

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол от 28.08.2026 г. № 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета

Протокол от 28.08.2026 г. № 04

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Беленькая Е.В.

Приказ от 28.08.2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ»**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Форма реализации программы: очная

Условия реализации: платные образовательные услуги

Возраст детей: от 5 до 17 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Разработчик: Багдасарьян Людмила Семеновна, старший методист.

г. Ростов-на-Дону
2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Содержание учебного плана	7
1.4. Планируемые результаты	9
1.5. Воспитательный потенциал программы	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	11
2.1. Условия реализации программы	11
2.2. Календарный учебный график	11
2.3. Формы контроля и аттестации	11
2.4. Диагностический инструментарий	11
2.5. Методическое обеспечение	12
2.6. Список литературы	13
2.7. Приложения	15
Приложение 1	15
Приложение 2	21
Приложение 3	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность: художественная.

Тип: общеразвивающая.

Вид: модифицированная.

Актуальность программы «Азбука хореографии» базируется на современных требованиях к модернизации дополнительного образования и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги:

- занятия хореографией в рамках дополнительного образования находится в русле современных требований к системе дополнительного образования, приоритетом которой должно стать наращивание мотивационного потенциала личности в сферах познания, творчества, труда, спорта и духовно-нравственной составляющей;
- повышение занятости детей в свободное время;
- недостаточность двигательной активности детей, приводящая к гиподинамией и, как следствие, к нарушениям в жизнедеятельности растущего организма. Планомерные же физические нагрузки, сопутствующие занятиями хореографией, способствуют укреплению общефизического состояния детей, развитию их двигательных функций, исправлению недостатков в осанке;
- занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии во взаимодействии с музыкальным оформлением.

Все это способствует решению задач, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования.

Отличительные особенности программы «Азбука хореографии» заключается в следующем:

- содержание программы основано на органичном слиянии элементов различных танцевальных направлений, что позволяет познакомить обучающихся с разнообразными танцевальными стилями;
- программа рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической значимости взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат

благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

В условиях проведения занятий в разновозрастных группах межвозрастное взаимодействие осуществляется с применением технологий игровой или проектной деятельности.

Уровень освоения – ознакомительный.

Адресат программы – дети от 5 до 17 лет.

Объем и срок освоения программы – 1 год, 72 часа.

Режим занятий – 2 часа в неделю - 1 раз по 2 часа.

Наполняемость группы и условия комплектования–10 человек.

Группы комплектуются по заявлению родителей с учетом интересов и возрастных особенностей детей, владеющие азами танцевального искусства и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Тип занятий – групповые.

Виды занятий – комбинированные (теория и практика).

Форма обучения – очная.

Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей обучающихся– программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 17 лет.

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет) – это время подготовки к школе, воспитания самостоятельности, независимости от взрослого, время, когда усложняются отношения ребенка с окружающими и когда он учится брать на себя ответственность за различные сферы своей жизни. К старшему дошкольному возрасту дети приобретают определенный кругозор, запас конкретных знаний, и они уже способны делать серьезные логические выводы и научно-экспериментальные наблюдения. Дошкольникам доступно понимание общих связей, принципов и закономерностей, лежащих в основе научного знания..

Младший школьный возраст (7 – 11 лет). Ведущая деятельность ребенка в этот период – учебная. Она поворачивает ребенка на самого себя, требует рефлексии, оценки того, "кем я был" и "кем я стал". В результате происходит формирование теоретического мышления, возникает рефлексия как осознание своих собственных изменений и, наконец, воспитывается способность к планированию. У ребенка этого возраста интеллект начинает играть ведущую роль – он опосредует развитие всех остальных функций. Таким образом, возникает осознание и произвольность действий и процессов. Так, память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Во-первых, память теперь подчинена совершенно определенной задаче – задаче обучения, «хранения» информационного материала. Во-вторых, в младшем школьном возрасте идет интенсивное формирование приемов запоминания. В области восприятия также происходит переход от непроизвольного восприятия дошкольника к целенаправленному произвольному наблюдению

за объектом, подчиняющемся определенной задаче. Происходит быстрое развитие волевых процессов.

В период 7-11 лет дети могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Дети школьного возраста сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения. В этом возрасте дети обладают способностью овладевать технически сложными формами движений

Подростковый возраст (11-17 лет) - характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. К периоду наступления половой зрелости у подростков отмечается угловатость и скованность в движениях, они возбудимы. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. Они должны быть эмоциональными, но не чрезмерными по сложности.

Программа не предусматривает реализацию для обучающихся с ОВЗ.

1.2. Цель и задачи.

Цель: создание условий для развития индивидуальных возможностей и личностного роста обучающихся, совершенствования их духовно-нравственных и физических качеств, социальной адаптации на основе приобщения к танцевальной культуре.

Задачи:

-обучающие:

- создать условия для дальнейшего развития в области хореографии через обучение правильному исполнению базовых элементов ритмики и классической хореографии;
- способствовать формированию начальных представлений о многообразии хореографического искусства;
- привить обучающимся умение слушать и слышать музыку и передавать ее содержание в движении
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- ознакомить с комплексом физических упражнений, способствующих укреплению костно-мышечный аппарата обучающихся

-развивающие:

- способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся;
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству;
- общефизическая подготовка в разнообразных ее проявлениях;
- развивать музыкальные способности - чувство ритма, метра, ориентирование в музыкальных стилях

- содействовать развитию творческой инициативы детей;
 - способствовать накоплению коммуникативного опыта детей;
- воспитательные:**
- создание условий для саморазвития, самореализации и самовоспитания;
 - воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
 - способствовать воспитанию позитивных личностных качеств (трудолюбия, целеустремленности, ответственности);
 - воспитание культуры поведения и сценической культуры.

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
2	Основы ритмики	10	3	7	Текущий контроль Анализ творческой активности
3	Музыка как основа танца	6	4	2	
4	Основы партерной гимнастики	12	4	8	Текущий контроль Анализ творческой активности
5	Основы классического танца	16	4	12	Текущий контроль Анализ творческой активности
6	Основы современного эстрадного танца	16	4	12	Текущий контроль Анализ творческой активности
7	ОФП	8	2	6	Текущий контроль Анализ творческой активности
8	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ результатов
	Итого	72	22	50	

1.3.2. Содержание учебного плана

1.Вводное занятие (2 ч.):

Теория (1 ч.) «Вводное занятие»

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика (1 ч.): Выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся.

2. Основы ритмики (10 ч.)

Теория (3 ч.): Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика (7 ч.): В начале каждого занятия проводится разминка с целью подготовки учащихся к занятию. Ознакомление учащихся с танцевальной азбукой и выполнение элементарных упражнений: поклон, постановка корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для корпуса. Знакомство с поочередным вступлением.

Средства выразительности. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений и их разучивание: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений.

Выполнение упражнений для рук, кистей и пальцев, плеч, головы и корпуса. Ритмические упражнения с хлопками и притопами, танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком», «Стирка», «Считалочка», «Зайка».

3. Музыка – как основа танца. (6ч.)

Теория (4 ч.): включает в себя музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, дает представление о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма. В первую очередь следует обратить внимание на развитие умения ориентироваться в танцевальной музыке, определяя ее характер, метроритм, строение и особенно умение согласовывать музыку с движением.

-аудио прослушивание и анализ музыки, знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты:

- характер и темп музыки;
- музыкальный такт;
- танцевальный жанр;
- музыкальные длительности;
- ритм и ритмический рисунок.

Практика (2.ч):

- музыкально-пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме
- упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов, хлопков, поворотов, сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой;
- упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки;
- изучение простых форм рук и взаимодействие с музыкой;

- игры по закреплению понимания ритма музыки

4. Основы партерной гимнастики (12 ч.)

Теория (4 ч.): Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика (8 ч.): Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик».

5. Основы классического танца (16 ч.)

Теория (4 ч.): Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Знакомство с основными принципами исполнения экзерсиса у станка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика (12 ч.): Классический танец призван сделать тело подтянутым, подвижным, а мышцы тела эластичными. Непременным условием классического танца является выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, владение руками, четкая координация, выносливость и сила. Разучивание основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку. Preparation и положение рук у станка подготовительная, первая, вторая и третья. Разучивание экзерсиса у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, preparation для rond de jambe par terre, перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Разучивание основных элементов классического танца. Разучивание комбинации rond de jambe en l'air. Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.

Упражнения по диагонали: прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение (понятия: точка, линия, осанка при вращениях), шаг польки. Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах.

6. Основы современного эстрадного танца (16 ч.)

Теория (4 ч.): Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других

направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика (12 ч.): Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка этюда на основе изученных элементов.

7. ОФП (8 ч.).

Теория (2 ч.): Роль ОФП в хореографии, основные принципы занятия и частоты ОФП, принципы исполнения базовых элементов; техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика (6 ч.): Изучение и выполнение техники выполнения базовых элементов ОФП: отжимания, планки, пресс-складка, скалолаз, приседания и выпрыгивания для укрепления ног)

8. Итоговое занятие (2 ч.).

Практика (2 ч.): Подведение итогов курса. Повторение пройденного материала

1.4 Планируемые результаты.

Личностные:

- сформированность мотивации к обучению;
- способность ставить цели и добиваться их достижения;
- способность к саморазвитию;
- сформированность привычки к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- умение анализировать свою учебную деятельность и вносить коррективы для достижения запланированных результатов;
- осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные:

- освоение знаний о хореографии, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах хореографической деятельности;
- владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами в рамках хореографической деятельности.

1.5. Воспитательный потенциал программы.

В условиях существенных изменений в идеологии, социальной жизни и системе образования в нашем социуме произошла кардинальная смена приоритетов ценностей, вследствие чего воспитание как проблема педагогики и методики обучения в настоящее время является весьма актуальным.

Большое внимание обращено на развитие человека как личности, воспитание научного мировоззрения, эстетического вкуса, нравственности, ответственного и бережного отношения к природе, экологической культуры, здоровью и сохранению жизни.

Обучающиеся детских объединений принимает участие в акциях, направленных на формирование гуманистических и патриотических качеств личности обучающихся:

- ежегодное участие в акциях возложения цветов к памятнику воину-освободителю.
- участие в подготовке массовой вокально-хореографической акции «Память», посвящённой 9 мая на Театральной площади.
- «Полевая кухня» - праздник для ветеранов ВОВ
- в целях поддержки военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации обучающиеся участвовали во Всероссийской акции «Письмо солдату»;
- участие в мероприятиях в городском центре патриотического воспитания «Победа».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение

при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы.

Материально-техническое оснащение.

Материальная база:

- репетиционный зал с зеркалами и станками;
- гимнастические коврики индивидуальные
- спортивные маты
- сценические костюмы;
- реквизит.

ТСО:

- аудио- и видеоаппаратура;
- интернет - ресурсы

2.2. Календарный учебный график.

Является приложением к программе (приложение 1.).

2.3. Формы контроля и аттестации.

Формы контроля:

- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- концертные выступления
- конкурсные выступления
- текущий контроль

2.4. Диагностический инструментарий.

Комплексная программа системной диагностики (приложение №2)

Диагностика качества знаний и воспитанности обучающихся осуществляется по следующим методикам:

- «Психологическая атмосфера в учебном коллективе» (разработчик Л.Г. Жедунова).

- Диагностика уровня воспитанности (разработчики Н.П.Капустин, М.И.Шилова)

- Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы (приложение №3).

По результатам диагностики составляются аналитические справки.

2.5. Методическое обеспечение

Для получения знаний и формирования умений и навыков на учебных занятиях используются различные методы обучения детей:

- объяснительно – иллюстрационный
- репродуктивный
- наглядный;
- наблюдение, сравнение;

- методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся;
- важной составляющей является метод импровизационной работы с обучающимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.

Знания, умения и навыки закрепляются:

- путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении;
- путем их исполнения в комбинациях (с переменной направлением, в разном ритме, в сочетании с другими движениями);
- путем использования их как средства выражения в различных танцевально-музыкальных ситуациях;
- путем разъяснения правил исполнения.
- путем творческой переработки обучающимися базовых движений.

С целью повышения эффективности образовательного процесса и максимальной его адаптации к возможностям и потребностям обучающихся программа предусматривает широкое использование лично-ориентированных технологий:

- коллективного взаимообучения: все учат каждого, и каждый учит всех. Примером может служить разучивание самостоятельно придуманных комбинаций со сверстниками
- полного усвоения;
- адаптивной системы обучения;
- создания ситуации успеха;
- сотворчества педагога и обучающегося.

Дидактические материалы.:

- наглядные пособия по истории современной хореографии;
- фотоматериалы;
- специальные книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога.
- популярная литература о хореографии для детей

2.6. Список литературы.

Список актуальных нормативно-правовых документов:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.2.4283-26 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
13. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. №225 «О проведении независимой

оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

15. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 16.11.2023 № УОПР/982 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в Социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в городе Ростове-на-Дону в соответствии с социальными сертификатами».
16. Приказ Управления образования от 21.02.2024 № УОПР-156 «О внесении изменений в Приказ Управления образования от 23.08.2023 № УОПР-643».

Список литературы для педагогов.

1. Барчуков, И.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебник / И.С. Барчуков; Под общ. ред. Г.В. Барчукова. - М.: КноРус, 2012.
2. Боген, М.М. Физическое воспитание и спортивная тренировка: обучение двигательным действиям. Теория и методика / М.М. Боген; Предисл. П.Я. Гальперин
3. Брюзова Т.А. Воспитание личности на культуре и традициях своего народа. Методист 2005г. №2.
4. Вихорева О.А. Программно-методическое обеспечение исследовательской деятельности учащихся в дополнительном образовании детей. Дополнительное образование 2004г. №5.
5. Голяндина и.Н., Петрова В.Г. развитие социального статуса и социального творчества детей. Дополнительное образование 2003 г. №10.
6. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. Попурри, 2019
7. Каблуков Д.А. Здоровье в балете. Владивосток. ЛИТ, 2019
8. Интекам К. Педагогическая диагностика.-М..Педагогика. 1981.
9. Программа «Спортивная аэробика».- Программы для учреждений дополнительного образования Вып.10 – ГОУ ЦРСДОД, 2004

Список литературы для обучающихся.

1. Хельга Бланш. Мими-балерина. ЭНАС-КНИГА.2020
2. Юрье Женестьева. Первый бал крольченка Сыроежика. Махаон. 2015

Список литературы для родителей.

1. Филиппова А.Ю. Методические рекомендации по эстетическому воспитанию младших школьников. Москва, ИППО ГАОУ ВО МПГУ
2. Хасанова Ю. Эффективное ОФП для детей. ОФП, которое действительно работает! Москва

Список Интернет-ресурсов.

1. Тренировка для детей 4, 5, 6 лет: ОФП, детский фитнес, развивающая <https://yandex.ru/video/preview/18217076849579130237>
2. <https://www.litres.ru/book/aleksandr-mihaylovic/praktika-breyk-dansa-kazhdyy-dostigaet-takih-rezultat-24051313/chitat-onlayn/>

2.7. Приложения

Приложение 1.

Календарный учебный график

	Тема занятия	Кол -во часо в	Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о различных танцевальных направлениях. Упражнения.	Беседа, педагогическое наблюдение	Текущий контроль
2.	Основы ритмики Основы партерной гимнастики	2	Развитие музыкальности. Позиции. Разучивание правильной постановки корпуса в положении лицом к станку Выполнение упражнений для рук. танцевальные игры: «Три хлопка».	Практическое занятие	Текущий контроль
3.	Музыка –как основа танца	2	Аудио прослушивание и анализ музыки, знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты: -характер и темп музыки	Комбиниров анное занятие	Текущий контроль
4.	Учебно- тренировочная работа. ОФП.	2	Работа со скакалкой. Качания, махи: -двумя руками, одной рукой -круги скакалкой: 2 конца скакалки в 2х руках. Знакомство с правилами гигиены. Понятия «строй», «шеренга», «колонна», «ряд», «направляющий», «замыкающий», «интервал», «дистанция».	Практическое занятие	Текущий контроль
5.	Основы партерной гимнастики (Учебно- тренировочная работа. ОФП. Разучивание выворотного	2	Разминка. Разучивание выворотного положения ног, I и II позиция ног лицом к станку. Постановка корпуса в I и II позиции ног.	Практическое занятие	Текущий контроль

	положения ног				
6.	Музыка –как основа танца Дробные комбинации	2	Согласование музыки с движением. Дробные выстукивания. Дробь с «притопом», дробь с «подскока»	Практическое занятие	Текущий контроль
7.	Основы ритмики Музыкально-ритмическая координация. Ритмическая комбинация Музыка как основа танца.	2	Ритмические упражнения с хлопками и притопами, танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком», Формирование музыкального восприятия. Знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты: -танцевальный жанр.	Практическое занятие	Текущий контроль
8.	Основы классического танца	2	Разучивание основных элементов классического танца. Все движения разучиваются лицом к станку. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
9.	Основы классического танца Основы партерной гимнастики	2	Разучивание поклона из первой позиции ног с подготовительной позицией рук Гибкость. Все о гибкости. Развитие гибкости. Наклоны вперед, в стороны (вправо, влево) с максимальным напряжением (из различных исходных положений - сидя, стоя, без опоры и с опорой, ноги вместе и ноги врозь). Упражнения «рыбка», «кольцо», «бабочка», «лягушка»	Комбинированное занятие	Текущий контроль
10.	Учебно-тренировочная работа. ОФП. Все о гибкости	2	Работа с обручем: - вращение правой и левой рукой - вращение на шее Развитие гибкости плечевого пояса и ног. Развитие гибкости позвоночного столба: упражнения кошечка, рыбка, лодочка и т.д., наклоны, повороты корпуса. - вращения вокруг туловища. Гибкость. Все о гибкости. Развитие гибкости. Наклоны вперед, в стороны (вправо, влево) с максимальным напряжением (из различных	Практическое занятие	Текущий контроль

			исходных положений - сидя, стоя, без опоры и с опорой, ноги вместе и ноги врозь). Упражнения «рыбка», «кольцо», «бабочка», «лягушка»		
11.	Хореографический экзерсис.	2	Упражнения для стопы (вытянуть, сократить). Комбинации на основе «гармошки», «ковырялочка»	Практическое занятие	Текущий контроль
12.	Разучивание 1 и 3 позиций	2	Разучивание I и III классических позиций рук на середине класса. Развитие гибкости, развитие выворотности. ОРУ	Комбинированное занятие	Текущий контроль
13.	Учебно-тренировочная работа. ОФП. Координация Все о координации.	2	Работа со скакалкой. Координация. Развитие способности удержания равновесия на двух ногах, на одной. Развитие силы икроножных мышц. Разучивание равновесия «пассе» и поворота.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
14.	Музыкально-ритмическая координация. Ритмическая комбинация	2	Развитие музыкальности. Формирование музыкального восприятия. Умение чувствовать ритм	Практическое занятие	Текущий контроль
15.	Учебно-тренировочная работа. ОФП. Техника выполнения упражнений для развития физических качеств.	2	Работа с обручем: - вращение на шее - вращения вокруг туловища - перекаты по полу в различных направлениях. Техника выполнения упражнений для развития физических качеств. ОРУ. Повторение равновесия и поворота «пассе», изучение равновесия «ласточка», равновесие нога вперед. Развитие гибкости, силы мышц (упражнения раливе, приседания)	Практическое занятие	Текущий контроль
16.	Основы классического танца - ОФП.	2	Разучивание 1-е port de bras. Повторение. Опрос теории гибкости и координации. ОРУ. Разучивание упражнений «свечка», «мост», выполнение лежа.	Практическое занятие	Текущий контроль
17.	Музыкально-ритмическая координация. Ритмическая	2	Развитие музыкальности. Формирование музыкального восприятия. Умение чувствовать ритм	Практическое занятие	Текущий контроль

	комбинация		Знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты: -ритм и ритмический рисунок.		
18.	Учебно-тренировочная работа. ОФП. Развитие гибкости.	2	Работа с обручем: -перекаты по полу в различных направлениях - броски и ловля двумя руками. Важность развития гибкости и координации. Развитие гибкости. Закрепление упражнения «мост». Разучивание упражнения мост на локтях, мост с прямыми руками. Развитие силы мышц ног и живота - упражнение березка. Выполнение моста стоя на коленях. Разучивание равновесия (нога в сторону с рукой).	Практическое занятие	Текущий контроль
19.	Основы современного эстрадного танца	2	Направления современного эстрадного танца: стилизация народного танца, джаз, джаз-модерн, брейкинг и их особенности. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца.	Практическое занятие	Текущий контроль
20.	Хореографический экзерсис.	2	Упражнения для стопы (вытянуть, сократить). Комбинации на основе «молоточка», «моталочки»	Практическое занятие	Текущий контроль
21.	Основы современного эстрадного танца. Джаз-тнец Вращения	2	Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч Развитие силы мышц и гибкости. Повторение волн. Повторение равновесий. Вращения на середине (на одной, двух ногах). Вращение по диагонали (влево, вправо)	Практическое занятие	Текущий контроль
22.	Основы классического танца (Учебно-тренировочная работа. ОФП. Техника выполнения равновесий с	2	Вращение правой и левой рукой - вертушка двумя руками в горизонтальной плоскости. Повторение и отработка. Техника выполнения равновесий с опорой на разные части тела. Разучивание равновесий с опорой на разные части тела.	Практическое занятие	Текущий контроль

	опорой на разные части тела.		Повторение мостов. Растяжка.		
23.	Музыкально-ритмическая координация. Ритмическая комбинация	2	Развитие музыкальности. Формирование музыкального восприятия. Умение чувствовать ритм	Практическое занятие	Текущий контроль
24.	Основы партерной гимнастики Основы классического танца	2	Упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, Повороты головы у станка. Повороты на середине зала. Вращения по диагонали.	Практическое занятие	Текущий контроль
25.	Основы современного эстрадного танца	2	Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве.		
26.	Музыка –как основа танца Основы партерной гимнастики	2	Развитие музыкальности. Формирование музыкального восприятия. Знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты: - музыкальные длительности; -ритм и ритмический рисунок. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка.	Практическое занятие	Текущий контроль
27.	Хореографический экзерсис.	2	Упражнения для стопы (вытянуть, сократить). Па де баск анфас, по квадрату. Переменный шаг с каблука, с носка Экзерсис на середине зала. Прыжки: по V и I позициям.	Практическое занятие	Текущий контроль
28.	Основы современного эстрадного танца Танцевальная практика	2	Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°.	Практическое занятие	Текущий контроль
29.	Танцевальная практика	2	Положение рук в «гармошке», «ковырялочке Открытие рук при «веревочке». Позиции ног в	Практическое занятие	Текущий контроль

			прыжке. Основной шаг в разном темпе		
30.	Танцевальная практика	2	Галоп: боковой, прямой, в повороте. Подскоки: легкие, энергичные	Практическое занятие	Текущий контроль
31.	Танцевальная практика	2	Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Танцевальные упражнения с актерской задачей	Практическое занятие	Текущий контроль
32.	Танцевальная практика	2	Имитационные движения: живая и неживая природа, сказочные персонажи, знакомые образы окружающей природы	Практическое занятие	Текущий контроль
33.	Музыкально-ритмическая координация. Ритмическая комбинация	2	Развитие музыкальности. Формирование музыкального восприятия. Умение чувствовать ритм	Практическое занятие	Текущий контроль
34.	Хореографический экзерсис.	2	Упражнения для стопы (вытянуть, сократить). Комбинация на основе «веревочки». Разучивание трилистника	Практическое занятие	Текущий контроль
35.	Массовые мероприятия	2	Выступление на концертных площадках		
36.	Итоговое занятие	2	Подведение итогов курса. Калейдоскоп танцевальных упражнений		
	Итого часов	72			

Приложение 2

Комплексная программа системной диагностики.

Критерии	Показатели
Мотивы деятельности	Социальный познавательные
Музыкальность и ритмичность	Имеет представление о современной музыкальной и танцевальной культуре. Знает характерные особенности современных танцевальных ритмов и жанров. Умеет самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
Пространственная	Координирует различные части тела в пространстве при

координация	выполнении танцевального трюка. Осознает пространственность движений по вертикали. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней.
Техничность.	Правильное выполнение танцевальных движений и упражнений ОФП Навыки самоконтроля.
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки. На основе базовых движений умеет создавать комбинации в соответствии с музыкой.
Физические качества (гибкость, сила, равновесие, выносливость)	Тестирование.
Социальная активность	Участвует в мероприятиях по заявкам социума
Старание и прилежание	Имеет творческую самодисциплину
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения на сцене и во время мероприятий.
Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на сценических площадках разного уровня

Приложение №3

Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки (по 5-балльной системе)																		Средний балл	
		Музыкальность		Чувство ритма		Координация движений		Физическая подготовка		Пластичность		Чувство партнера		Чувство стиля		Эмоциональная отзывчивость		Навыки сценических выступлений			
		*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+
