

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026 г.
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026 г.
№4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

Беленькая Е.В.

Приказ от «28» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КЛАРИБЕЛЬ»»**

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Форма реализации программы: очная

Целевая группа (возраст): от 7 до 17 лет

Срок реализации: 6 лет

Условия реализации программы:

муниципальное задание

Разработчики: Хаишев Федор Григорьевич,
Хаишева Бэлла Адамовна, педагоги
дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
Учебный план	10
Содержание учебного плана	13
1.4. Планируемые результаты	19
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Методическое обеспечение	22
2.4. Формы аттестации	23
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	32
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	26
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 4

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». 5

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кларибель» имеет художественную направленность и является неотъемлемой частью методического комплекса ансамбля деревянных духовых инструментов «Кларибель».

Музыкально – эстетическое воспитание является одним из важнейших условий развития личности ребёнка. Выполняя множество различных задач, оно даёт возможность саморазвития и самосовершенствования в разных направлениях, а впоследствии и самоопределения во взрослой жизни.

Музыкально – эстетическое воспитание является условием формирования не просто человека музыкальной культуры, но, прежде всего, человека культуры в самом широком понимании этого слова, включая духовные и общественно социальные представления ребенка.

Актуальность программы. Согласно Концепции развития дополнительного образования целью развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

В создании условий для развития человека культуры немаловажную роль играют различные формы музыкального творчества. Одной из таких форм является музицирование на духовых инструментах, в частности - игра в духовом ансамбле.

Функционирование ансамбля деревянных духовых инструментов «Кларибель» базируется на современных требованиях к модернизации дополнительного образования и на анализе детского и родительского спроса на дополнительное образование детей:

- занятия музыкальным исполнительством в рамках дополнительного образования находится в русле современных требований к системе дополнительного образования, приоритетом которой должно стать наращивание мотивационного потенциала личности в сферах познания, творчества, труда и духовно-нравственной составляющей;
- повышение занятости детей в свободное время;
- являясь допрофессиональной по образовательному уровню, программа способствует своевременному выявлению склонностей детей, что в свою очередь обуславливает успешность их последующего развития.

Отличительные особенности программы

Программа «Кларибель» - модифицированная.

Настоящая программа разрабатывалась с опорой на имеющиеся в музыкальной педагогике типовые образовательные программы: «Музыкальный инструмент» для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств; «Инструменты эстрадного ансамбля» для музыкальных училищ, «Электронные музыкальные инструменты».

Из вышеуказанных программ взяты методы и формы разучивания и работы над музыкальным произведением.

Отличие настоящей программы состоит в целеполагании, выборе форм организации образовательного процесса, репертуарной политике: широко используются авторские аранжировки пьес.

В своей работе с детским коллективом педагог опирается на личный исполнительский опыт, приобретенный в профессиональных инструментальных коллективах.

Особенностью данной программы является то, что в ней представлена целостная система непрерывного музыкального ансамблевого образования детей от младшего школьного возраста до старшего возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической значимости взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Являясь одним из видов коллективного творчества, ансамблевое музицирование способствует формированию у детей общих музыкальных интересов, моральных обязательств по отношению друг к другу, воспитанию чувства товарищества. В то же время оно позволяет развивать такие ценные личностные качества, как ответственность, самостоятельность, инициативность, самоконтроль и самооценка.

Игра в ансамбле является стимулирующим фактором, способствующим накоплению положительных эмоций юными исполнителями («удовольствие» от совместного исполнения), возрастания их интереса к занятиям. Кроме того, приобретаемые учащимися базовые навыки коллективного исполнительства могут стать фундаментом ансамблевого, оркестрового мастерства будущего музыканта – профессионала.

Разработка данной программы базируется на концепции личностно-ориентированного образования, педагогике деятельностного развития и внедрении в образовательный процесс компетентностного подхода.

При разработке данной программы учитывались следующие основополагающие **принципы**:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.

Адресат программы - в ансамбль деревянных духовых инструментов «Кларибель» принимаются дети 7-17 лет,

Дети принимаются в коллектив на основании результатов собеседования и проверки музыкальных данных (слух, память, ритм).

В ансамбле «Кларибель» могут заниматься дети, осваивающие инструмент в других образовательных учреждениях, в том числе и в ДМШ, имеющие склонность к ансамблевому музицированию.

Режим занятий — индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу и ансамблевое занятие 1 раз в неделю по 2 академических часа

Объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 6 лет обучения. Индивидуальные занятия - объем 72 часа в год, групповые (ансамблевые) занятия — 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса — наличие индивидуальных и групповых (ансамблевых) занятий.

Индивидуальное занятие направлено на отработку специальных умений и навыков: исполнительское, концертное исполнение; способствование активному развитию музыкальных и творческих способностей. Работа по индивидуальному репертуарному плану.

Групповые занятия — формирование навыков ансамблевого исполнительства.

Форма обучения очная

Формы организации образовательного процесса -индивидуальные и групповые занятия. Массовые мероприятия. Конкурсная и концертная деятельность.

Виды (формы) занятий практические занятия, репетиции, мастер-классы, беседы, открытые занятия, занятия с применением образовательных технологий в сфере электронного обучения.

Перечень форм подведения итогов - педагогическое наблюдение, проведение открытых занятий, концертная деятельность, участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям обучающихся, разработчик программы исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;

- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении.

Одним из условий успешного выполнения программы является учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей, а именно:

- в возрасте 5-7 лет отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Все это свидетельствует о готовности к переходу на следующую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки,

Данный возраст называют «возрастом двигательной расточительности». Природа дала детям врождённое стремление к движению, снабдив очень ценным чувством – чувством «мышечной радости», которое они испытывают двигаясь.

В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора.

Этот период называют сензитивным, т.е. наиболее благоприятным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

- у детей младшего школьного возраста (7 – 10 лет) мышцы развиваются неравномерно: вначале, главным образом крупные мышцы туловища, нижних конечностей и плечевого пояса, затем идет прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Только к 8 – 10 годам устанавливается четкая связь между длиной и частотой шагов, складываются характерные для взрослых взаимно-сочетаемые отношения в движениях руками и ногами. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток.

- в возрасте 10-13 лет школьники меняются на глазах. Это третий критический период возрастного развития двигательной функции, который связан с наступлением периода полового созревания. Изменяются пропорции тела. Девочки опережают мальчиков в темпах роста. В период 10-13 лет дети могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Дети школьного возраста сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и

исполнения. В этом возрасте дети обладают способностью овладевать технически сложными формами движений;

- подростковый возраст (13 – 17 лет) характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. К периоду наступления половой зрелости у подростков отмечается угловатость и скованность в движениях, они возбудимы. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. Они должны быть эмоциональными, но не чрезмерными по сложности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для духовно – нравственного, эстетического развития ребёнка и адаптации его в современном обществе посредством музыкального воспитания, а именно – обучения искусству ансамблевого музицирования.

Задачи:

развивающие (личностные)

- создать условия для формирования гражданской и нравственной позиции на основе погружения в мир музыкального искусства ;
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству через искусство;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развитие творческого воображения;
- содействовать развитию творческой инициативы детей;
- способствовать накоплению коммуникативного опыта детей;

воспитательные (метапредметные)

- воспитание художественного вкуса;
- создание условий для саморазвития, самореализации и самовоспитания;
- формирование представлений о занятии музыкальным исполнительством как возможной будущей профессией;
- формирование навыков организации своей деятельности;
- воспитание позитивных личностных качеств (трудолюбия, настойчивости в достижении цели, ответственности);
- воспитание культуры поведения и сценической культуры;

образовательные (предметные)

- создать условия для формирования компетенций в области культуры в целом, и музыки, в частности;
- овладение навыками игры на музыкальных инструментах;
- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание;
- ознакомление с широким кругом музыкальной литературы,

- формирование навыков игры в ансамбле;
- создать условия для профессионального самоопределения;

1.3. Содержание программы
Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Кларибель»

Таблица 1.

Тема занятий	Количество часов			Форма контроля, аттестация
	Теория	Практика	Всего	
1-й год обучения.				
1.Вводные занятия «Семейство духовых инструментов»	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.Музыкальная грамота.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.Ритм – основа музыки	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.Работа над репертуаром. Инструктивный материал.	5	35	40	Педагогическое наблюдение
5.Музыкальные жанры, формы, стили.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
6.История кларнета в лицах.	3		3	Педагогическое наблюдение
7.Представление о дирижировании	2	4	6	Педагогическое наблюдение
8.Тембр как краска оркестровки	2	2	4	Аналитическая деятельность
9.Ансамблевое музицирование	10	62	72	Педагогическое наблюдение
10.Контрольные прослушивания.		2	2	Промежут. аттестация, диагностика
11.Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.		4	4	Промежут. аттестация, диагностика
ИТОГО: -индивидуальные занятия -ансамбль	18	54	72	
	10	62	72	
2-й год обучения.				
Вводные занятия	2		2	Педагогическое наблюдение

Музыкальная грамота.	2	2	4	Педагогическое наблюдение
Ритм – основа музыки	2	2	4	Педагогическое наблюдение
Работа над репертуаром. Инструктивный материал.	3	33	36	Педагогическое наблюдение
Музыкальные жанры, формы, стили.	2		2	Педагогическое наблюдение
История кларнета в лицах.	3		3	Педагогическое наблюдение
Кларнетовая фактура.	2	7	9	Педагогическое наблюдение
Творческая деятельность детей.	2	2	4	Аналитическая деятельность
Ансамблевое музицирование	10	62	72	Педагогическое наблюдение
Контрольные прослушивания		4	4	Промежут. аттестация, диагностика
Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.		4	4	Промежут. аттестация, диагностика
ИТОГО:-индивидуальные занятия	18	54	72	
-ансамбль	10	62	72	
3-й год обучения.				
Вводные занятия «Саксофон: корифей XX»	2		2	Педагогическое наблюдение
Музыкальная грамота.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
Ритм – основа музыки.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
Работа над репертуаром. Инструктивный материал.	3	30	33	Педагогическое наблюдение
Музыкальные жанры, формы.	3		3	Педагогическое наблюдение
История кларнета в лицах	4		4	Педагогическое наблюдение
Представление о дирижировании	3	7	10	Педагогическое наблюдение
Духовые инструменты и ансамбль.	10	62	72	Аналитическая деятельность

Контрольные прослушивания		4	4	Промежут. аттестация, диагностика
Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.		4	4	Промежут. аттестация, диагностика
ИТОГО -индивидуальные занятия	21	51	72	
-ансамбль	10	62	72	
4-й год обучения.				
Вводное занятия «Саксофон: в музыке 20 века»	2		2	Педагогическое наблюдение
Музыкальная грамота.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
Ритм – основа музыки.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
Работа над репертуаром. Инструктивный материал.	4	2 5	29	Педагогическое наблюдение
Музыкальные жанры, формы.	3		3	Педагогическое наблюдение
История кларнета в лицах	6		6	Педагогическое наблюдение
Представление о дирижировании	4	4	8	Педагогическое наблюдение
Ансамблевое музицирование	10	62	72	Аналитическая деятельность
Контрольные прослушивания		4	4	Промежут. аттестация, диагностика
Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.	2	6	8	Промежут. аттестация, диагностика
ИТОГО	27	45	72	
5-й год обучения.				
Вводное занятия «Саксофон: корифей XX»	2		2	Педагогическое наблюдение
Музыкальная грамота.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
Ритм – основа музыки.	3	3	6	Педагогическое наблюдение
Работа над репертуаром. Инструктивный материал.	5	30	35	Педагогическое наблюдение

Музыкальные жанры, формы.	2		2	Педагогическое наблюдение
История кларнета в лицах	2	2	4	Педагогическое наблюдение
Представление о дирижировании	2	4	6	Педагогическое наблюдение
Духовые инструменты и ансамбль.	10	62	72	Аналитическая деятельность
Контрольные прослушивания		4	4	
Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.		10	10	Промежут. аттестация, диагностика
ИТОГО: индивидуальные занятия	17	55	72	
-ансамблевое музицирование	10	62	72	

Содержание учебного плана

Содержание учебного плана первого года обучения....

1.Вводные занятия «Семейство духовых инструментов» (ч.)

Теория (2ч.) 1 .Духовые инструменты: блок-флейта, кларнет. История инструмента. Строение инструментов.

Практика(2ч.) Подготовка инструмента к работе. Слушание духовой музыки.

2.Музыкальная грамота (4ч.)

Теория (2ч)

Нотеносец. Такты. Ключи.Паузы. Размеры. Лига.: группировка нот лигами. Динамические оттенки.

Практика (2ч.) Строение инструментов.

3.Ритм – основа музыки.(3ч.)

Теория (1ч) Ритм. Ритмические фигуры: Пунктирный ритм, нота с точкой. триоли. Акценты Прослушивание музыки: хлопки, ходьба под музыку.

Практика (2ч.) Игры: «Ритмическое эхо», «Ритмический оркестр».

4.Работа над репертуаром. Инструктивный материал (34ч.)

Теория (4ч). Понятие «Гамма», аппликатура.

Практика (30ч.). Техническая подготовка воспитанников осуществляется на основе освоения гамм (До-мажор, Соль- мажор, фа-мажор, ми -минор, ля-минор).3-4 этюда с несложной фактурой, простым ритмически рисунком. Пьесы в соответствии с индивидуальным репертуарным планом.

5.Музыкальные жанры, формы (2ч.)

Теория (1ч).«Три кита в музыке: песня, марш, танец.».3-х частная форма, рондо.

Практика (1ч.). Слуховой анализ музыки, определение жанра.

Работа над репертуаром

6.История кларнета в лицах (3ч.)

Теория (3ч). Беседа о композиторах, писавших музыку для духовых: Моцарт, Бетховен, Телеманн, Бах. Прослушивание музыкальных произведений.

7.Представление о дирижировании 6ч.)

Теория (2ч)Понимание дирижерского жеста: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие...

Практика (4ч.) дирижирование размеров двухдольных, трехдольных, четырехдольных

Работа над репертуаром

8.Тембр как краска оркестровки (4ч.)

Теория (2ч): Тембр. Окраска звука. Примеры звучания разных тембров.

Группы оркестра, смешанное звучание

Прослушивание оркестровой музыки

Практика (2ч.) Слуховой анализ музыкальных произведений.

Работа над репертуаром

9. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Экзамены по итогам первого и второго полугодий.

10.Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях (4ч.)

Практика (4ч.)

Содержание учебного плана второго года обучения.

1.Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч.) План работы на текущий год.

-Беседа «Из истории духового искусства».

-Повторение пройденного материала.

-Слушание духовой музыки.

2.Музыкальная грамота (4ч.)

Теория (2ч.) Освоение теории осуществляется параллельно с разучиванием музыкальных пьес.

-Повторение пройденного материала.

-Динамические оттенки.

-Альтерация случайная и постоянная.

-Интервалы, их звучание. 2-звучия, их применение в мелодиях.

-Агогика, их художественное назначение.

-Функции аккордов.

Практика (2ч.) Построение аккордов, гамм, определение на слух интервалов.

3. Ритм — основа музыки (4ч.).

Теория (2ч.) Ритм. Ритмические фигуры: триоли, дуоли, квинтоли, квартоли, полиритмия.

Ритмический анализ музыкальных примеров.

Практика (2ч.) Игры: «Ритмический оркестр».

4. Работа над репертуаром. Инструктивный материал (30ч.)

Теория (2ч.) Анализ исполняемых упражнений, пьес.

Практика (28ч.) Техническая подготовка воспитанников осуществляется на основе освоения гамм (До-мажор, ля-минор, типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями), 6-7 этюдов на аккорды, арпеджио, легато. Аккордовая техника. Пьесы в соответствии с репертуарным планом.

5. Музыкальные формы, жанры, стили (2ч.)

Теория (2ч.) Венские классики, романтизм. Сложная 3-х частная форма, инвенция.

6. История кларнета в лицах (3ч.)

Теория (3ч.) Беседа о композиторах. Прослушивание музыкальных произведений.

7. Кларнетовая фактура (9ч.)

Теория (2ч.) Специфика фактуры кларнетовой музыки.

Практика (7ч.) Инструктивный материал

8. Творческая деятельность детей (4ч.)

Теория (2ч.) упражнения на развитие гармонического слуха

Практика (2ч.) Подбор аккомпанемента по слуху. Чтение нот с листа.

Поисковая деятельность детей.

9. Ансамблевое музицирование (36ч.)

Теория (2ч.) Научиться понимать дирижерский жест: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие и т.д.;

Практика (34ч.) Освоение навыков ансамблевого музицирования

10. Контрольные прослушивания по итогам первого и второго полугодия (4ч.)

Практика (4ч.)

11. Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях (4ч.)

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1. Вводное занятия «Саксофон: корифей XX» 2(ч.)

Теория (2ч.). Духовые инструменты: кларнет, саксофон

Подготовка инструмента к работе.

Слушание духовой музыки.

2. Музыкальная грамота (6ч.)

Теория (3ч.) Освоение теории осуществляется параллельно с разучиванием муз.

Пьес. Полиритмия. Фразировка.

Практика (3ч.) Разучивание пьес крупной формы произведений.

3. Ритм – основа музыки (6ч.)

Теория (3ч.) Ритм. Ритмические фигуры: квартоли, квинтоли, секстоли.

Сложные соотношения ритмов в музыке современных композиторов.

Прослушивание музыки. Ритмический анализ.

Практика (3ч.) Игры: «Ритмическое эхо», «Ритмическая партитура».

4. Работа над репертуаром. Инструктивный материал. (33ч.)

Теория (3ч.) Анализ исполняемых произведений

Практика (30ч.) Техническая подготовка воспитанников осуществляется на основе освоения гамм, этюдов с развитой фактурой, сложным ритмическим рисунком. Пьесы в соответствии с репертуарным планом.

5.Музыкальные жанры, формы.(3ч.)

Теория (3ч.) Духовые и джазовые оркестры.

Вариации. Прослушивание музыки.

6.История кларнета в лицах (4ч.)

Теория (4ч.) Беседа о композиторах, писавших музыку для духовых: Бах, Сен-Санс, Мийо, Косма

7.Представление о дирижировании (10ч.).

Теория (3ч.) Понимание дирижерского жеста: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие...

Практика (7ч.) Практическое закрепление теории

8.Духовые инструменты и ансамбль.(72ч.)

Теория . (10ч.) Духовые ансамбли и оркестры. Группы оркестра, смешанное звучание . Прослушивание оркестровой музыки

Практика (62ч.). Ансамблевое музицирование. Практическое закрепление навыков взаимодействия с дирижером.

9.Контрольные прослушивания (4ч.)

10.Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.(4ч.я)

Содержание учебного плана четвертого года обучения.

1.Вводное занятия «Саксофон в музыке XX века» 2(ч.)

Теория (2ч.).Духовые инструменты: кларнет, саксофон и их родъ в музыке различных направлений XX века. Духовые инструменты:, разновидности кларнетов: бас-кларнет

Подготовка инструмента к работе.

Слушание духовой музыки.

2.Музыкальная грамота(6ч.)

Теория (3ч.)Освоение теории осуществляется параллельно с разучиванием муз.

Пьес. Ритмическая полифония

Форма произведений.

Практика (3ч.) Разучивание пьес крупной формы произведений.

3.Ритм – основа музыки (6ч.)

Теория (3ч.)Ритм. Ритмические фигуры: квартоли, квинтоли, секстоли.

Сложные соотношения ритмов в музыке современных композиторов.

Прослушивание музыки..

Практика (3ч.) Ритмический анализ. Игры: « Ритмическое эхо», «Ритмическая партитура».

4.Работа над репертуаром. Инструктивный материал.(29ч.)

Теория (4ч.) Анализ исполняемых произведений

Практика (25ч.) Техническая подготовка обучающихся осуществляется на основе гамм. 3-4 этюда с развитой фактурой, сложным ритмическим рисунком. Пьесы в соответствии с репертуарным планом.

5.Музыкальные жанры, формы.(3ч.)

Теория (3ч.) Роль духовых инструментов в симфоническом оркестре. Сонатная форма, вариации. Прослушивание музыки.

6.История кларнета в лицах (4ч.)

Теория (4ч.) Беседа о композиторах, писавших музыку для духовых: Берлиоз, Вагнер.

Музыка XX века. Джаз. Исполнители: Бени Гудман, Шапошникова, И. Бутман

7.Представление о дирижировании 8ч.).

Теория (4ч.) Понимание дирижерского жеста: вступление, ауф-такт, пауза, динамические оттенки, снятие...

Практика (4ч.) Практическое закрепление теории

8.Духовые инструменты и ансамбль.(72ч.)

Теория . (10ч.) Духовые ансамбли и оркестры. Группы оркестра, смешанное звучание . Прослушивание оркестровой музыки

Практика (62ч.). Ансамблевое музицирование. Практическое закрепление навыков взаимодействия с дирижером.

9.Контрольные прослушивания (4ч.)

10.Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.(4ч.ч)

Содержание учебного плана пятого -шестого годов обучения.

1.Вводное занятия «Саксофон корифей музыки XX века» 2(ч.)

Теория (2ч.). Духовые инструменты: кларнет, саксофон и их роль в музыке различных направлений XX века. Духовые инструменты:, разновидности кларнетов: сопрано-кларнет

Подготовка инструмента к работе.

Слушание духовой музыки.

2.Музыкальная грамота(3ч.)

Теория (1ч.) Освоение теории осуществляется параллельно с разучиванием муз. Полиритмия. Фразировка. Форма произведений.

Практика (2ч.) Разучивание пьес крупной формы произведений.

3.Ритм – основа музыки (6ч.)

Теория (3ч.) Ритм. Ритмические фигуры: квартоли, квинтоли, секстоли.

Сложные соотношения ритмов в музыке современных композиторов.

Прослушивание музыки..

Практика (3ч.) Ритмический анализ. Игры: « Ритмическое эхо», «Ритмическая партитура».

4.Работа над репертуаром. Инструктивный материал.(29ч.)

Теория (4ч.) Анализ исполняемых произведений

Практика (25ч.) Техническая подготовка воспитанников осуществляется на основе освоения гамм (Ре, Ля- мажор, до-мажор, си -минор, ре-минор)

3-4 этюда с развитой фактурой, сложным ритмическим рисунком.

Пьесы в соответствии с репертуарным планом. Техническая подготовка обучающихся осуществляется на основе гамм. 3-4 этюда с развитой фактурой, сложным ритмическим рисунком.

Пьесы в соответствии с репертуарным планом.

5.Музыкальные жанры, формы.(2ч.)

Теория (2ч.)Роль духовых инструментов в симфоническом оркестре. Сонатная форма, вариации. Прослушивание музыки.

6.История кларнета в лицах (4ч.)

Теория (2ч.) Беседа о композиторах, писавших музыку для духовых: Берлиоз, Вагнер.

Музыка XX века. Джаз. Исполнители: Бени Гудман, Шапошникова, И. Бутман

Практика (2ч.) Проектная работа по исследованию музыки для духовых инструментов.

7.Представление о дирижировании (6ч.).

Теория (2ч.) Понимание дирижерского жеста: вступление, аут-такт, пауза, динамические оттенки, снятие...

Практика (4ч.) Практическое закрепление теории

8.Духовые инструменты и ансамбль.(72ч.)

Теория . (10ч.) Духовые ансамбли и оркестры. Группы оркестра, смешанное звучание . Прослушивание оркестровой музыки

Практика (62ч.). Ансамблевое музицирование. Практическое закрепление навыков взаимодействия с дирижером.

9.Контрольные прослушивания (4ч.)

10.Участие в концертах, конкурсах, открытых мероприятиях.(10ч.)

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения музыкального творчества;
- развитие специальных музыкальных способностей;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование творческого мышления учащихся через освоение мирового музыкального наследия;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;

Метапредметные

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями

(ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);

- формирование умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку; на основе полученных данных;
- развитие аналитического, критического мышления.

Предметные

- овладение компетенциями в области культуры в целом, и музыки, в частности;
- овладение навыками игры на музыкальных инструментах (блок-флейта, кларнет, саксофон);
- умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание;
- ознакомление с широким кругом музыкальной литературы,
- формирование навыков игры в ансамбле;
- создать условия для профессионального самоопределения;
- выполнение требований безопасности на занятиях;
- правила поведения в общественных местах и в условиях концертных выступлений.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Кларибель»

Таблица 2.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1-6 инд.з	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза по 1 часу
1-6 ансамбль	1 сентября	31 мая	36	72	72	1 раз по 2 часа

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето» и «Разноцветное лето»;
- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;
- обеспечивать компенсацию программногo материала в случае потери учебного времени и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- учебный класс;
- фортепиано
- пюпитры;

ТСО:

- аудио- и видеоаппаратура;
- доступ к интернет ресурсам через ноутбук

Дидактические материалы.:

- наглядные пособия по истории музыки, духовой музыки;
- нотные материалы;
- фотоматериалы;
- специальные книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога;
- популярная литература о музыке для детей;
- электронные информационные носители.

Кадровое обеспечение - программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Теоретической и методологической основой разработки данной программы является концепция личностно-ориентированного образования и педагогика деятельностного развития.

Ведущей педагогической идеей является создание необходимых педагогических условий, в которых ребенок может творить и ощутить свой успех. Успех порождает стремление к новому успеху, а это ведет к наиболее полной реализации потенциальных возможностей внутреннего мира каждого ребенка....

Принципы работы:

- принцип наглядности – ведущий дидактический принцип обучения музыкальному искусству, который выступает также в качестве педагогической поддержки;
- принцип эстетизации в обучении музыкальному искусству;
- принцип управления музыкальными способностями, благодаря чему воспитанники приобретают личностный опыт в познании музыкального звукового мира;
- принципы культуросообразности, детоцентризма, природосообразности.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

Методы обучения детей:

- объяснительно – иллюстрационный
- репродуктивный
- наглядный;
- наблюдение, сравнение;
- методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся;
- метод частично-поисковой и исследовательской работы:
- важной составляющей является метод импровизационной работы с обучающимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.
- метод эмоционального воздействия;
- метод педагогической установки;
- ассоциативных связей музыки с другими искусствами.
- метод творческой интерпретации.

С целью повышения эффективности образовательного процесса и максимальной его адаптации к возможностям и потребностям обучающихся программа предусматривает широкое использование личностно-ориентированных технологий:

- коллективного взаимообучения: все учат каждого, и каждый учит всех. Примером может служить разучивание самостоятельно придуманных комбинаций со сверстниками
- полного усвоения;
- адаптивной системы обучения;
- создания ситуации успеха;
- сотворчества педагога и обучающегося.

2.4. **Формы аттестации**

- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- концертные выступления
- творческие конкурсы;
- текущий контроль

2.5. **Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

Диагностика качества знаний и воспитанности обучающихся осуществляется по следующим методикам:

- «Психологическая атмосфера в учебном коллективе» (разработчик Л.Г. Жедунова).

- Диагностика уровня воспитанности (разработчики Н.П. Капустин, М.И. Шилова)

- Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы

Карта индивидуального развития обучающегося.

Таблица 3.

Показатели	Формы контроля и оценки	Сроки проведения
1	2	3
Ценностные ориентации, эстетическое отношение к музыкальному искусству	Анкеты «Ваше отношение к искусству», «Мои представления в музыке»	Стартовая, текущая, итоговая
Представления об особенностях современного музыкального искусства (жанры, стили, музыканты, их биографические данные, приемы исполнения музыкальных произведений)	Индивидуальные беседы, устные опросы, анкеты и тестовые, письменные задания	Стартовая, текущая, итоговая
Творческие способности (творческая активность, самостоятельность, эмоциональная отзывчивость, образно мышление), музыкально-исполнительская деятельность	Педагогическое наблюдение, отчетные концерты, конкурсные выступления	По индивидуальным планам
Музыкальные способности: ладовое чувство; музыкально-слуховые представления; музыкально-ритмическое чувство	Методика, разработанная О.А. Подвойской	Стартовая, текущая, итоговая

Показатели развития музыкальных способностей

Таблица 4.

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	2	3	4
Ладовое чувство	Переживание чувства напряжения, эмоциональное переживание, ощущение «незаконченности» мелодии при окончании ее на неустойчивом звуке, не получающей разрешения	Способность переживать отношения между звуками	Неспособность переживать отношения между звуками
1	2	3	4
Музыкально-слуховые представления	Способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую	Способность представить себе образ услышанного	Неспособность представить себе по музыкальному отрывку музыкальный образ
Музыкально-ритмическое чувство	Способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и	Способность точно воспроизводить ритмические сочетания	Неспособность воспроизводить ритмическое сочетание

	создавать новые ритмические сочетания		
--	---	--	--

2.6. **Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

Цель воспитательного процесса: развитие личности обучающегося, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитательного процесса

- способствовать осознанию российской гражданской идентичности;
- способствовать осознанию ценности и формированию таких качеств, как самостоятельность, самодисциплина, целеустремленность;
- реализация воспитательных возможностей занятий по дополнительной общеразвивающей программе;
- реализация воспитательного потенциала участия учащихся в концертных выступлениях, соревнованиях, фестивалях, различных мероприятиях;
- инициировать и поддерживать развитие социальной активности учащихся, вовлекать их в общественно значимую деятельность;
- организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планируемые результаты реализации программы:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе; -
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Приоритетные направления воспитания:

- **гражданско-патриотическое**, направленное на воспитание любви к Родине, родному краю, своему народу, активной гражданской позиции, формированию национального исторического сознания;
- **духовно-нравственное**, направленное на воспитание у детей чувства достоинства, честности, доброты, милосердия, совестливости, уважения старшим поколению, сверстникам, другим людям;
- **эстетическое** воспитание, основанное на выдающихся образцах отечественного и мирового искусства;
- **физическое развитие и культура здоровья**, направленное на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

- **трудовое воспитание**, направленное на воспитание у детей уважения к труду, ориентацию на получение профессии;
- **экологическое воспитание**, направлено на становление и развитие у ребёнка экологической культуры, формирование бережного отношения к природе.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности:

беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, концерт, праздник, соревнование, патриотическая акция, технология создания воспитывающих ситуаций, технология сотрудничества, технология организации и проведения коллективного творческого дела, технология здоровьесбережения.

Методы воспитательного взаимодействия:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.
- сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, мероприятия.
- доверительное общение и поддержка обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекция поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса.
- активное взаимодействие с родителями через привлечение их к делам группы.

Таблица 5.

Календарный план воспитательной работы

	Название, мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
	Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия	культура организации рабочего места, внешнего вида -правила взаимодействия в группе -создание/использование воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма -стимулирование обучающихся к доведению начатого дела до логического конца -Коллективное обсуждение	Учебные занятия по расписанию; мастер-класс, Беседа, Инструктаж	В течение года

			результатов практической деятельности/участия в публичных мероприятиях; -освоение правил «профессионального оценивания»; -проектная исследовательская деятельность.		
	Работа с родителями	Установление заинтересованного диалога и сотрудничества,	Приобщение родителей к деятельности детского объединения, установление взаимопонимания и сотрудничества.	Родительское собрание. Индивидуальные беседы и консультации. Анкетирование Совместные воспитательные мероприятия.	Сентябрь, апрель. В течение года.
	«Огненный рубеж»	Формирование национального исторического сознания	День памяти, посвященный 1-ому (2-ому) освобождению Ростова-на-Дону	Беседа, просмотр военной кинохроники. Защита проектов.	ноябрь
	Моя будущая профессия	Профориентация	«Выбор профессии» Встреча с представителями профессии — артистами симфонического оркестра Ростовской государственной филармонии	-тестирование совместно с педагогом – психологом -посещение учреждений культуры в соответствии с афишей города	В течение года. В соответствии с концертной афишей города.
	«День защитника в Отечества»	Воспитание уважения к защитникам Отечества	Участие в концерте, посвященном Дню защитников Отечества. Коллективное обсуждение результатов практической деятельности в публичном мероприятии.	Концерт. «Круглый стол»	февраль
	«Мир вокруг меня»	Формирование экологической культуры.	О роли каждого человека в сохранении природы. Правила поведения в условиях живой природы.	Беседа Викторина	март
	«Крепкое здоровье – здоровая жизнь»	Формирование потребности в здоровой жизни	-использование здоровьесберегающих методик, технологий;	Беседы, физкультурные мероприятия	Апрель

	страна»	образе жизни»	-соблюдение правил профилактики вирусных заболеваний; -адекватно оценивать влияние на здоровье факторов окружающей среды и социума; -владеть технологиями управления своими эмоциями в условиях публичных выступлений.	пятиминутки здоровья. Инструктаж по ТБ Психологические тренинги.	В течение года
	Акция «И помнить подвиг каждого солдата для правнуков Победы высший долг»»	Воспитание чувства патриотизма	-Участие в концерте, посвященном «Великой Победе». -«Артисты в годы ВОВ» - проект - Изучение истории Великой Отечественной войны	Акция	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов.

1. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт), 2002 -2003.
2. Андреев В. И., Щетинская А.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества. – Казань-Оренбург: изд-во Центр индустриальных технологий, 2001.
3. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. 3-е изд. – М.,1978.
4. Возрастные особенности психического развития детей, // под ред.
5. Дубровиной И.В. – М., 1982.
6. Володин А. Электронные инструменты. – М., 1979.
7. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
8. Кривцов С.В. и др. Подросток на перекрестке эпох. – Генезис,1997.
9. Материалы 5 Областного конкурса авторский программ дополнительного образования детей (номинация «Художественная»), Ростов-на-Дону, 2002.
- 10.Методические рекомендации по разработке программ дополнительного образования детей. Сост. Нестерова В.В. – Ростов-на-Дону, 2001.
- 11.Типовая образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» для музыкальных училищ – М.,1995
- 12.Типовая образовательная программа для ДМШ «Электронные музыкальные инструменты» - М., Методиздат, 2001
- 13.Типовая образовательная программа для ДМШ «Музыкальный инструмент – М.,1991
- 14.Фрхшатова И.А. Мир доброты и красоты. Учебное пособие – Оренбург, 2003
- 15.Чуркова Н.Е. Краткий справочник по педагогической технологии. – М., изд-во «Новая школа», 1997.
- 16.Шубинский В. «Педагогика творчества учащихся».

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Кленов А. Там, где музыка живет. – изд-во «Педагогика - Пресс», 1994.
2. Михеева Л. Музыка – детям. – Л., изд-во «Музыка», 1985.