляция

-Теоретические основы сценической речи. Отличие сценического слова от разговорного и литературного. Характеристика гласных звуков, классификация согласных

-Орфоэпия. Нормы литературной речи. Нормы произношения и ударения. Логика речи

4. Актерское мастерство (27/27 ч).

Теория: игровые правила.

Практика:

-Повторение и закрепление изученного материала Развитие внимания. Сценическое общение. Развитие фантазии и воображения. Работа актёра над собой.

Работа актёра над собой.

-Работа над ролью в процессе спектакля. Самостоятельная работа учащихся. Составление и реализация индивидуального плана работы над ролью

5.Театральный практикум (50/54ч)

Теория: Работа над текстом спектакля Чтение сценария спектакля педагогом, обсуждение темы, идеи, событий спектакля. Распределение и изучение ролей

Практика:

-Работа над спектаклем Работа над массовыми сценами, подготовка спектакля на материале русской народной сказки.

-Показ и обсуждение спектакля.

6. Хореография (27/12ч)

Теория. Роль хореографии в театре.

Практика.

-Повторение и закрепление изученного материала Элементы народного и джазового и диско танца. Гимнастические растяжки. Упражнения для ног и бёдер, рук, плечевого пояса. Система движения классического танца

-Элементы пантомимы Мимические и пантомимные этюды

-Танец в спектакле. Рождение пластического образа Самостоятельная работа учащихся.

7. Актерские умения. (27/15ч).

Теория: техника безопасности исполнения трюков.

Практика: дефиле, жонглирование, сцен.бой, грим.

8. История театра (9/18 ч)

Теория. Танец и пантомима в спектакле.

Практика.

-Повторение и закрепление изученного материала Элементы народного и джазового и диско танца. Гимнастические растяжки. Упражнения для ног и бёдер, рук, плечевого пояса. Система движения классического танца

-Элементы пантомимы Мимические и пантомимные этюды

-Танец в спектакле. Рождение пластического образа Самостоятельная работа учащихся.

9.Основы театральной культуры (3/6ч)

-Театр снаружи и изнутри

-Культура поведения в театре.

-Театральный словарь

10. Основы драматургии (15/15ч)

Теория. Отличие драматического произведения от эпического

-Жанры драматургии.

-Понятия темы, идеи произведения. Схема сюжета.

Практика. Практическая работа с текстами драматических произведений.

-Работа с литературоведческим словарём.

-Беседа с искусствоведом.

11. Основы режиссуры (-/15ч)

Теория. Особенности драматического искусства

Практика. Анализ драматического произведения

-Система К.С. Станиславского как система научно-обоснованных законов органической природы актёрского творчества

10. Итоговое занятие (2ч)

Пятый учебные годы.

1. Вводное занятие (2ч)

Теория техника безопасности, план работы на год.

2. Сценическое движение. (27ч)

Теория. Правила выполнения упражнений

Практика.

-Особенности драматического искусства Развитие малого, среднего, большого круга внимания. Снятие мышечных зажимов

Тренировка скорости, темпа, контрастности движения

-Анализ драматического произведения. Падение вперед, назад, вперед лицом. Спинной, с выбросом руки, с одновременным озвучиванием

-Система К.С. Станиславского, как система научно-обоснованных законов органической природы актёрского творчества. Падение вперед, назад, вперед лицом. Спинной, с выбросом руки, с одновременным озвучиванием

3. Сценическая речь (27 часов)

Теория. Повторение и закрепление изученного материала

-Практика. Речеголосовой тренинг

-Постановка речевого голоса.

-Дикция. Артикуляция

-Теоретические основы сценической речи Отличие сценического слова от разговорного и литературного. Характеристика гласных звуков, классификация согласных

-Орфоэпия. Нормы литературной речи. Нормы произношения и ударения. Логика речи

4. Актерское мастерство (27 часов)

Теория. Специфика актерского взаимодействия

Практика.

-Повторение и закрепление изученного материала Развитие внимания.
Сценическое общение. Развитие фантазии и воображения. Работа актёра над собой.

Работа актёра над собой.

-Работа над ролью в процессе спектакля. Самостоятельная работа учащихся. Составление и реализация индивидуального плана работы над ролью

5.Театральный практикум. (52часов)

Теория: Работа над текстом спектакля Чтение сценария спектакля педагогом, обсуждение темы, идеи, событий спектакля. Распределение и изучение ролей

Практика:

-Работа над спектаклем Работа над массовыми сценами, подготовка спектакля на материале русской народной сказки.

-Показ и обсуждение спектакля.

6.Хореография, пластика. (10 часов)

Теория. Правила безопасного выполнения танцевальных движений.

Практика.

-Повторение и закрепление изученного материала Элементы народного и джазового и диско танца. Гимнастические растяжки. Упражнения для ног и бёдер, рук, плечевого пояса. Система движения классического танца

-Элементы пантомимы Мимические и пантомимные этюды

-Танец в спектакле. Рождение пластического образа Самостоятельная работа учащихся.

7.Актерские умения (15 часов)

Теория: техника безопасности исполнения трюков.

Практика: акробатика, дефиле, жонглирование, сценический бой, грим, вокал, пантомима, грим.

8.История театра (18часов)

Теория. Повторение и закрепление изученного материала

Практика.

-Элементы народного и джазового и диско танца. Гимнастические растяжки.

Упражнения для ног и бёдер, рук, плечевого пояса. Система движения классического танца

-Элементы пантомимы Мимические и пантомимные этюды

-Танец в спектакле. Рождение пластического образа Самостоятельная работа учащихся.

-Повторение и закрепление изученного материала Элементы народного и джазового и диско танца. Гимнастические растяжки. Упражнения для ног и бёдер, рук, плечевого пояса. Система движения классического танца

9. Основы театральной культуры (6ч)

10.Основы драматургии и режиссуры (15часов)

-Драматическое произведение

-Подготовка письменной творческой работы (реферат, доклад, исследование и т п)

- Инсценирование. Создание инсценировки русской народной сказки
- Повторение изученного материала Понятия темы, идеи произведения. Схема сюжета. Практическая работа с текстами драматических произведений. Работа с литературоведческим словарём.
- Мизансценирование
- работа с актёром

11 Основы режиссуры (15ч)

- три кита режиссерских технологий
- Мизансцена монолога.
- Этюд на разработку разных принципов построения массовых сцен на одном сюжете
- Проведение тренингов на подготовку актёрского аппарата
- Тема. Идея. Сверхзадача

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- повышение мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование творческого мышления учащихся через освоение техник ведущих направлений театра;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;

Метапредметные

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
- стремление к саморазвитию в плане повышения художественного вкуса;
- формирование умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных данных;
- развитие аналитического, критического мышления.

Предметные

- овладение навыками актерского мастерства
- знакомство с различными театральными направлениями;
- знание театральной терминологии;
- производить действенный анализ текста,
- создавать словесно-речевой образ,

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью,
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью,
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью,
- овладения навыками ведения концертов, праздников...
- выполнение требований безопасности на занятиях;
- правила поведения в общественных местах и в условиях концертных выступлений;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «На бис!»

Таблица 2.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1-5	1 сентября	31 мая	36	72/108	216	2 раза по 3 часа/ 3 раза по 2 часа

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето» и «Разноцветное лето»;
- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;
- обеспечивать компенсацию программного материала в случае потери учебного времени и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- репетиционный зал с зеркалами и станками;
- гимнастические коврики индивидуальные

- сценические костюмы;
- реквизит.

ТСО:

- аудио- и видеоаппаратура;
- доступ к интернет ресурсам через ноутбук

Дидактические материалы.:

- наглядные пособия по истории театра;
- фотоматериалы;
- специальные книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога;
- популярная литература о хореографии для детей;
- электронные информационные носители.
- Шпаги (рапиры) с защитой или бутафорское оружие.
- Театральный грим
- Реквизит, декорации , костюмы, парики , пастиж (исходя из художественного решения спектакля)

Кадровое обеспечение - программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Теоретической и методологической основой разработки данной программы является концепция личностно-ориентированного образования и педагогика деятельности развития.

Ведущей педагогической идеей является создание необходимых педагогических условий, в которых ребенок может творить и ощутить свой успех. Успех порождает стремление к новому успеху, а это ведет к наиболее полной реализации потенциальных возможностей внутреннего мира каждого ребенка....

Принципы работы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;

- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Методы обучения детей:

- объяснительно – иллюстрационный
- репродуктивный
- наглядный;
- наблюдение, сравнение;
- методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся;
- метод частично-поисковой и исследовательской работы;
- метод проектного обучения.
- важной составляющей является метод импровизационной работы с обучающимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.

Знания, умения и навыки закрепляются:

С целью повышения эффективности образовательного процесса и максимальной его адаптации к возможностям и потребностям обучающихся программа предусматривает широкое использование личностно-ориентированных технологий:

- коллективного взаимообучения: все учат каждого, и каждый учит всех. Примером может служить разучивание самостоятельно придуманных комбинаций со сверстниками
- полного усвоения;
- адаптивной системы обучения;
- создания ситуации успеха;
- сотворчества педагога и обучающегося.

2.4. Формы аттестации

- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- концертные выступления, спектакли
- творческие конкурсы;
- текущий контроль

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Система диагностики по программе.

Таблица 3.

Критерии	Показатели
Мотивы деятельности	Социальный познавательные
Погруженность в мир театра	Имеет представление о русском и зарубежном театре.
Пространственная координация	Координирует различные части тела в пространстве при выполнении танцевального движения. Осознает пространственность движений по вертикали. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней.
Техничность.	Правильное выполнение танцевальных движений и упражнений ОФП Навыки самоконтроля.
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки. На основе базовых движений умеет создавать комбинации в соответствии с музыкой.
Физические качества (гибкость, сила, равновесие, выносливость)	Тестирование.
Социальная активность	Участвует в мероприятиях по заявкам социума
Старание и прилежание	Имеет творческую самодисциплину
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения на сцене и во время мероприятий.
Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на сценических площадках разного уровня

Диагностика качества знаний и воспитанности обучающихся осуществляется по следующим методикам:

- «Психологическая атмосфера в учебном коллективе» (разработчик Л.Г. Жедунова).

- Диагностика уровня воспитанности (разработчики Н.П. Капустин, М.И. Шилова)
- Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: развитие личности обучающегося, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитательного процесса

- способствовать осознанию российской гражданской идентичности;
- способствовать осознанию ценности и формированию таких качеств, как самостоятельность, самодисциплина, целеустремленность;
- реализация воспитательных возможностей занятий по дополнительной общеразвивающей программе;
- реализация воспитательного потенциала участия учащихся в концертных выступлениях, соревнованиях, фестивалях, различных мероприятиях;
- инициировать и поддерживать развитие социальной активности учащихся, вовлекать их в общественно значимую деятельность;
- организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планируемые результаты реализации программы:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе; -
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Приоритетные направления воспитания:

- **гражданско-патриотическое**, направленное на воспитание любви к Родине, родному краю, своему народу, активной гражданской позиции, формированию национального исторического сознания;
- **духовно-нравственное**, направленное на воспитание у детей чувства достоинства, честности, доброты, милосердия, совестливости, уважения старшим поколению, сверстникам, другим людям;
- **эстетическое** воспитание, основанное на выдающихся образцах отечественного и мирового искусства;

- **физическое развитие и культура здоровья**, направленное на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- **трудовое воспитание**, направленное на воспитание у детей уважения к труду, ориентацию на получение профессии;
- **экологическое воспитание**, направлено на становление и развитие у ребёнка экологической культуры, формирование бережного отношения к природе.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:

беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, концерт, праздник, соревнование, патриотическая акция, технология создания воспитывающих ситуаций, технология сотрудничества, технология организации и проведения коллективного творческого дела, технология здоровьесбережения.

Методы воспитательного взаимодействия:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.
- сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, мероприятия.
- доверительное общение и поддержка обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекция поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса.
- активное взаимодействие с родителями через привлечение их к делам группы.

Таблица 5

Календарный план воспитательной работы

№ п.п.	Модули воспитания	Название мероприятия.	Сроки проведения	Место проведения	Форма проведения
1.	Модуль «Учебное занятие» Воспитательная работа в процессе учебного занятия	-открытое занятие: - культура речи - этические нормы - орфоэпические нормы русского языка - взаимодействие в коллективе - КТД - решение нравственных проблем при разборе произведений -мастер-классы: -культура организации рабочего места, внешнего вида	март 4 раза в месяц в течение года на каждом занятии конец учебного года	школа 37 школа 37 корпус «Огонек»	Учебные занятия по расписанию; мастер-класс, Рейтинг актера Беседа,

		-правила взаимодействия в группе -создание/использование воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма -стимулирование обучающихся к доведению до логического конца -коллективное обсуждение результатов практической деятельности/участия в публичных мероприятиях – освоение правил «профессионального оценивания» -проектная исследовательская деятельность			Инструктаж, проекты
2.	Модуль «Работа с родителями»	Родительские собрания по темам: «Психологические особенности ребенка в определенном возрасте», «Станьте другом своего ребенка», «Решим проблему вместе!», «Ура! Мы едем вместе» Мастер-класс для родителей	1 раз в месяц В соответствии с решением текущих задач 24, 25 сентября	школа 37 корпус «Огонек» Корпус «Огонек»	Родительские собрания Беседа, выступления, обсуждения, поездки Заседания родительского комитета, в том числе онлайн Совместные поездки на конкурсы Тренинг
3.	Модуль «Профориентация»	«Выбор профессии» Посещение спектаклей театров г. Ростова-на-Дону и других городов (Москва, Санкт-Петербург и др.)	ноябрь декабрь февраль апрель май	По месту нахождения театра	-тестирование совместно с педагогом -психологом - В течение года по графику поездок
		Творческие встречи, мастер-классы от актеров и режиссеров	сентябрь ноябрь декабрь январь март апрель	По месту прохождения конкурсов, театры г. Ростова-на-Дону	Беседа, встреча. тренинг, мастер-класс
4.	Модуль «Ключевые дела»	-День знаний -День города - «Огненный рубеж» - день памяти, посвященный 1-ому освобождению Ростова-на-Дону -Новогодний марафон -Каникулярные	Сентябрь Ноябрь Декабрь	площадки школ и города	Участие в концертах Выставки рисунков. Встречи с ветеранами Спектакли, «Огоньки» Конкурсы

		мероприятия - День освобождения города Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков -Международный Женский день -Декада Памяти - Семейный конкурс «Песни войны» - Участие в городском конкурсе театральных коллективов «Браво, дети!», а также других Всероссийских и Международных театральных конкурсах, и форумах	Февраль Март-апрель Май июнь В течение года		Уроки мужества Поздравление ветеранов Возложение цветов к мемориалам и памятникам ВОВ
5.	Модуль «ДДТ – территория здоровья» Воспитательная работа в процессе учебного занятия	-использование здоровьесберегающих методик, технологий -обучение правилам самоконтроля при выполнении упражнений/движений -соблюдение правил профилактики коронавируса -адекватно оценивать влияние на здоровье факторов окружающей среды и социума; -владеть технологиями управления своими эмоциями в условиях соревнований, публичных выступлений;	В течение года Ноябрь	корпус «Огонек»	Беседы, физкультурные пятиминутки здоровья, Инструктаж по ТБ Психологические тренинги
6.	Модуль «Я гражданин России»	-Участие в мероприятиях, посвященных Дню памяти, Дню матери, Дню народного единства, 23 февраля, Дню города	В течении года	Концертные площадки	Выступления, беседы, конкурс рисунков и сочинений
		-Создание спектаклей по произведению Р, Рождественского «О крыльях», «210 шагов»	Ноябрь май	школа 37 корпус «Огонек»	Разбор, постановка, спектакль
7.	Модуль «Организация предметно-эстетической среды	- Выход спектаклей	декабрь	школа 37 корпус «Огонек»	Оформление выставок рисунков, интерьера, окон, изготовление игрушек
8.	Модуль	-коллективная выработка	В течение		– участие в социальных

	«Социально-педагогический» Воспитательная работа в процессе учебного занятия	норм и правил поведения, приучение к соблюдению правил поведения; – приучение обучающихся к осознанному соблюдению установленных правил поведения; – символика и атрибутика коллектива (эмблема и значок, элементы одежды, девиз, гимн и так далее)	года		акциях: благотворительных, памятных, мемориальных, благотворительных и так далее; – семейные мероприятия, популяризация семейного опыта; –
9.	Модуль «Экология. Творчество. Дети.»	- Посещение спектакля театра «На свободе», создание этюдов на тему «Экология и мы»	По расписанию театра		Акции Выставки рисунков Конкурсы Викторины

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. Екатеринбург, 1992
2. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М.: 1963
3. «В помощь руководителям детских театральных коллективов.» (Методические рекомендации). Ростов-на-Дону, НМЦ РДО и ВС РО., 2003
4. Гиппиус В. Сценическая педагогика. Л. Сборник статей ЛГИТМИК, 1976
5. Дюллен. Воспоминания и заметки актера. М.: ИЛ, 1958
6. Кох. Основы сценического движения. Л.: "Искусство", 1970
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: "Искусство", 1978
8. Культура сценической речи. Сборник статей. Всероссийское театральное общество. М.-1979
9. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима М.: "Искусство", 1985
10. Матанов Б.А. Игра, как средство воспитания сценической речи. Диссертация на соискание ученой степени канд. искусствоведения. Л., 1971
11. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи. Беседы в 2-х томах. М., 1968
12. Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я». Пособие для классных руководителей. Изд-во «Аркти» .М.2002
13. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., 1976
14. Немирович-Данченко о творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В.Я. Виленин) М.: "Искусство", 1973
15. Программы лауреатов 5 Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинация художественная. М.ГОУ ЦРДОД.2003
16. Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: "Искусство", 1981
17. Соловьева А.И. Основы психологии слуха. Л.: ЛГУ, 1972
18. «Ступени» Программа областной заочной школы культуры «Ступени» (театральное отделение) Областной центр художественного творчества учащихся «Росток» г. Пермь.1993
19. «Сценическое движение» Программа и методические рекомендации для театральных отделений ДШИ. Министерство культуры РСФСР .М.1987
20. «Театр, где играют дети» Учебно-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под. ред .А.Б. Никитиной. М.:Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС.2001.
21. Театр-студия «Дали». Образовательные программы. Игровые уроки.Репертуар. М.1997
22. «Театральная педагогика». Сборник программ и методик. НМЦРДОиВСРО..Министерство образования Ростовской области.--2002
23. Чурилова Э.Г.Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников:Программа и репертуар. М.:Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС.2001.

Литература для детей

1. Бояджиев.Г.Н..«От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров»М., «Просвещение».1981
2. Добыш.Г. Звёзды русской сцены.»Детская литература.М.1992
3. Шерстобитова М.,Сысоева М. «Школьный год без хлопот».Ростов-на-Дону. Феникс.-2006.