

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026 г.
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026г.
№4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Беленькая Е.В.
Приказ от «28» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЛАВИЦА»**

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Форма обучения: очная

Целевая группа (возраст): от 6 до 17 лет

Срок реализации: 5 лет

Условия реализации программы:

216 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования Несповитая Анна Евгеньевна

Ростов-на-Дону

2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2 Цель и задачи программы.	6
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты	16
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
2.1 Календарный учебный график	17
2.2 Условия реализации программы	18
2.3 Формы аттестации	19
2.4 Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	20
2.5 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» на направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 4

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». 5

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки

качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в концепции развития дополнительного образования: наращивание мотивационного потенциала личности в сферах познания, творчества, труда и духовно-нравственной составляющей. Одним из условий преемственности исторического опыта народа является бережное отношение к традициям национальной культуры. Освоение ее наследия, составной частью которой является песенное искусство, служит творческому развитию личности, укреплению естественных связей между поколениями, консолидации общества.

Отличительные особенности программы – междисциплинарный подход, объединяющий элементы музыкального, хореографического и театрального направлений. Основное внимание уделено развитию познавательных, эмоциональных и двигательных аспектов личности ребёнка средствами народного искусства.

Педагогическая целесообразность программы – организация занятий по программе способствует раскрытию потенциальных возможностей каждого ребёнка, созданию позитивной атмосферы сотрудничества и доверия внутри коллектива. Учащиеся приобретают уверенность в собственных силах, повышают уровень самоконтроля и саморегуляции поведения.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего, среднего и подросткового школьного возраста (6-17 лет), проявляющим интерес к музыке, танцам, театру и традиционным видам искусства. Особенность программы заключается в доступности материала даже для начинающих исполнителей, независимо от уровня подготовки и физических данных ребёнка.

Объем и срок освоения программы: базовый, рассчитана на 5 лет.

Особенности организации образовательного процесса – базовые знания и практические навыки народного творчества, одновременно развиваясь в трёх направлениях: певческом искусстве, хореографии и актёрском мастерстве.

Сроки, объем и уровень реализации программы базовый, рассчитан на 5 лет.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 6 академических часов в неделю:

-фольклорный вокальный ансамбль – занятия 2 раз в неделю по 2 часа.

-сольное народное пение – занятия 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса – очная

Виды (формы) занятий: комбинированный урок, теоретические занятия, практические занятия, диагностические занятия, контрольные занятия, тренировочные занятия, беседы, репетиция, открытые занятия.

Перечень форм подведения итогов отчетный концерт, ЛМК (литературно-музыкальная композиция), участие в городских мероприятиях, концертах и конкурсах.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель – создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка посредством приобщения к традициям народной культуры и воспитания любви к народному творчеству в его синкретическом воплощении.

Задачи:

развивающие (личностные):

- развитие творческих способностей детей путем освоения вокального искусства, хореографического и театрального мастерства.
- развитие музыкального слуха, музыкальных способностей;
- развитие вокальных данных;
- развитие эстетического вкуса, творческой активности и интереса к традиционной культуре своего народа.
- совершенствование коммуникативных качеств, умения взаимодействовать друг с другом в коллективе и свободно выражать эмоции.
- формирование правильной осанки посредством занятиям танцами и гимнастическими упражнениями.

воспитательные (метапредметные):

- привитие чувства патриотизма и гордости за свою страну через знакомство с народными песнями, сказаниями и обрядовыми праздниками.
- создание условий для раскрытия индивидуальных творческих возможностей каждого участника коллектива.

- способствовать воспитанию позитивных личностных качеств — дисциплинированности, инициативности, самостоятельности и ответственности за общий результат выступлений.
- обучение работе в команде, развитию навыков взаимопомощи и поддержки друг друга.

образовательные (предметные):

- освоение основ певческого исполнительского мастерства, включая правильное дыхание, артикуляцию, дикцию и постановку голоса.
- изучение элементов хореографии традиционных русских танцев, обучение основным движениям и построениям.
- овладение приемами игры на шумовых музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубенцы).
- формирование навыков небольших театрализаций, отражающих сюжеты русского певческого фольклора, развитие актерских навыков участников группы.

1.3 Содержание программы

Таблица 1

Учебный план

СЛАВИЦА

(фольклорный вокальный ансамбль)

№ п/п	Название раздела	Содержание	Количество часов			Форма контроля, аттестации
			Теор ия	Прак тика	Всег о	
	1-ый год обучения.					
1.1	Вводное занятие.	История и традиции фольклора.	2	2	4	Беседа, педагогическое наблюдение
1.2	Постановка голоса.	Работа над дыханием. Упражнения на сглаживание регистров. Вокально-технический тренаж. Правильное формирование Гласных. Знакомство с терминами.	4	6	10	Педагогическое наблюдение
1.3	Музыкально- образовательные беседы.	Слушание музыки. Изучение композиторов. Слушание народных и фольклорных ансамблей.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
1.4	Исполнительска я практика: учебно- тренировочный материал.	Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
1.5	Основы народной хореографии.	Позиции рук и ног, хороводный шаг, притопы, дробь, работа с платком; региональный компонент – знакомство с традициями южнорусского и северного пляса)	2	6	8	Педагогическое наблюдение
1.6	Актерское мастерство.	Актерское мастерство для народного ансамбля (снятие мышечных зажимов, сценическое внимание, взаимодействие в паре и группе, основы импровизации, передача характера песни через жест и мимику)	2	6	8	Педагогическое наблюдение
1.7	Освоение концертной программы.	Работа над репертуаром. Освоение хоровых партий, выстраивание ансамблевого строя и художественной выразительности произведения от первого разбора нотного текста до сценического воплощения.	4	20	24	Текущий контроль
1.8	Практика сводного	Сводные репетиции ансамбля: отработка взаимодействия голосов		72	72	Педагогическое наблюдение

	исполнительства .	и движения. Чистота строя всего коллектива.				
1.9	Концертная и досуговая деятельность.	Сценическая отработка учебного репертуара в условиях публичных выступлений, концертов и фестивалей.		4	4	Педагогическое наблюдение
		Итоговое занятие		2	2	Текущий контроль
	Итого: 144ч.		18	126	144	
	2-ой год обучения.					
2.1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи второго года обучения. Обзор регионального календаря праздников.		2	2	Беседа, педагогическое наблюдение
2.2	Вокально-хоровая работа.	Развитие певческого дыхания (упражнения на опору звука), артикуляционная гимнастика, сглаживание регистров.	4	4	8	Педагогическое наблюдение
2.3	Музыкальная литература.	Жанры русского музыкального фольклора (календарные, свадебные, лирические песни). Слушание этнографических образцов.	4	14	18	Презентация
2.4	Исполнительская практика: учебно-тренировочный материал.	Учебно-тренировочный материал: освоение простых попевок в натуральном ладу, упражнения на унисонную интонацию.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
2.5	Основы народной хореографии.	Хороводные шаги (простой, переменный), виды ручеек, основные позиции рук в женском танце, притопы и хлопушки.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
2.6	Методика игры на русских народных шумовых инструментах.	Русские народные шумовые инструменты: приемы игры на ложках, рубеле, трещотках и бубне; ритмические остинато как аккомпанемент к песням.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
2.7	Актерское мастерство.	Актерское мастерство и сценическая практика: основы внутренней техники актера, работа над раскрепощением, физическое действие в песне.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
2.8	Концертная и досуговая Деятельность	Сценическая отработка учебного репертуара в условиях публичных выступлений, концертов и фестивалей.		4	4	Педагогическое наблюдение
2.9	Практика сводного исполнительства .	Сводные репетиции ансамбля: отработка взаимодействия голосов, инструментов и движения. Чистота строя всего коллектива.		72	72	Педагогическое наблюдение
		Итоговое занятие		2	2	Текущий контроль

	Итого: 144ч.		16	128	144	
	3-й год обучения.					
3.1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи третьего года. Диагностика музыкальных данных на начало года.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение
3.2	Вокально-хоровая работа.	Развитие певческого дыхания (упражнения на опору звука), артикуляционная гимнастика, сглаживание регистров.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
3.3	Музыкальная литература и фольклористика.	Жанровая специфика песен разных областей России (северная протяжная, южнорусская плясовая, казачья песня). Анализ форм произведений.	4	2	6	Педагогическое наблюдение
3.4	Исполнительская практика: учебно-тренировочный материал.	Учебно-тренировочный материал: освоение сложных ладов (переменный, дорийский), упражнения на хроматизмы и широкие скачки.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3.5	Основы народной хореографии.	Изучение элементов кадрили и лансье, дробные выстукивания, вращения, мужская присядка (азбучные элементы), парные взаимодействия.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
3.6	Освоение концертной программы.	Работа над репертуаром: разучивание масштабных произведений (включая а-саррелла), требующих сложной координации пения, движения и игры на инструментах.	2	16	18	Педагогическое наблюдение
3.7	Актерское мастерство.	Актерское мастерство и сценическая практика: работа над драматургией песни, выстраивание мизансцен внутри ансамбля, сценический этикет, импровизация.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
3.8	Практика сводного исполнительства.	Сводные репетиции ансамбля: отработка взаимодействия голосов, инструментов и движения. Чистота строя всего коллектива.		72	72	Педагогическое наблюдение
3.9	Концертная и досуговая деятельность.	Концертная и досуговая деятельность: участие в фестивалях народного творчества, подготовка тематических концертных программ, выездные мероприятия.		7	7	Педагогическое наблюдение
		Итоговое занятие		1	1	Текущий контроль
	Итого: 144ч.		15	129	144	
	4-ый год обучения					
4.1	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Паспортизация	1	1	2	Беседа,

		голоса в подростковом периоде (мутация). Постановка целей на учебный год.				педагогическое наблюдение
4.2	Музыкальная этнография и диалектология.	Фонетический разбор текстов, фиксация местных говоров, история бытования песен выбранного региона.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.3	Основы народной хореографии.	Традиционная хореография и сценическое движение: сложные элементы пляса (хлопушки, дробы в повороте), парные вращения, трюковая пластика, сценический бой.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
4.4	Обрядовые игры и приуроченный фольклор.	Драматургия календарно-обрядовых действий (Святки, Масленица, Троица), правила вождения хороводов-игр («Плетень», «Заинька», «Коршун»), ряжение.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
4.5	Сценическая культура и этика артиста народного ансамбля.	Театральный этикет за кулисами, поведение на гастролях, подбор и хранение костюмов, грим, прическа.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4.6	Сценическая практика и режиссура.	Драматургия концертного номера, работа с внутренним монологом подростка, импровизационные блоки, лидерство в ансамбле.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
4.7	Освоение концертной программы.	Работа над репертуаром: разучивание масштабных форм фольклора (эпические песни, протяжные лирические плачи, духовные стихи), создание авторских аранжировок внутри ансамбля.	2	24	26	Педагогическое наблюдение
4.8	Практика сводного исполнительства.	Сводные репетиции ансамбля: достижение исполнительской синхронности, отточенность динамических нюансов, чистота строя всего коллектива.		72	72	Педагогическое наблюдение
4.9	Концертная и досуговая деятельность.	Концертная и досуговая деятельность: сольные отделения, участие в региональных конкурсах и фестивалях, организация выездных мероприятий.		7	7	Педагогическое наблюдение
		Итоговое занятие		1	1	Текущий контроль
	Итого: 144ч.		13	131	144	
	5-ый год обучения					
5.1	Вводное занятие.	Итоговая диагностика голоса перед выпуском. Обсуждение концепции выпускного спектакля и репертуарной политики коллектива.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение

5.2	Сценическая речь и диалектология.	Художественное слово под музыку, владение сложными говорами для создания образа, речитативы.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
5.3	Режиссура фольклорного номера.	Самостоятельная постановка сольного или дуэтного номера, работа со светом и пространством сцены.	2	14	16	Педагогическое наблюдение
5.4	Освоение концертной программы.	Работа над сложным репертуаром: разучивание концертных версий песен, духовных стихов и авторских композиций.	4	26	30	Педагогическое наблюдение
5.5	Режиссура театрализованного концерта.	Подготовка к итоговому театральному показу: создание сценария концерта-спектакля, выстраивание сюжетной линии между номерами, репетиции переходов.	10	20	30	Педагогическое наблюдение
5.6	Практика сводного исполнительства .	Сводные репетиции ансамбля: отработка целостности спектакля, темпоритма действия, взаимодействия вокалистов, инструменталистов и танцевальной группы.		44	44	Педагогическое наблюдение
5.7	Концертная и досуговая деятельность.	Концертная деятельность: гастрольный тур по району/городу с предварительным показом дипломной работы.		12	12	Педагогическое наблюдение
5.8	Выпускная программа ансамбля.	Театральный итоговый показ (выпускной спектакль): публичное представление театрализованной концертной программы как формы творческого отчета ансамбля.		2	2	Итоговое исполнение, комплексная оценка.
	Итого: 144ч.		19	125	144	

Учебный план
СЛАВИЦА
(Сольное народное пение)

№ п/п	Название раздела	Содержание	Количество часов			Форма контроля, аттестации
			Теор ия	Прак тика	Всег о	
1-ый год обучения.						
1.1	Вводное занятие.	Прослушивание данных учащегося. Беседа на тему: «Искусство народного пения».	1	1	2	Индивидуальное прослушивание, анализ вокальных данных, беседа.
1.2	Народная манера пения.	Определение народной манеры пения. Принцип «разговорности» в пении.	4	8	12	Контрольное исполнение с акцентом на «разговорность», анализ.
1.3	Распевки.	Разучивание распевок- сороговорок. Разучивание попевок в диапазоне ч4.	3	7	10	Контрольное исполнение попевок, оценка чистоты интонации.
1.4	Освоение навыков певческого дыхания.	Певческое дыхание. Разучивание упражнений, рекомендуемых в качестве ежедневного тренинга.	3	7	10	Практический контроль техники дыхания, анализ выполнения. Проверка дневника самоконтроля, опрос по технике выполнения.
1.5	Техника речи.	Дикция и артикуляция. Разучивание тренировочных упражнений для артикуляционного аппарата. Распевная речь.	4	10	14	Контрольная работа: чтение текста/сороговоро ки, оценка чёткости.
1.6	Вокальный и музыкальный слух.	Слуховое внимание. Работа над чистотой интонации.	4	8	12	Устный и практический опрос по результатам слуховых упражнений. Контрольное исполнение мелодий, оценка точности интонирования.
1.7	Освоение концертной программы.	Разучивание музыкального материала.	4	8	12	Итоговое исполнение разученного материала,

						комплексная оценка.
	Итого: 72ч.		12	50	72	
	2-ой год обучения.					
2.1	Вводное занятие.	Диагностика вокальных данных после летнего перерыва. Постановка целей на учебный год.	1	1	2	Беседа.
2.2	Регистровый порог в народной манере: техника преодоления.	Развитие диапазона и сглаживание регистров. Переходные ноты в народной манере. Упражнения на смешивание грудного и головного резонаторов.	2	10	12	Педагогическое наблюдение.
2.3	Распевки и попевки.	Освоение натуральных ладов (дорийский, фригийский). Работа над мелизматикой (подборы, форшлагги, киксы как украшение).	2	8	10	Практический контроль.
2.4	Певческое дыхание и опора звука.	Освоение навыка «цепного дыхания» в длинной фразе. Дыхательная выносливость при исполнении быстрых плясовых песен.	2	8	10	Практический контроль техники дыхания, анализ выполнения.
2.5	Техника речи в пении.	Орфоэпия русских народных диалектов. Адаптация текста под вокал без потери речевой характеристики. Скороговорки на стаккато.	2	8	10	Практический контроль .
2.6	Двухголосие в сольном народном пении.	Подголосочная полифония. Умение вести основной голос и одновременно слышать второй для чистого ансамбля.	4	8	12	Практический контроль.
2.7	Освоение концертной программы.	Работа над репертуаром. Разучивание сложного произведения (протяжная лирическая песня или развернутая игровая песня) с учетом драматургии.	4	12	16	Итоговое исполнение разученного материала, комплексная оценка.
	Итого: 72ч.		17	55	72	
	3-й год обучения.					
3.1	Вводное занятие.	Анализ вокального прогресса за 2 года. Постановка задач на новый учебный год.	1	1	2	Беседа.
3.2	Тембральная культура народного певца.	Углубленная работа над тембром и динамикой в народной манере. Освоение микста, филировка звука (piano-forte-piano), специфические приемы (йодль, гукание).	4	8	12	Педагогическое наблюдение.
3.3	Распевки.	Разучивание сложных распевок с элементами политональности и полиритмии. Пение интервалов м.7, б.7, ув.4, ум.5.	2	8	10	Практический контроль.
3.4	Певческое дыхание.	Дифференцированное дыхание для исполнения мелизматически насыщенных песен. Тренировка выносливости голосового	2	8	10	Практический контроль техники дыхания, анализ выполнения.

		аппарата.				
3.5	Вокальный и музыкальный слух.	Импровизация подголоска к заданной мелодии. Определение лада на слух (натуральный мажор/минор и народные лады).	3	7	10	Практический контроль.
3.6	Практика работы с аккомпанементом.	Работа с концертмейстером и аккомпанементом. Пение под баян, балалайку или фортепиано. Синхронизация вокальной фразировки с инструментальным вступлением и отыгрышем. Самостоятельный подбор тональности под свой диапазон.	4	10	14	Педагогическое наблюдение.
3.7	Освоение концертной программы.	Разучивание музыкального материала повышенной сложности. Работа над крупной формой (сюита из песен, эпическая песня-сказ). Сценическое воплощение драматического образа.	4	10	14	Итоговое исполнение разученного материала, комплексная оценка.
	Итого: 72ч.		20	52	72	
	4-й год обучения.					
4.1	Вводное занятие.	Паспортизация голоса в подростковом периоде (мутация). Постановка целей на учебный год.	1	1	2	Беседа.
4.2	Распевки.	Разучивание сложных распевов с элементами политональности и полиритмии. Пение интервалов м.7, б.7, ув.4, ум.5 а-carpella.	2	8	10	Педагогическое наблюдение. Практический контроль.
4.3	Певческое дыхание.	Дифференцированное дыхание для исполнения мелизматически насыщенных песен. Тренировка выносливости голосового аппарата («цепное дыхание»).	2	8	10	Практический контроль техники дыхания, анализ выполнения.
4.4	Вокальный и музыкальный слух.	Импровизация подголоска к заданной мелодии. Определение лада на слух (натуральный мажор/минор и народные лады).	4	8	12	Практический контроль.
4.5	Практика работы с аккомпанементом	Работа с концертмейстером и аккомпанементом. Пение под баян или балалайку. Самостоятельный подбор тональности под свой диапазон. Чтение с листа вокальной партии.	4	10	14	Педагогическое наблюдение. Практический контроль.
4.6	Освоение концертной программы.	Разучивание музыкального материала повышенной сложности. Работа над крупной формой (сюита из песен, эпическая песня-сказ). Сценическое воплощение драматического образа.	4	20	24	Итоговое исполнение разученного материала, комплексная оценка.
	Итого: 72ч.		17	55	72	
	5-ый год обучения.					

5.1	Вводное занятие.	Итоговая диагностика голоса перед выпуском. Обсуждение концепции выпускного спектакля и репертуарной политики.	1	1	2	Беседа.
5.2	Технология сольного исполнительства.	Мастерство солиста-вокалиста: стабилизация микста на предельных нотах, филировка звука (<i>piano-forte-piano</i>), импровизация в народной стилистике.	4	8	12	Педагогическое наблюдение. Практический контроль.
5.3	Сценическая речь и диалектология.	Художественное слово под музыку, владение сложными говорами для создания образа, речитативы.	4	8	12	Педагогическое наблюдение. Практический контроль.
5.4	Режиссура сольного выступления.	Драматургия концерта, выстраивание логики чередования номеров (от протяжных к плясовым), работа со зрителем.	2	8	10	Педагогическое наблюдение. Практический контроль.
5.5	Освоение концертной программы.	Работа над сложным репертуаром: разучивание масштабных форм фольклора (эпические песни, духовные стихи, авторские романсы в народной манере).	4	12	16	Педагогическое наблюдение. Практический контроль.
5.6	Выпускная программа солиста.	Генеральные прогоны и сводные репетиции: отработка целостности спектакля, световой партитуры, выходов и уходов со сцены.		20	20	Итоговое исполнение разученного материала, комплексная оценка.
	Итого: 72ч.		15	57	72	

1.4 Планируемые результаты

личностные:

- умение осознавать себя частью российского культурного пространства, понимание значимости народного творчества в истории и современности.
- формирование положительного отношения к совместной деятельности, стремление помогать другим членам коллектива.
- повышение личной мотивации к активному участию в культурно-просветительных акциях и общественной жизни учреждения.
- готовность проявлять инициативу и лидерские качества, желание улучшать собственные показатели и достигать высоких результатов.

метапредметные:

- способность анализировать и оценивать собственную работу, видеть возможности для дальнейшего совершенствования.
- владение основными приёмами коммуникации, способность конструктивно вести диалог, выступать перед аудиторией.

- навык взаимодействия в группе, согласование действий с партнёрами, готовность брать ответственность за принятые решения.
- стремление к постоянному расширению кругозора, углублению познаний в сфере традиционной культуры.

предметные:

- навыки исполнения песен различных жанров и стилей (песенные циклы, протяжные напевы, игровые припевки и др.).
- свободное владение основными элементами народного танца, импровизация и свободное движение в заданном стиле.
- уверенное воспроизведение ролей и характеров персонажей в театрализованных постановках, ощущение сцены и публики.
- навыки игры на шумовых народных инструментах.
- навыки ансамблевого музицирования.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 3

Календарный учебный график СЛАВИЦА

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	1 сентября	май	36	108	216	3 раза в неделю

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- учебный класс
- аудио - и видеоаппаратура
- сцена
- фортепиано
- баян
- шумовые музыкальные инструменты
- костюмы

Кадровое обеспечение программу реализует педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение: учебно-воспитательная работа в коллективе организована как целостный и непрерывный процесс, базирующийся на ряде важных педагогических принципов:

Наглядность: педагог демонстрирует технику и приемы исполнения с краткими и доступными пояснениями.

Интеграция подходов: обучение строится на единовременном применении разнообразных методик и взаимодействии смежных дисциплин для комплексного освоения предметных задач.

Регулярность и системность: обеспечиваются стабильностью расписания занятий и последовательностью изложения учебного материала.

Доступность методики: учебные задания адаптированы к уровню подготовки, возрасту, физическому состоянию и индивидуально-психологическим характеристикам детей.

Последовательность: учащиеся переходят от освоения элементарных техник к выполнению сложных заданий.

Закрепление навыков: регулярно повторяются отработанные двигательные техники и приёмы.

Целенаправленность: учебный материал и методика соответствуют поставленным задачам и планам, обеспечивая эффективность занятий.

Активность и самостоятельность: поощряются инициатива, познавательная активность и развитие самостоятельности.

Воспитывающее и развивающее обучение: четкая постановка цели и взаимосвязанность всех компонентов воспитательно-образовательного процесса.

Индивидуальный подход: учитываются личные особенности каждого ребенка (способности, темперамент, склонности, интересы).

Научность: все выводы и рекомендации основаны на научных фактах и проверенных теориях.

Прочность знаний: обеспечивается глубоким пониманием материала и развитием познавательных способностей.

Процесс обучения организуется так, чтобы быть занимательным, ярким и вдохновляющим, сохраняя живой интерес учащихся. Задача педагога – пробудить искреннюю заинтересованность и любовь к предмету, подчеркнув его роль в развитии духовной культуры народа и отражение художественных эстетических ценностей.

2.3 Формы аттестации

Аттестация в фольклорном ансамбле играет важную роль в оценке уровня сформированности необходимых знаний, умений и навыков у обучающихся. Это помогает определить качество подготовки учащихся, выявить проблемные моменты и своевременно скорректировать учебный процесс.

Формы:

- концертные выступления (Выступления на школьных и районных мероприятиях. Участие в смотрах-конкурсах, фестивалях и гала-концертах. Открытки-выступления для родителей и зрителей)
- творческие отчёты (Презентация сценических номеров, подготовка дипломных работ, выступление на закрытиях семестра или учебного года. Музыкальные капустники, мини-спектакли, презентации достижений коллектива)
- индивидуальное тестирование (Проверка вокальных данных, технического исполнения, памяти и знания материала. Оценка уровня владения инструментом, точности произношения и мелодики)
- проекты и исследования (Анализ образцов народной музыки, оценка правильности понимания стиля и жанра. Выполнение исследовательской работы, связанной с исследованием отдельных регионов, областей или эпох народной культуры. Проектная деятельность, направленная на выявление уникальности конкретного региона или этнической группы. Беседа с педагогом о пройденном материале, особенностях народных традиций и специфике исполнения)
- демонстрация достижений (Мастер-классы, демонстрация навыков игры на инструменте, устное изложение достигнутых успехов. Представление творческого портфолио, отражающего динамику прогресса ученика)

Эти формы позволяют объективно оценить прогресс каждого ученика, выявить сильные стороны и зоны роста, способствуют укреплению мотивации и достижению высокого уровня исполнительского мастерства.

2.4 Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Педагогическая диагностика оптимизирует процесс обучения, определяет результаты деятельности участников педагогического процесса, качество образования, а также позволяет педагогу откорректировать и внести изменения в процесс обучения.

Функции педагогической диагностики:

- диагностика – изучение уровня воспитанности и развития
- учащегося, а также уровня профессиональной компетентности педагога;
- анализ педагогической диагностики (связь между условиями и
- результатом обучения);
- оценка деятельности участников педагогического процесса;
- профилактика негативных последствий обучения и определение
- новых целей;
- коррекция образовательного процесса;
- информирование – ознакомление с результатами педагогической
- деятельности.

К основным методам проведения педагогической диагностики относятся:

- наблюдение;
- опрос (беседа, анкетирование);
- тестирование;
- изучение продуктов деятельности;
- метод экспертных оценок;
- эксперимент.

Мониторинг качества образовательного процесса осуществляется педагогом в течение всего периода обучения. Ожидаемый результат – это фактически сформулированный итог выполнения задач (а задачи – это условия достижения цели), качество по итогам обучения.

Диагностика качества знаний и воспитанности обучающихся осуществляется по следующим методикам:

- «Психологическая атмосфера в учебном коллективе» (разработчик Л.Г.
- Жедунова).
- Диагностика уровня воспитанности (разработчики Н.П. Капустин, М.И.

- Шилова)
- Педагогическая оценка результативности реализации образовательной
- Программы

Проверка развития музыкальных способностей учащихся проводится 2 раза в год с помощью тестов и прослушиваний.

2.5 Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса – создание условий для полноценного развития личности ребенка, формирования гражданской позиции, уважения к русской культуре и традиций предков, приобретение опыта успешной социализации и адаптации в обществе.

Задачи воспитательного процесса:

- создать условия для гармоничного развития детской личности, укрепление психологического и физического здоровья воспитанников.
- способствовать формированию нравственных ориентиров, морально-этических норм поведения, уважительного отношения к сверстникам и взрослым.
- организовать активное включение детей в культурную жизнь коллектива, вовлечение в творческую деятельность и сотрудничество.
- воспитывать ценностное отношение к труду, ответственность, настойчивость и целеустремлённость.

Планируемые результаты:

- дети проявляют активную жизненную позицию, интересуются культурой своего края, стремятся сохранить национальные традиции.
- ребята успешно интегрируются в школьный коллектив, обладают высоким уровнем социальных компетенций, умеют общаться и сотрудничать.
- школьники уверенно чувствуют себя на сцене, исполняют роли, принимают участие в праздничных мероприятиях, концертах и выставках.

Приоритетные направления воспитания: Духовно-нравственное развитие. Художественно-эстетическое воспитание. Социально-коммуникативное развитие.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия:

- Классные часы и встречи с артистами народных ансамблей, конкурсы, фестивали и концерты.

- Групповые и индивидуальные проекты, викторины, квесты, акции благотворительности и волонтерства.
- Метод проектов, технология портфолио достижений, рефлексия, самооценка, групповая работа, обсуждение ситуаций, дискуссии, ролевые игры.
- Активное привлечение семьи и общественности к процессу воспитания, взаимодействие с родителями и педагогами.

Таблица 4

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Встреча с профессиональным музыкантом	Обучение и мотивация	Мастер-класс, беседа о профессиональной деятельности	Встреча, онлайн или очно	Раз в квартал	Руководитель, приглашённый специалист
2	Вечер семейного творчества	Укрепление дружеских и семейных связей	Совместные творческие занятия с родителями и детьми	Вечер, мастер-класс	1 раз в полугодие	Руководитель, родители
3	Экскурсия в этнографический музей	Расширение знаний о культуре	Ознакомление с народными костюмами, бытом и традициями	Экскурсия	1 раз в год	Руководитель
4	Мастер-класс по народным инструментам	Повышение музыкального мастерства	Обучение игре на традиционных инструментах, техники исполнения	Очное занятие	1 раз в полугодие	Руководитель, приглашённый специалист
5	Участие в традиционном народном празднике	Сохранение и популяризация культуры	Подготовка и выступление на празднике с народными песнями и танцами	Вечер, игра	По календарю праздников	Руководитель, участники ансамбля
6	Итоговое собрание и подведение результатов	Анализ работы и планирование	Обсуждение достижений, постановка задач на следующий	Собрание	Ежегодно	Руководитель, участники ансамбля и их родители

			период			
--	--	--	--------	--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Дмитриев Л. Основа вокальной методики – М., 1968.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ. – М.: Искусство, 1981.
9. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
10. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
11. Морозов В. Вокальный слух и голос – М., 1965.

12. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
13. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
14. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. – Л.: Музыка, 1972.
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988.
16. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000