

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026 г.
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026г.
№4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Беленькая Е.В.
Приказ от «28» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ МЕДИАСОЮЗ»**

Подвид программы: разноуровневая

Уровень программы: базовый

Форма реализации программы: очная

Целевая группа (возраст): от 10 до 17 лет

Срок реализации: 5 лет, 216 часов в год.

Условия реализации программы:

муниципальное задание

Разработчик: педагог дополнительного
образования Плетнева Юлия Андреевна

Ростов-на-Дону
2026

Оглавление

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

Error! Bookmark not defined.

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) **Error! Bookmark not defined.**

Error! Bookmark not defined.

1.2. Цель и задачи программы..... **Error! Bookmark not defined.**

1.3. Содержание программы **Error! Bookmark not defined.**

1.3.1. Учебный план **Error! Bookmark not defined.**

1.3.2. Содержание учебного плана **Error! Bookmark not defined.**

1.4. Планируемые результаты **Error! Bookmark not defined.**

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ **Error!**

Bookmark not defined.

2.1. Календарный учебный график..... **Error! Bookmark not defined.**

2.2. Условия реализации программы **Error! Bookmark not defined.**

2.3. Методическое обеспечение **Error! Bookmark not defined.**

2.4. Формы аттестации..... **Error! Bookmark not defined.**

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)..... **Error!**

Bookmark not defined.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы 47

Error! Bookmark not defined.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... 54

ПРИЛОЖЕНИЯ **Error! Bookmark not defined.**

Приложение 1 **Error! Bookmark not defined.**

Приложение 2 **Error! Bookmark not defined.**

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

13. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
15. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 16.11.2023 № УОПР/982 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в Социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в городе Ростове-на-Дону в соответствии с социальными сертификатами».
16. Приказ Управления образования от 21.02.2024 № УОПР-156 «О внесении изменений в Приказ Управления образования от 23.08.2023 № УОПР-643».
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 02.06.2026 № 886855).
19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы – техническая

Программа детского объединения «Школьный медиасоюз» направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала и содействие к участию ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Актуальность программы

Актуальность программы «Школьный медиасоюз» обусловлена несколькими аспектами: в современных условиях востребован человек, обладающий интеллектом, способный активно участвовать в жизни своей страны, готовый взять на себя ответственность, умеющий работать в команде. Невозможно представить такого человека без развитых коммуникативных навыков, хорошо поставленной речи, умеющего четко и грамотно сформулировать свою мысль и донести ее до аудитории, а также, умеющего пользоваться современными ресурсами в получении информации, навыками ее «фильтрации» и использовании в необходимых целях. Сегодня актуальна организация обучения, способствующая развитию у подростков творческих коммуникативных навыков и дающая возможность попробовать себя в профессии. Учащиеся овладевают навыками журналистской и писательской деятельности, которые обязательно пригодятся им в будущем, независимо от выбранного вида деятельности; учатся анализировать; учатся аргументировать свою позицию и точку зрения, формулировать собственное отношение к неоднозначным явлениям современного общества и ряду актуальных проблем; овладевают технологией журналистского мастерства в различных ее тонкостях; учатся выступать публично в качестве оратора; развивают критическое мышление и навыки коммуникации. Это далеко не полный список компетенций и умений, которые учащиеся способны получить, обучаясь по данной программе. Программа «Школьный медиасоюз» носит междисциплинарный характер и тесно связана с такими предметами, как русский язык, литература, культура речи, а также, чтобы успешно проходить обучение по программе, требует от учащегося постоянного углубления в обществознание, социологию, мировую художественную культуру, историю, право.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной

техники и программных продуктов и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности.

Программа представляет систему занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности школьника в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями.

Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация обучающихся через организацию деятельности районного медиацентра. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Главная отличительная особенность данной образовательной программы в возможности размещения видео материала на районной и городской площадке в социальной сети «ВКонтакте» «Медиацентры Советского района» и медиасообществе «Ростовский Школьный Медиасоюз». Практически на протяжении всего обучения по программе обучающиеся имеют возможность набирать опыт реальной работы и накапливать портфолио из собственных видеоработ

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно – средством коммуникации, которая позволяет данной аудитории общаться друг с другом. Занятия по данной

программе предполагают личностно ориентированный подход, направлены на развитие и становление личности, её самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализуют потребности в коллективном творчестве; воспитывают чувство ответственности, укрепляют связи с ближайшим социальным окружением. Коммуникативная направленность программы даёт учащимся возможность общаться в процессе совместной деятельности, а деятельностный характер обучения позволяет каждому научиться работать как индивидуально, так и в коллективе. Обучение по данной программе не только расширяет объём знаний по основным предметам, но и расширяет общий кругозор, даёт сведения, необходимые для успешной профессиональной деятельности. Таким образом, программа курса предполагает дальнейшее развитие у учащихся коммуникативной, общекультурной, ценностно-смысловой и информационной компетентностей. Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Новизна программы

Новизна программы заключается в компетентно-деятельностном подходе обучения и воспитания учащихся, который базируется на деятельностно-модульной модели образования. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты учащихся, дифференцировать обучение в соответствии с запросом и интересом участников программы, их способностями и интересами. В процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.

Адресат программы

Группы формируются из обучающихся, в возрасте от 10 до 17 лет, без предъявления требований к уровню образования на добровольной основе, без конкурсного отбора, набор группы осуществляется в заявительном порядке.

Для приёма детей в объединение необходимо:

- заинтересованность данным видом образовательной деятельности;
- желание заниматься именно этим видом деятельности и развиваться в этом направлении.

Особенности организации образовательного процесса

Нет.

Сроки, объем и уровень реализации программы

5 лет, 216 часов в год.

Режим занятий:

1ый год обучения – 6 часов в неделю - 2 занятия по 3 часа – всего 216 часа в год
2ой год обучения – 6 часов в неделю – 2 занятия по 3 часа – всего 216 часа в год,
3ий год обучения – 6 часов в неделю - 2 занятия по 3 часа – всего 216 часа в год
4ый год обучения – 6 часов в неделю - 2 занятия по 3 часа – всего 216 часа в год
5ый год обучения – 6 часов в неделю - 2 занятия по 3 часа – всего 216 часа в год

Программа рассчитана на 5 лет обучения. 36 недель – 72 занятия.

Обучение начинается с 1 сентября, после завершения комплектования. Срок полного комплектования учебных групп - 2 недели.

В период подготовки к мероприятиям, акциям допускается перегруппировка учебного времени на усмотрение педагога (т.е. применяется вариативность в содержании программы).

Форма обучения

Очная, при необходимости заочная с применением компьютерных технологий.

Учитывая специфику программы, возможно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Групповая, ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Наполняемость группы

Группы формируются по возрастам с учётом имеющихся у детей умений и навыков. Численный состав группы определяется Уставом МБУ ДО ДДТ в зависимости от возраста обучающегося, года обучения, специфики деятельности из 10-15 человек.

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Режим занятий

2 раза в неделю по 3 часа, занятия спаренные, продолжительность занятия 40 минут, перерыв не менее 10 минут

Формы организации образовательного процесса: групповые, группы формируются из обучающихся разных возрастов, наполняемость групп от 10 до 24 обучающихся. Могут проводиться массовые мероприятия всем составом объединения.

Формы проведения занятий

Основные виды учебных занятий:

1. Лекция (вводная, установочная, текущая, обзорная, заключительная). Изложение, рассказ, объяснение с демонстрацией наглядных пособий.
2. Беседа, дискуссия, обсуждение с элементами самостоятельной работы. Семинар (семинар-беседа, заслушивание и обсуждение докладов, рефератов, семинар-диспут).
3. Конференция, пресс-конференция (тематическая, обзорная, заключительная).
4. Решение задач (познавательных, профессиональной направленности), те
5. Лабораторная, практическая, самостоятельная, контрольная работа.
6. Игра (деловая, ролевая).
7. Учебная экскурсия (вводная, текущая, заключительная).
8. Исследование (теоретическое, практическое) обучающихся.
9. Имитационно-ролевое моделирование.

В работе с детьми происходит непрерывное, открытое, свободное общение. Применяются игровые технологии, беседы, экскурсии, викторины, конкурсы, практические занятия, занятия-инструктажи, итоговые занятия, коллективные формы занятий и фестивали.

На занятиях предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач на основе сотрудничества преподавателя с обучающимися, постоянной поддержки детей, взаимоуважения и доверия.

Дистанционная форма обучения по программе

Возможна при наличии информационно-телекоммуникационной сети, через которую учащиеся и педагог взаимодействуют друг с другом. Также возможны следующие методы подачи учебного материала:

- По сети WhatsApp;
- Яндекс диск;

- Zoom конференция;
- Сотовая связь.

Обучение школьников по дистанционной системе на первом этапе возможно при активном участии родителей, осуществляющих помощь при обучении и подаче обратной связи. Программа «Школьный медиасоюз» модифицированная.

Для модификации использовался материал, собранный автором-составителем программы и его опыт в данной области, а также программы педагогов-практиков:

- Программа «Детское телевидение. Введение в тележурналистику», педагог А. В. Титов, основатель и продюсер телецентра «Гости из будущего»;
- Программа "Компьютерный видеомонтаж", педагог МЦМТО Спиридонов Д. Р., город Москва.
- Программа «Видеостудия», педагог МБОУ Бондарской СОШ Кудинова О. В., город Бондари.
- Программа «Киностудия», педагог ЦДТТ Кусакова Д.И., город Санкт-Петербург.

Перечень форм подведения итогов

Подведение итогов проводится в виде участия в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах.

Оценка результативности освоения программы производится дважды в год: в начале и в конце учебного года.

Психологическая диагностика проводится сотрудниками психологической службы ДТДМ и включает в себя анкетирование, тренинги с психологом, прохождение психологических тестов.

Педагогическая диагностика проводится с использованием различных методов: бесед, анкетирования, наблюдения педагога, анализа сыгранных партий, тестов на решение комбинаций

Уровень освоения

По окончании обучения по программе «Школьный медиасоюз» будут достигнуты следующие результаты:

Будут знать:

- виды информационных жанров,
- виды интервью и репортажа;
- основы операторского мастерства;
- основы видеомонтажа.

Научатся:

- брать интервью,
- проводить репортаж;

- пользоваться аудио и видео инструментами программных средств;
- монтировать итоговый материал, используя программные средства.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики.

Задачи программы :

Обучающие:

- дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

Развивающие:

- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- развитие творческих способностей личности;
- расширение общего кругозора;

Воспитательные:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
- воспитание интереса к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- обучение организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план 1 года обучения(6 часов в неделю, 216 часов в год)

Учебно-тематический план 2 года обучения (6 часов в неделю, 216 часов в год)

Раздел программы	Наименование темы	Кол-во часов	Кол-во часов		Форма контроля/ аттестации	Форма контроля/ аттестации
			теоре	прак		
1.	1. Введение в тележурналистику	6	6	5	15	Групповой опрос
1. Тележурналистика - журналистика	1. Вводное занятие инструктаж по технике безопасности	6	6	12	Групповой опрос	и индивидуальный
	2. Телевизионный сюжет	4	5	3	Групповой опрос	и индивидуальный
	2. Фотография.	4	5	3	Групповой опрос	и индивидуальный
	3. Телевизионный сюжет	4	5	6	Групповой опрос	и индивидуальный
	4. Интервью	4	5	5	Групповой опрос	и индивидуальный
	5. Репортаж	6	6	6	Групповой опрос	и индивидуальный
	6. Ведущий телепрограммы	1	2	3	Групповой опрос	и индивидуальный
2. Операторское мастерство	1. Фотокамера	3	3	3	Групповой опрос	и индивидуальный
	2. Видеокамера	3	3	3	Групповой опрос	и индивидуальный
2. Операторское мастерство	1. Композиция кадра	4	5	6	Групповой опрос	и индивидуальный
	2. Видеоряд	4	5	2	Групповой опрос	и индивидуальный
	3. Композиция кадра	3	3	6	Групповой опрос	и индивидуальный
	4. Человек в кадре	4	5	9	Групповой опрос	и индивидуальный
	5. Технология фотографии	3	6	6	Групповой опрос	и индивидуальный
3. Видеомонтаж	1. Монтажный план сюжета	9	9	5	Групповой опрос	и индивидуальный
	2. Программа видеомонтажа	9	9	10	Групповой опрос	и индивидуальный
3. Видеомонтаж	3. Звуковой ряд телесюжета	6	6	3	Групповой опрос	и индивидуальный
	4. Построение видеоряда	12	12	6	Групповой опрос	и индивидуальный
	5. Создание файла телесюжета	6	6	6	Групповой опрос	и индивидуальный
	6. Специальные инструменты видеомонтажа	4	5	9	Групповой опрос	и индивидуальный
	7. Звуковой ряд	6	6	12	Групповой опрос	и индивидуальный
	8. Построение видеоряда	4	5	9	Групповой опрос	и индивидуальный
	Итого				216	

	5. Создание файла телесюжета	6	6	12	Групповой и индивидуальный опрос
	6. Специальные инструменты видеомонтажа	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
4. Основы рекламы	1. Реклама	1	2	3	Групповой и индивидуальный опрос
	2. Виды рекламы	1	2	3	Групповой и индивидуальный опрос
	3. Создание роликов и клипов	12	12	24	Групповой и индивидуальный опрос
Итого		216			

Учебно-тематический план 3 год обучения (6 часов в неделю, 216 часов в год)

Раздел	Название темы	Кол-во часов			Форма контроля
		теоретические	практические	Итого	
Вводное занятие	Журналистика как сфера массово-информационной деятельности.	1	1	2	Групповой и индивидуальный опрос
1. Тележурналистика	Социальный и должностной статус тележурналиста	4	5	9	Групповой и индивидуальный опрос
	Система информационных жанров.	4	5	9	Групповой и индивидуальный опрос
	Поиск нужного слова.	4	5	9	Групповой и индивидуальный опрос
	Трудные тексты.	6	6	12	Групповой и индивидуальный опрос
	Общение как процесс передачи информации	6	7	13	Групповой и индивидуальный опрос
	Этика журналиста.	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
2. Фотокомпозиция	Фотографическая основа кино- и телеизображения.	9	9	18	Групповой и индивидуальный опрос
	Основы фотокомпозиции. Цветная и черно-белая фотография. Культура зрения. Тональность, контраст, ракурс.	1	2	3	Групповой и индивидуальный опрос
	Портрет в фотографии; пейзаж; съемка архитектуры, интерьеров.	1	2	3	Групповой и индивидуальный опрос

	Практическая съемка портрета, натюрморта.	6	6	12	Групповой и индивидуальный опрос
	Съемка фотозтюдa и фотофильма.	6	6	12	Групповой и индивидуальный опрос
3. Операторское мастерство. Кинокомпозиция.	Роль кино-, телеоператора в создании фильма.	4	5	9	Групповой и индивидуальный опрос
	Информационные возможности видеокамеры.	4	5	9	Групповой и индивидуальный опрос
	Композиция в живописи, фотографии, кинематографе. Изобразительно-монтажная конструкция фильма.	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Кинокадр – съемочная и монтажная единица фильма.	4	5	9	Групповой и индивидуальный опрос
4. Видеомонтаж. Основы режиссуры.	Режиссёр на съёмочной площадке.	6	6	12	Групповой и индивидуальный опрос
	Соблюдение условий съемки под монтаж.	12	12	24	Групповой и индивидуальный опрос
	Значение монтажа в композиционном построении экранного произведения.	6	6	12	Групповой и индивидуальный опрос
	Потребности современного телевизионного рынка.	4	5	9	Групповой и индивидуальный опрос
	Создание игрового короткометражного фильма	8	8	16	Групповой и индивидуальный опрос
	Итоговое занятие.	1	1	2	Групповой и индивидуальный опрос
Итого		103	113	216	

Учебно-тематический план 4 год обучения(6 часов в неделю, 216 часов в год)

Раздел программы	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Теоретическое	практические	Итого	
Вводное занятие	Общая информация о программе Photoshop	2	1	3	Групповой и индивидуальный опрос
Интерфейсы программы	Содержание и инструменты Photoshop.	6	6	12	Групповой и индивидуальный опрос
	Рабочая область программы.	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Характеристики растрового изображения	2	1	3	Групповой и индивидуальный опрос
	Работа с направляющими в Photoshop	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Создание изображений	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
2 Коллажирование Маски	Создание нового слоя.	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Рисование геометрических фигур	2	1	3	Групповой и индивидуальный опрос
	Редактирование контура объекта. Градиент и заливка	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Режимы наложения слоев.Создание коллажей в Photoshop	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Понятие масок слоя.	6	6	12	Групповой и индивидуальный опрос
	Инверсия маски, Работа с фоном	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос

3.Цвет околле кция. Инстру менты рисова ния	Основные понятия цветокоррекции.	6	6	12	Групповой и индивидуальный опрос
	Инструменты цветокоррекции.	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Основные инструменты рисования.	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Возможности применения основных инструментов рисования	6	6	12	Групповой и индивидуальный опрос
	Рисование объемных геометрических фигур	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Понятие мокапов. Ресурсы для поиска качественных мокапов.	2	1	3	Групповой и индивидуальный опрос
	Создание смарт-объектов	2	1	3	Групповой и индивидуальный опрос
	Размещение изображений на мокапах	2	1	3	Групповой и индивидуальный опрос
	Работа с инструментом "трансформация"	2	1	3	Групповой и индивидуальный опрос
	Создание принта на чашке	2	1	3	Групповой и индивидуальный опрос
	Мокапы в интерьере и экстерьере	2	1	3	Групповой и индивидуальный опрос
	Создание принта на подушке	2	1	3	Групповой и индивидуальный опрос
4.Работ а с тексто м	Работа с текстом в Photoshop. Виды шрифтов с засечками и без. Декоративные шрифты	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Правила сочетания шрифтов. Способы выравнивания текста. Форматирование текста. Выбор фона и цвета текста.	2	1	3	Групповой и индивидуальный опрос
	Создание визитки в Adobe Photoshop	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос

5.Упаковка проекта Дизайн - проект	Выравнивание изображения и текста.	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Фильтры в Photoshop. Использование фильтров в работе.	6	6	12	Групповой и индивидуальный опрос
	Подготовка проекта к печати.	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Составление технического задания для вашего проекта.	2	1	3	Групповой и индивидуальный опрос
	Разработка дизайн-проекта.	5	9	14	Групповой и индивидуальный опрос
	Разработка афиши мероприятий.	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Продвижение дизайн проекта.	8	8	16	Групповой и индивидуальный опрос
Итого:		216			

Учебно-тематический план 5 год обучения(6 часов в неделю, 216 часов в год)

Раздел программы	Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		теоретическое	практическое	Итого	
Вводная часть	Общая информация о программе Установка программы DaVinci	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
1 Технологии передачи изображения	Расширение файла и его содержание, контейнер	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
Базы данных	Сжатие изображение. Разница между монтажными и конечными кодеками	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
Проекты	Цифровая субдискретизация и цветокоррекция	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Динамический диапазон и его “упаковка” в Log	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Файловые и “настоящие”, совместная работа	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Создание Подключение Импорт / экспорт	6	6	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Импорт / экспорт / архив	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Автоматические резервные копии. Динамическое переключение	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
2.Знакомство с организацией панелей	Панель Metadata. Attributes файла. Три точки	6	6	12	Групповой и индивидуальный опрос
	Знакомство с меню, горячие клавиши и их настройка	8	8	16	Групповой и индивидуальный опрос
3.Обзор закладок (Media / Cut /	Закладка Color и нодовый режим работы	6	3	9	Групповой и индивидуальный опрос

Edit / Fusion / Color / Fairlight / Delivery)	Последовательные и параллельные ноды. Подключение OFX	6	6	12	Групповой и индивидуальный опрос
	Закладка Delivery, детально	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Разница между Free и Studio версиями	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Разрешение, часть форматов, Interlaced, часть плагинов, шумодав	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
4. Организация рабочего места Настройка нового проекта Импорт готового монтажа Организация материала в проекте Color correction vs color grading Базовые термины	Освещение и адаптация глаза. Дилемма калибровать / не калибровать. Контрольные мониторы и вывод на них. Панель и механическая память	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Настройка разрешения, fps. Кэш, optimised media, проху для просмотра	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Пресеты	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Варианты передачи проекта “на цветокор”. Импорт media. Импорт таймлайна. Что переносится, что не переносится и что не нужно переносить. Conform. Scene detect	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Color Management и настройка Input Color Space для файлов. Gamma 2.4 vs Gamma Rec. 709	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Режим таблицы Пресеты колонок. Bin-ы. Поиск локальный и глобальный (по всем бинам). Ключевые слова Smart folders)	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Организация материала в Edit. Разделение по трекам. Цвета клипов. Маркеры	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Организация материала в Color (организация нужная для оперативной навигации). Навигация по клипам. Local и	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос

	Remote grading. Группы. Фильтры в Color Lightbox. Stills & Power Grades. Сортировка таймлайна (C-mode)				
	Точка белого. Точка черного. Баланс (белого). Яркостный контраст. Цветовой контраст	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
5. Организация процесса цветокоррекц ии	Анализ задачи. Анализ референсов Импорт референсов False Color LUT (что такое LUT)	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
Техническая коррекция	Анализ материала Приборы Колорчкер во время съёмки Согласование цвета между кадрами (shot matching) Стабилизация. Динамические коррекции	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
Художествен ная коррекция					
Ретушь	Основной объект. Планы. Свет/тень	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
Экспорт готовой работы	Платная версия vs Fusion Dust Buster. Patch Replacer. Face Refinement	3	3	6	Групповой и индивидуальный опрос
	Варианты передачи проекта “с цветокора”. Версии коррекции. Версии коррекции в Delivery. Передача preview через Stills, их экспорт. Наименование Stills. Передача через LUT. Использование LUT при монтаже до/после, анимация LUT	9	8	17	Групповой и индивидуальный опрос
Итого:		216			

1.3.2. Содержание учебного плана

1-ый год обучения

Раздел 1. Тележурналистика. (72 часа)

Теория (36 часов.) Обучение основам тележурналистики. Основы фотографии. объект — свет — фотокамера — снимок Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция. Аналитические

жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон. Виды интервью.

Практика (36 часов). Отработка приемов и технологии с жанрами заметки, репортажа, интервью, проблемной статьи. Написание зачетной работы в одном из жанров.

Раздел 2. Операторское мастерство (84 часа)

Теория (26 часа) Изобразительный "язык" телевидения. Основы работы видео и светотехнической аппаратуры. Разработка внутрикадрового пространства. Постановка света. Съёмочный "план". "Монтажность" планов. Специальные виды съёмки. Видеокамера, инструкции по работе с видеокамерой. Технический паспорт видеокамеры. Изучение композиции кадра.

Практика (58 часов). Видеосъёмки. Запись коротких роликов.

Раздел 3. Видеомонтаж (60 часов)

Теория (26 часа). Основные технические средства видеозаписи и монтажа. Подготовка монтажа. Обзор программ для видеомонтажа.

Практика (34 часа). Монтаж отснятого материала.

2-ой год обучения

Раздел 1. Тележурналистика. (60 часов)

Теория (28 часа). Изучение литературных жанров. Правила подготовки заметки, отчета, выступления, интервью, репортажи, пресс-конференция. Текстовое выступление.

Тезисное выступление. Импровизированное выступление. Спичрайтмен.

Создание собственного имиджа (манера речи, стиль одежды и поведение) Метод получения социологической информации. Анкетирование. Типология вопросов анкет. Способы повышения надежности опроса. Анализ опроса.

Практика(32 часа) . Самостоятельное составление текста публичного выступления и

его произнесение по законам риторики. Редактура и вычитка учебных и собственных текстов.

Раздел 2. Операторское мастерство (51 час)

Теория (24 часа). Разработка внутрикадрового пространства. Постановка света. Съёмочный "план". "Монтажность" планов. Специальные виды съёмки. Видеокамера, инструкции по работе с видеокамерой. Технический паспорт видеокамеры. Изучение композиции кадра. Тайм код. Составление монтажного плана. Тонирование.

Практика (27 часов). Видеосъёмки. Запись коротких роликов.

Раздел 3. Видеомонтаж (75 часов)

Теория (37 часов). Звуковая партитура телевизионной передачи. Основы работы звукозаписывающей аппаратуры. Приемы работы с микрофоном. Запись шумов. Микширование. Процесс озвучивания телевизионной продукции (озвучка). Черновая и чистовая фонограмма. Линейная и цифровая звукотехническая аппаратура. Режиссерская заявка. Образное решение телесюжета. Формирование съемочной группы. Верстка.

Практика (40 часов). Монтаж отснятого материала.

Раздел 4. Реклама (30 часов).

Теория (14 часа). Телевизионная реклама: понятие и особенности.

Характеристика основных видов телевизионной рекламы. Блиц ролик.

Демонстративный ролик.

Практика (16 часа). Создание рекламного ролика

3-ий год обучения

Раздел 1. Тележурналистика. (59 часа)

Теория (28 часов). Информационная политика телеканалов. Социальный и должностной статус тележурналиста. Квалификационные и образовательные требования. Культура устной речи – важный критерий успешного журналиста. Правила и каноны риторики: инвенция, диспозиция, элокуция. Дикция. Искусство ведения дискуссии. Правила дискуссии, оппонирование и уловки. Итоги публичного диалога. Конфликтный диалог. Культура письменной и ее слагаемые. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Критерии оценки текста. Слагаемые редакции текста: чтение, правка-вычитка, сокращение, обработка, переделка. Умение видеть ошибки.

Практика (32 часа). Отработка навыков ведения дискуссии и оппонирования собеседнику. Самостоятельное составление текста публичного выступления и его произнесение по законам риторики. Редактура и вычитка учебных и собственных текстов.

Раздел 2. Фотокомпозиция (48 часа)

Теория (23 часа). Основы фото композиции. Цветная и черно-белая фотография. Культура зрения. Тональность, контраст, ракурс. Фотографическая основа кино- и теле изображения.

Практика (25 часа). Практическая съемка портрета, натюрморта. Съемка фотоэтюда и фотофильма.

Раздел 3. Операторское мастерство. Кинокомпозиция (33 часа).

Теория (15 часов). Информационные возможности видеокамеры. Съемка событий и явлений действительности. Художественно-изобразительные возможности кинокамеры. «Постановочная» съемка художественных фильмов. Композиция в живописи, фотографии, кинематографе. Изобразительно-монтажная конструкция фильма.

Практика (18 часов). Разработка сценарного съемочного плана. Съемка фильма.

Раздел 4. Видеомонтаж. Основы режиссуры (75 часа)

Теория (37 часа). Режиссёр на съёмочной площадке. Работа со съёмочной группой. Изучение потребностей современного телевизионного рынка. Разработка сценария, составление плана съёмок, съёмка, монтаж и презентация готового фильма. Просмотр и обсуждение отснятых короткометражных игровых фильмов, клипов, роликов.

Практика (38 часов). Создание клипа, видеоролика, игрового короткометражного фильма.

4-ый год обучения

Раздел 1. Интерфейсы программы (35 часов)

Теория (19 часов): Изучение рабочей области программы. Настройка размера и ориентации нового изображения. Выбор разрешения изображения. Принципы работы с направляющими

Практика (17 часов). Создание изображений в разных форматах, разрешениях и цветовых режимах

Раздел 2. Коллажирование. Маски (39 часов)

Теория (20 часов). Использование инструментов: выделение, совмещение и наложение. Создание и редактирование масок. Способы создания масок. Совмещение изображения. Создание маски с помощью градиента

Практика (19 часов). Практическое использование изученного

Раздел 3. Цветокоррекция. Инструменты рисования (63 часа)

Теория (35 часов). Изучение цветокоррекции. Применение цветокоррекции в ретуши и в фотообработке. Автоматическая цветовая коррекция. Изменение баланса белого. Векторные инструменты "перо" и "шейп". Пиксельный инструмент "кисть" "восстанавливающей кисти" Освоение Мокапы, Шаблоны мокапов, Смарт-объекты, Трансформация. Реалистичное размещение изображений в среде: на цилиндрическом предмете и в перспективе. Создание шаблона мокапа для дальнейшего размещения изображения.

Практика (28 часов). Разработка сценарного съёмочного плана. Съёмка фильма.

Раздел 4. Работа с текстом (15 часов).

Теория (8 часов). Работа с текстом в Photoshop. Виды шрифтов с засечками и без. Декоративные шрифты. Правила сочетания шрифтов. Способы выравнивания текста. Форматирование текста. Выбор фона и цвета текста.

Практика (7 часов). Создание визитки в Adobe Photoshop.

Раздел 5. Упаковка проекта. Дизайн-проект (63 часа).

Теория (30 часов). Технические требования для публикаций Экспорт файлов. Сохранение файла без потери элементов. Понятие технического задания. Обязательные элементы ТЗ. Правила составления ТЗ. Этапы работы над проектом. Способы разработки дизайн-проекта. Способы пополнения портфолио. Конкурсы дизайна. Выполнение тестовых заданий заказчика. Площадки для размещения работ. Ведение рабочего аккаунта в соцсетях. Способы поиска заказчиков. Правила коммуникации с заказчиком.

Практика (33 часа). Создание афиши в Adobe Photoshop.

5-ый год обучения

Раздел 1. Технологии передачи изображения (60 часов)

Теория (18 часов) 1. Вводная часть. Возможности программы. Интерфейс и инструменты. Кто и как использует DaVinci для своей работы Изучение технологии передачи изображения Изучение базы данных

Практика (18 часов). Анализ роликов, смонтированных в программе.

Раздел 2 .Знакомство с организацией панелей (28 часов)

Теория (14 часов) Знакомство с организацией панелей Панель Metadata Attributes файла. Три точки

Практика (14 часов). Работа с программой

Раздел 3 Обзор закладок (Media / Cut / Edit / Fusion / Color / Fairlight / Delivery) (33 часа)

Теория Знакомство с типами закладок (18 часов)

Практика. Работа с программой (15 часов)

Раздел 4 Организация рабочего места. Настройка нового проекта (54 часа)

Теория (27 часов) Режим таблицыПресеты колонокBin-ыПоиск локальный и глобальный (по всем бинам)

Практика (27 часов). Работа с программой

Раздел 5 Организация процесса цветокоррекции (41 час)

ТеорияОрганизация материала в Color (организация нужная для оперативной навигации)Навигация по клипамLocal и Remote gradingГруппыФильтры в ColorLightboxStills & Power GradesСортировка таймлайна (C-mode (21 час)

Практика. Выполнение итоговой работы (20 часов)

1.4. Планируемые результаты

Поставленные задачи соответствуют следующим планируемым результатам:

предметные результаты:

- у учащегося сформирован устойчивый познавательный интерес к русскому языку, филологии и журналистской деятельности;
- учащийся приобрел представления о речи как инструменте эффективного общения;
- учащийся приобрел знания и представления об основах культуры речи, умений, навыков, компетенций и т.п.;
- учащийся имеет теоретические знания и практические навыки в сфере журналистики;
- учащийся умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- учащийся имеет опыт участия в диспутах, фестивалях и конференциях по профилю программы;

- учащийся приобрел знания по технике и технологии видеосъемки, подготовке сценария, построении кадра ;
- учащийся имеет опыт работы в программе по монтажу Movavi, умеет смонтировать кадры, наложить звук и может использовать специальные эффекты программы;

личностные результаты:

- учащийся обладает уверенной гражданской позицией;
- учащемуся присущи: сформированная культура общения и поведения в социуме, устойчивые навыки свободного общения;
- учащийся имеет развитое критическое мышление, креативность, широкий кругозор, культуру речи, письма и общения;
- учащийся обладает адекватной самооценкой через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий;
- учащийся испытывает потребность в творческой деятельности и самореализации в рамках филологической и журналистской деятельности;
- учащийся обладает умениями работать самостоятельно и в команде;
- учащийся способен находить общее решение на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- учащийся может формулировать и отстаивать собственную точку зрения;
- учащийся готов слышать других;

метапредметные результаты:

- учащийся готов самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- учащийся обладает умением самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- учащийся обладает умением соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- учащийся обладает развитыми компетентностями в области использования информационно-коммуникационных технологий.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами. навыком самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.
- умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Оценочные материалы.

Оценка качества освоения программы производится при помощи:

- тестирование (теория);

– зачета творческой работы; – публикаций в СМИ, либо другой формы сотрудничества; – педагогических наблюдений (карты диагностики и карты контроля).

В конце объемных теоретических и практических разделов учебного плана проводится промежуточный срез (фронтальный контроль) на предмет усвоения образовательной программы.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных часов в году	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Дата начала и дата окончания занятий
1 год обучения	216	36	6	С 01.09. по 31.05
2 год обучения	216	36	6	С 01.09. по 31.05
3 год обучения	216	36	6	С 01.09. по 31.05
4 год обучения	216	36	6	С 01.09. по 31.05
5 год обучения	216	36	6	С 01.09. по 31.05

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето» и «Разноцветное лето»;
- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;
- обеспечивать компенсацию программного материала в случае потери учебного времени и др.

Календарный учебный график 1 года обучения

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	Введение в тележурналистику Водное занятие инструктаж по технике безопасности	15		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой опрос
	Фотография.	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Телевизионный сюжет	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Интервью	15		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Репортаж	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Ведущий телепрограммы	12		Комбинированный мониторинг	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	. Фотокамера	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Видеокамера	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Композиция кадра	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Человек в кадре	9		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Технология фотографии	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Съемка телесюжета	39		Комбинированный мониторинг	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Монтажный план сюжета	9		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос

	Программа видеомонтажа	15		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Звуковой ряд телесюжета	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Построение видеоряда	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Создание файла телесюжета	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Специальные инструменты видеомонтажа	6		Комбинированный мониторинг	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Итого	216				

Учебный план 2 год обучения

Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время провед ения	Форма занятия	Место проведени я	Форма контроля
	1. Введение	12		комбинирова нный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	2. Телевизионный сюжет	9		комбинирова нный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Новости	9		комбинирова нный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	3. Интервью	9		комбинирова нный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	4. Репортаж	12		комбинирова нный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	5. Ведущий телепрограммы	3		комбинирова нный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	6. Опрос	6		Комбинирова нный мониторинг	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	1. Видеокамера	9		комбинирова нный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	2. Видеоряд	9		комбинирова нный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	3. Композиция кадра	6		комбинирова нный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	4. Человек в кадре	9		комбинирова нный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	5. Съемка телесюжета	18		Комбинирова нный мониторинг	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос

	1. Монтажный план сюжета	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	2. Программа видеомонтажа	24		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	3. Звуковой ряд телесюжета	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	4. Построение видеоряда	9		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	5. Создание файла телесюжета	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	6. Специальные инструменты видеомонтажа	6		Комбинированный мониторинг	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	1. Реклама	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	2. Виды рекламы	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	3. Создание роликов и клипов	24		Комбинированный мониторинг	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
						МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»
Итого		216				

Учебный план 3 год обучения

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Журналистика как сфера массово-информационной деятельности.	2		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Социальный и должностной статус тележурналиста	9		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Система информационных жанров.	9		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Поиск нужного слова.	9		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Трудные тексты.	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Общение как процесс передачи информации	13		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Этика журналиста.	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Фотографическая основа кино- и телеизображения.	18		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Основы фотокомпозиции. Цветная и черно-белая фотография. Культура зрения. Тональность, контраст, ракурс.	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Портрет в фотографии; пейзаж; съемка архитектуры, интерьеров.	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос

	Практическая съемка портрета, натюрморта.	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Съемка фотоэтюда и фотофильма.	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Роль кино-, телеоператора в создании фильма.	9		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Информационные возможности видеокамеры.	9		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Композиция в живописи, фотографии, кинематографе. Изобразительно-монтажная конструкция фильма.	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Кадр – съемочная и монтажная единица фильма.	9		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Режиссёр на съёмочной площадке.	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Соблюдение условий съемки под монтаж.	24		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Значение монтажа в композиционном построении экранного произведения.	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Потребности современного телевизионного рынка.	9		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Создание игрового короткометражного фильма	16		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Итоговое занятие.	2		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
Итого		216				

Учебно-тематический план 4 год обучения

Дата	Наименование темы	Кол во часо в	Время проведе ния	Форма организа ции	Место проведения	Форма контроля
	Общая информация о программе Photoshop	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Содержание и инструменты Photoshop.	12		Комбинированный Мониторинг знаний	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Рабочая область программы.	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Характеристики растрового изображения	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Работа с направляющими в Photoshop	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Создание изображений	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Создание нового слоя.	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Рисование геометрических фигур	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Редактирование контура объекта. Градиент и заливка	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Режимы наложения слоев. Создание коллажей в Photoshop	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Понятие масок слоя.	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос

	Инверсия маски, Работа с фоном	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Основные понятия цветокоррекции.	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Инструменты цветокоррекции.	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Основные инструменты рисования.	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Возможности применения основных инструментов рисования	12		Комбинированный Мониторинг знаний	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Рисование объемных геометрических фигур	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Понятие мокапов. Ресурсы для поиска качественных мокапов.	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Создание смарт-объектов	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Размещение изображений на мокапах	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Работа с инструментом "трансформация"	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Создание принта на чашке	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Мокапы в интерьере и экстерьере	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Создание принта на подушке	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос

	Работа с текстом в Photoshop. Виды шрифтов с засечками и без. Декоративные шрифты	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Правила сочетания шрифтов. Способы выравнивания текста. Форматирование текста. Выбор фона и цвета текста.	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Создание визитки в Adobe Photoshop	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Выравнивание изображения и текста.	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Фильтры в Photoshop. Использование фильтров в работе.	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Подготовка проекта к печати.	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Составление технического задания для вашего проекта.	3		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Разработка дизайн-проекта.	14		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Разработка афиши мероприятий.	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
	Продвижение дизайн проекта.	16		Комбинированный Мониторинг знаний	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный прос
Итого:		216				

Учебно-тематический план 5 год обучения(6 часов в неделю, 216 часов в год)

Дата	Наименование темы	Кол- во часов	Врем я прове дения занят ия	Форма занятия	Мест о прове дения	Форма контрол я
	Общая информация о программе Установка программы DaVinci	6		комбиниро ванный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельв ейс»	Групповой и индивиду альныйпро с
	Расширение файла и его содержание, контейнер	6		комбиниро ванный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельв ейс»	Группово й и индивиду альныйоп рос
	Сжатие изображение. Разница между монтажными и конечными кодеками	6		комбиниро ванный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельв ейс»	Группово й и индивиду альныйоп рос
	Цифровая субдискретизация и цветокоррекция	6		комбиниро ванный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельв ейс»	Группово й и индивиду альныйоп рос
	Динамический диапазон и его “упаковка” в Log	6		комбиниро ванный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельв ейс»	Группово й и индивиду альныйоп рос
	Файловые и “настоящие”, совместная работа	6		Комбинир ованный Монитори нг знаний	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельв ейс»	Группово й и индивиду альныйоп рос
	Создание Подключение Импорт / экспорт	6		комбиниро ванный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельв ейс»	Группово й и индивиду альныйоп рос
	Импорт / экспорт / архив	6		комбиниро ванный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельв ейс»	Группово й и индивиду альныйоп рос

	Автоматические резервные копии. Динамическое переключение	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Панель Metadata. Attributes файла. Три точки	12		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Знакомство с меню, горячие клавиши и их настройка	16		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Закладка Color и нодовый режим работы	9		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Последовательные и параллельные ноды. Подключение OFX	12		Комбинированный Мониторинг знаний	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Закладка Delivery, детально	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Разница между Free и Studio версиями	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Разрешение, часть форматов, Interlaced, часть плагинов, шумодав	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Освещение и адаптация глаза. Дилемма калибровать / не калибровать. Контрольные мониторы и вывод на них. Панель и механическая память	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Настройка разрешения, fps. Кэш, optimised media, проху для просмотра	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос

	Пресеты	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Варианты передачи проекта “на цветокор”. Импорт media. Импорт таймлайна. Что переносится, что не переносится и что не нужно переносить. Conform. Scene detect	6		Комбинированный Мониторинг знаний	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Color Management и настройка Input Color Space для файлов. Gamma 2.4 vs Gamma Rec. 709	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Режим таблицы Пресеты колонок. Bin-ы. Поиск локальный и глобальный (по всем бинам). Ключевые слова Smart folders)	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Организация материала в Edit. Разделение по трекам. Цвета клипов. Маркеры	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Организация материала в Color (организация нужна для оперативной навигации). Навигация по клипам. Local и Remote grading. Группы. Фильтры в Color Lightbox. Stills & Power Grades. Сортировка таймлайна (C-mode	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Точка белого. Точка черного. Баланс (белого). Яркостный контраст. Цветовой контраст	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Анализ задачи. Анализ референсов Импорт референсов False Color LUT (что такое LUT)	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Анализ материала Приборы Колорчекер во время съёмки Согласование цвета между кадрами (shot matching) Стабилизация. Динамические коррекции	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос

	Основной объект. Планы. Свет/тень	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Платная версия vs Fusion Dust Buster. Patch Replacer. Face Refinement	6		комбинированный	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
	Варианты передачи проекта “с цветокора”. Версии коррекции. Версии коррекции в Delivery. Передача preview через Stills, их экспорт. Наименование Stills. Передача через LUT. Использование LUT при монтаже до/после, анимация LUT	17		Комбинированный Мониторинг знаний	МБУ ДО ДДТ корпус «Эдельвейс»	Групповой и индивидуальный опрос
		216				

2.2. Условия реализации программы

Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях обучающихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН. **Материально-техническое обеспечение:** занятия проводятся в кабинете учреждения дополнительного образования, возможно проведение части практически занятий вне ОУ, например, на различных фестивалях, мероприятиях или там, где этого требует задание, полученное учащимися в ходе усвоения образовательной программы.

Материально-техническое оснащение

Необходимое оснащение

№	Наименование	Количество
1.	Компьютер	4
2.	Ноутбук	3
3.	Штатив	2
4.	Микрофон	2
5.	Петличный микрофон	2
6.	Хромакей	1
7.	Лампы постоянного света	3
8.	Карты памяти	5
9.	Программа Movie Maker	3
10.	Программа Да Винчи	4
Оборудование кабинета: 8		

11.	Стол рабочий	8
12.	Стулья	16
13.	Стол преподавателя	1
14.	Стул преподавателя	1
15.	Доска магнитно-маркерная	1
16.	Проектор	1
17.	МФУ	1
18.	Шкаф методический	1
19.	Шкаф для хранения дидактического материала	1
20.	Аптечка	1

Информационное обеспечение: в ходе реализации программы обучающиеся самостоятельно по заданию педагога или во время проведения занятия будут обращаться к аудио и видеозаписям, интернет-источникам, к примеру, при подготовке к интервью.

Кадровое обеспечение. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования, филолог, журналист.

2.3 Методическое обеспечение

Перечень педагогических методик, методов и технологий, используемых в процессе обучения:

- Наглядный метод обучения (работа по образцу)
- Объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация видеороликов и отрывков фильмов)
- Наглядный и частично-поисковый метод обучения (выбор оптимального варианта)
- Деятельностные и проблемно-поисковые (самостоятельный поиск необходимой информации или пути решения проблемы);
- Компетентностно-ориентированные (ориентирование в информационном пространстве и видеотехнике);
- Информационно-коммуникативные технологии (помогают сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей);
- Здоровьесберегающие (устраняют возрастание учебной нагрузки, повышение утомляемости на занятии, помогают разнообразить виды деятельности).

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;

- технология критического мышления.

В ходе реализации данной программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- интерактивные методы;
- методы проблемного обучения;
- методы креативной педагогики: открытые задачи; методы критического мышления и др.
- словесный
- репродуктивный;
- частично-поисковый,
- исследовательский
- проблемный;
- игровой,
- дискуссионный,
- проектный
- стимулирование;
- мотивация.

Технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии сотрудничества;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии дифференцированного обучения,
- технологии развивающего обучения,
- технологии проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология развития критического мышления через чтение и письмо,
- технология портфолио,
- технология-дебаты.

Занятия проходят в следующих формах:

- лекции
- ролевые игры,
- эвристические беседы, дискуссии, семинары,
- творческие и практические работы,
- викторины, конкурсы,
- выездные и экскурсионные занятия (посещение вернисажей в музее, фестивалей, спектаклей и пр.);
- встречи с интересными людьми;
- мастер-классы;
- исследовательская деятельность (конкурсы, конференции) и др.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- раздаточный материал по жанровой тематике (художественно-публицистические, аналитические, информационные жанры);
- печатные материалы с лекциями по теории журналистики;
- карточки с заданиями для практических занятий;
- видео по отдельным темам учебного плана;
- презентационные материалы к занятиям;
- подборка печатных изданий, вырезки статей известных журналистов и писателей, соответствующие темам занятий.

Алгоритм учебного занятия.

Этапы учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Повторение изученного материала (устный опрос по пройденному материалу, проверка домашнего задания)
3. Усвоение нового материала
4. Практическая часть. Творческая работа (Упражнения, выполнение задания)
5. Заключение. Выводы по пройденному материалу или по итогам урока.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для обучающихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме. В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности:

- видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных средств; онлайн - с использованием свободно распространяемых средств для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);
- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);
- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых средств (Webex и др.);
- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового текста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн –проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.
Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp и пр.

Консультирование учащихся по мере необходимости.
 Анализ полученных от учащегося решений.
 Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия.

2.4 Формы аттестации

Формы аттестации предполагают выполнения ряда заданий в соответствии со спецификой программы:

1. Опрос по изученному материалу.
2. Публикация учащегося в группе школьных медиацентров Советского района «ВКонтакте».
3. Подготовка интервью.
4. Редактура сценария видеоролика.
5. Участие в съемке информационного сюжета
6. Монтаж отснятого информационного сюжета (видеоролика)
7. Участие с отснятым информационным сюжетом (видеороликом) в городском конкурсе «МедиаАльманах».

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

1. Карта оценки развития умений учащихся объединения «Школьный медиасоюз»

_____ учебный год

Группа № _____

№	Ф.И. учащегося	1-й критерий		2-й критерий		3-й критерий		4-й критерий		5-й критерий		Суммарная оценка в баллах
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
	Средний балл по критерию											

Н- начало года, К- конец года. Все критерии оцениваются по трёхбалльной системе. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год – в начале и в конце учебного года.

Направленность инновационных процессов в системе образования обуславливает ряд нововведений, в том числе касающихся разработки инструмента эффективного мониторинга образовательных достижений обучающихся.

Цель мониторинга: определить уровень сформированности/несформированности у обучающихся универсальных учебных действий согласно образовательной программе «Школьный медиасоюз».

Структура достижений воспитанника учреждения дополнительного образования представлена в таблице 1.

<i>Компоненты структуры достижений воспитанника УДОД</i>			
<i>Мотивационно-ценностный</i>	<i>Когнитивный</i>	<i>Операциональный</i>	<i>Эмоционально-волевой</i>
потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации	знания, рефлексия деятельности	умения, навыки	уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия

Особенностью обучения обучающихся в учреждении дополнительного образования можно считать его практическую деятельность направленность, ориентацию не столько на усвоение знания, сколько на способность его применения, использования на практике. Поэтому и технологии оценивания индивидуальных достижений обучающихся должны быть ориентированы не на репродукцию воспитанником информации, а на созданный им самостоятельный продукт, имеющий прикладную ценность: исследовательские, дизайнерские, социальные, художественные проекты и творческие работы.

Это делает возможным реализацию в системе дополнительного образования наиболее актуальных современных образовательных тенденций:

- концентрация на обучающемся, который в полной мере становится субъектом образовательного процесса;
- практическая ориентированность обучения, его открытость запросам жизни и сферы труда, связь с современными контекстами;
- проектирование предпрофильной образовательной траектории ребёнка в течение ряда лет обучения;

- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности обучающихся;
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность;
- использование новой формы фиксации и представления достижений обучающегося, полученных в едином образовательном пространстве.

Диагностическая функция на занятиях объединения «Школьный медиасоюз» придерживается ряда педагогических принципов:

- 1) принцип объективности (выполненная работа в ряде случаев оценивается всеми участниками детского объединения, а также используются тестовые программы и технические средства);
- 2) принципы справедливости и гласности;
- 3) принципы научности и эффективности;
- 4) принципы систематичности и всесторонности.

Таким образом, диагностика учебных и личностных результатов обучающихся осуществляется систематически, опираясь на возрастные особенности и индивидуальный потенциал каждого из участников объединения «Школьный медиасоюз».

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: формирование всесторонне развитой, гармоничной личности посредством накопления суммы знаний, умений и навыков, формирования набора качеств, требуемых для ориентации на здоровый образ жизни, жизнедеятельности и продолжения образования .

Задачи воспитательного процесса:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в физическом развитии и занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, военно-патриотическое, трудовое воспитание обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся в жизни общества;
- формирование общей культуры обучающихся;
- поддержка детских инициатив, направленных на социально значимый результат;
- реализация потенциала тренеров-преподавателей в воспитании обучающихся, укрепление коллективных ценностей в педагогическом сообществе.

Приоритетные направления воспитания:

- **гражданское и патриотическое воспитание:** формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к семье, обществу, государству;
- **физическое развитие и культура здоровья:** формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
- **духовно-нравственное воспитание:** развитие в детской среде ответственности и выбора, принципов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о детях и взрослых, испытывающих жизненные трудности;
- **трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:** создание условий для развития способностей детей в сферах образования, науки, культуры и спорта.

Формы воспитательных мероприятий

Тематические классные часы: проведение занятий на определенные темы (например, патриотизм, экология, дружба). Можно использовать интерактивные элементы, дискуссии, вопросы и ответы.

Групповые и командные игры: ролевые, деловые и психологические игры, командные соревнования и квесты, развивающие навыки взаимодействия и сотрудничества.

Экскурсии и выездные мероприятия: посещение музеев, выставок, памятников культуры, взаимодействие с природой на экскурсиях.

Круглые столы и конференции: обсуждение актуальных проблем, выработка совместных решений, приглашение специалистов, экспертов для обмена мнениями.

Волонтерские акции: участие в благотворительных мероприятиях, помощь в социальных проектах, организация мероприятий по защите окружающей среды.

Творческие мастер-классы: занятия детским прикладным творчеством, творческие проекты.

Спортивные соревнования: проведение спортивных турниров и фестивалей, разнообразные спортивные и подвижные игры, направленные на развитие командного духа.

Технологии проведения воспитательных мероприятий:

интерактивные технологии: использование методов активного обучения, работа в малых группах, мозговые штурмы, применение презентаций, видеоматериалов; игровые технологии: ролевые игры, деловые игры, симуляции различных жизненных ситуаций, игры на командообразование и развитие лидерских качеств; проектная деятельность: организация

коллективных проектов на социальные, экологические или культурные темы, поиск и реализация идей, создание презентаций и отчетов по результатам проектов.

Методы воспитательного взаимодействия:

Словесные методы

Объяснение: передача информации, разъяснение норм и правил поведения, объяснение значимости определенных действий или моральных выборов.

Беседа: прямое общение с детьми, обсуждение различных тем, ответ на вопросы, создание диалога.

Диспуты и обсуждения: стимулирование аналитического мышления и критического отношения к информации через обсуждение спорных вопросов и проблем.

Наглядные методы: показ моделей поведения, норм, ценностей через примеры и образцы.

Иллюстрация: использование фотографий, рисунков, кинофильмов, презентаций, чтобы сделать информацию более доступной и понятной

Практические методы: использование ролевых, настольных или спортивных игр для формирования коммуникационных навыков и командного духа. Проектная деятельность: совместная работа над проектами, которые предполагают исследование, создание чего-то нового и применение знаний на практике. Творческие занятия: Рисование, музыка, театрализованные представления, которые помогают детям выразить свои чувства и мысли.

Эмоциональные методы: личный пример подражания: педагог выступает ролевой моделью, показывая желаемое поведение и ценности.

Создание положительной атмосферы: формирование доверительной, дружелюбной и поддерживающей обстановки для обеспечения открытости детей.

Патриотическое воспитание: использование историй, праздников и культурных мероприятий для формирования чувства гордости и принадлежности к своей стране и культуре.

Социальные методы: групповая работа: объединение детей в группы для достижения общих целей, что развивает навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Психологические методы: обучение детей управлению своими эмоциями, развитием навыков самоконтроля и стрессоустойчивости. - Индивидуальная работа с детьми для развития их потенциала, поддержки их стремлений и целей.

Социальные сети и форумы: создание онлайн-сообществ для обмена опытом и поддержания общения между участниками.

Работа с родителями.

Целью взаимодействия с родителями является: установление заинтересованного диалога и сотрудничества, перерастающего в активную помощь, направленную на обеспечение главной функции воспитательной системы – развитость, целостность личности обучающегося. Одна из задач деятельности педагога – установление партнерских отношений с родителями ради успешности конкретного ребенка, как залог успешности воспитания. Основным направлением работы с семьей являются: родительские собрания, включение родителей в различные виды деятельности.

Тематика проведения родительских собраний:

- организационное родительское собрание: знакомство с объединением, его традициями, местом занятий; требования и правила посещения объединения; □ здоровый образ жизни – гигиена спортивной деятельности: диета и питание, профилактика заболеваний, режим дня спортсмена, сон и отдых;
- адаптация к спортивному режиму жизни. Роль семьи в воспитании здорового ребенка;
- о способностях к избранному виду спорта;
- профилактика травм опорно-двигательного аппарата;
- сбалансированная диета и дополнительные факторы питания; □ о роли занятий спортом в период летних каникул; □ итоговые родительские собрания по группам.

Направления взаимодействия педагога с родителями: сопровождение детей на мероприятия (соревнования, праздники).

Планируемые результаты

- укрепление физического, психологического и духовного здоровья обучающихся;
- повышение социальной активности и заинтересованности обучающихся;
- формирование мотивов положительной социализации личности, повышения самооценки, адаптация в обществе в целом;
- нормализация и регуляция взаимоотношений педагогов и обучающихся, обучающихся со сверстниками;
- профилактика асоциального поведения;
- социально-ориентированное, адекватное поведение в образовательном учреждении, социуме;
- популяризация здорового образа жизни.

**План воспитательной работы объединения
«Школьный медиасоюз» на 2025-2026 учебный год**

№ п.п.	Модули воспитания	Название мероприятия. -	Сроки проведения	Место проведения	Форма проведения
1.	Модуль «Учебное занятие» Воспитательная работа в процессе учебного занятия.	Учебная деятельность; Организационное собрание: культура организации внешнего вида, правила взаимодействия в группе, правила поведения на занятиях. «Подведение итогов конкурса МедипАльманах» - стимулирование обучающихся к участию в конкурсах, коллективное обсуждение результатов практической деятельности. Участия в конкурсах различных уровней Участие в городском конкурсе «МедиаЕлка» и «МедиаПоколение».	в течение года сентябрь, декабрь, сентябрь, октябрь, ноябрь, январь, март, апрель в течение года Декабрь, апрель	МБУ ДО ДДТ, корпус «Эдельвейс» МБУ ДО ДДТ, корпус «Эдельвейс» МБУ ДО ДДТ, корпус «Эдельвейс» МБУ ДО ДДТ, корпус «Эдельвейс»	Учебные занятия по расписанию; Практические занятия Беседа Подготовка роликов командная Подготовка роликов командная
2.	Модуль «Работа с родителями»	Родительское собрание Открытые занятия для родителей	сентябрь, май	по отдельному плану	Родительские собрания Практическое занятие

		- Социальная реклама и социальные ролики. - Видеоклип.	март		
5.	Модуль «ДДТ – территория здоровья» Воспитательная работа в процессе учебного занятия	-использование здоровьесберегающих методик, технологий -обучение правилам самоконтроля при выполнении упражнений/движений; -соблюдение правил профилактики коронавируса -адекватно оценивать влияние на здоровье факторов окружающей среды и социума; -владеть технологиями управления своими эмоциями в условиях соревнований, публичных выступлений;	В течение года	МБУ ДО ДДТ, корпус «Эдельвейс»	Беседы, дыхательные упражнения, медитативные практики Инструктаж по технике безопасности. Психологические тренинги.
6.	Модуль «Я гражданин России»	День города День народного единства 23 февраля 8 марта День Победы, День России, День Российского флага	сентябрь ноябрь февраль март май июнь август	Согласно городскому плану проведения мероприятий	Съемки сюжетов
7.	Модуль «Социально-педагогический» Воспитательная работа в процессе учебного занятия	-коллективная выработка норм и правил поведения, приучение к соблюдению правил поведения; – приучение обучающихся к осознанному соблюдению установленных правил поведения;	В течение года		Беседа: «Нормы и правила поведения на занятиях, соревнованиях, в общественном транспорте и местах большого скопления людей».

Кроме того, воспитательная работа ДДТ включает в себя мероприятия согласно плану работы района, города и области, а также участие в конкурсно-фестивальной деятельности различных уровней.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Психолого-педагогические документы

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. / Г.С. Абрамова; - М.: Академия, 1997.-206с.
2. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. [Текст]: учебное пособие / И.Ю. Кулагина.- М., 1998.-133с.
3. Рахимов, А.З. Психодидактика творчества [Текст]: учебное пособие/ А.З. Рахимов. - Уфа, 2002.-109 с.
4. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С.Сергеев . - М.: «Просвещение», 2005.-204 с.
5. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов./ А.Э. Симановский.- Ярославль: «Академия развития», 1997.-156с.

Методическая литература

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.
2. Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Волынец. -М., 1997.-165с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
4. Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.
5. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова. - М., 1995.-68с.
6. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

IV. Электронные ресурсы

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
4. А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
2. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
4. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика.[Текст]: учебное пособие / Д.Э Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
6. Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие /авт.- сост. А. М.Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.-56с.
8. Сопер, П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л.Сопер. - М., 1992.-69с.

Мониторинг развития творческих способностей обучающихся

КАРТА

педагогической оценки и самооценки творческих способностей личности.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____

4. Группа _____

Способности и качества личности	Оценка экспертов (по 9-бал. шкале)				
	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5	6
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности					
1. Любознательность 2. Чувство увлеченности 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий					
Блок интеллектуально-логических способностей					
1. Способность анализировать 2. Способность выделять главное 3. Способность описывать явления, процессы 4. Способность давать определения 5. Способность доказывать					
Блок интеллектуально-эвристических способностей					
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления					
Мировоззренческие свойства личности					

1. Убежденность личности в социальной значимости творчества					
2. Гуманистическая направленность творческой деятельности					
Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности					
1. Целеполагание и целеустремленность					
2. Способность к планированию					
3. Способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности					
Блок коммуникативно-творческих способностей личности					
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других					
2. Способность к сотрудничеству в процессе творчества					
3. Способность избегать конфликтов и разрешать их					

Приложение 2

Усредненные оценки и сдвиги оценок степени развитости творческих способностей обучающихся

Способности и качества личности	Усредненные оценки и сдвиги оценок	
	Начало 1 этапа	Сдвиг на 1 этапе
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности		
1. Любознательность в процессе технического творчества		
2. Чувство увлеченности техническим творчеством		
3. Стремление к творческим достижениям		
4. Личная значимость технической творческой деятельности		
5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий техническим творчеством		
Блок интеллектуально-логических способностей		

1. Способность анализировать		
2. Способность выделять главное		
3. Способность описывать явления, процессы		
4. Способность давать определения		
5. Способность доказывать		
6. Способность к классификации и систематизации		
Блок интеллектуально-эвристических способностей		
1. Способность генерировать идеи		
2. Ассоциативность мышления		
3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы		
4. Способность преодолеть инерцию мышления		
Мировоззренческие свойства личности		
1. Убежденность личности в социальной значимости технического творчества		
2. Гуманистическая направленность творческой деятельности		
3. Гуманистическая направленность творческой деятельности		
Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности		
1. Целеполагание и целеустремленность		
2. Способность к планированию		
3. Способность к рефлексии и коррекции в технической творческой деятельности		
Блок коммуникативно-творческих способностей личности		
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других		
2. Способность к сотрудничеству в процессе технического творчества		
3. Способность избегать конфликтов и разрешать их		