

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026 г.
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026 г.
№4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
Беленькая Е.В.
Приказ от «28» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЕТАФОРМ»**

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Форма реализации программы: очная

Целевая группа (возраст): от 12 до 17 лет

Срок реализации: 5 лет, 1-5 годы обучения
по 216 часов

Условия реализации программы: муниципальное
задание

Разработчик: Пержуков Максим Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. <u>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ</u>	3
1.1. <u>Пояснительная записка (основные характеристики программы)</u>	Error!
Bookmark not defined.	
1.2. <u>Цель и задачи программы</u>	7
1.3. <u>Содержание программы</u>	8
<u>Учебный план</u>	8
<u>Содержание учебного плана</u>	8
1.4. <u>Планируемые результаты</u>	12
II. <u>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</u>	14
2.1. <u>Календарный учебный график</u>	14
2.2. <u>Условия реализации программы</u>	16
2.3. <u>Методическое обеспечение</u>	14
2.4. <u>Формы аттестации</u>	16
2.5. <u>Диагностический инструментарий (оценочные материалы)</u>	16
2.6. <u>Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы</u>	18
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	22
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	24
<u>Приложение 1</u>	

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 414. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». 5

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы: художественная

Общеобразовательная дополнительная программа «Брейк-данс шагает по планете» имеет художественную направленность и является неотъемлемой частью методического комплекса школы брейк-данса «Дансинг соул».

Хореография как вид искусства обладает богатейшими резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии во взаимодействии с музыкальным оформлением.

Актуальности программы.

Одной из ключевых задач Национального проекта «Образование» является «Воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций».

Современная жизнь предъявляет к молодежи определенные требования. Чтобы выжить в социальном и духовном отношении подрастающий человек должен уметь ориентироваться и действовать в постоянно меняющемся мире, не потеряв своей самобытности, нравственных начал, уважения к себе и другим людям, способности к самопознанию и совершенствованию.

Все эти качества помогает выработать молодежная субкультура, которая нашла отражение в содержании образовательной программы «Брейк-данс шагает по планете».

На данном этапе би –боинг - это развитая молодежная субкультура со своими ценностями, философией и миллионами танцоров и поклонников по всему миру. Можно выделить несколько причин популярности этого танцевального направления:

- зрелищность и сложность трюков, которая поражает воображение обычного человека и вызывает желание научиться делать так же;
- открытость, то есть не важен возраст и физические данные человека, можно начать танцевать фактически в любом возрасте и выбрать направление соответствующее индивидуальным особенностям и физической подготовке;
- немаловажной составляющей является открытость танца новому: начинающий танцор не ограничен стандартами и рамками, он вправе привносить в танец что-то свое и делать в своем стиле уже существующие элементы. Такой подход скорее приветствуется, так как позволяет создать собственный неповторимый стиль конкретного танцора.
- фактором популярности и широкого развития танца является доступность его различным слоям населения, так как занятия не влекут за собой

существенных материальных затрат. Для того чтобы начать танцевать нужно желание, одежда, обувь, несколько квадратных метров и единомышленники.

Отличительная особенность программы.

Программа «**Метаформ**» является авторской.

Программа «**Метаформ**» является частью комплексной программы по обучению брейкингу, представляющей совокупность двух образовательных программ, объединенных по принципу различных ступеней единого образовательного процесса. Данная программа - «Метаформ» - в отличии от базовой «Брейк-данс шагает по планете», ориентированной на начинающих, представляет собой 2-ю ступень и предполагает обучение детей, уже имеющих хореографическую подготовку.

Каждая из программ имеет самостоятельное значение, и на 2-ю ступень могут приниматься дети, получившие достаточную подготовку в других детских объединениях аналогичной направленности.

В программе существенное внимание уделяется общефизическому развитию учащихся: занятия в этом направлении укрепляют мышцы ног и спины, сообщают подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела - все это создает платформу для эффективного обучения современной хореографии

Педагогическая целесообразность.

Природа данного жанра такова, что предъявляет к исполнителю высокие креативные требования, побуждает мыслить нестандартно, что является залогом успешной результативности и, как следствие, личностной самореализации.

Брейк дает возможность почувствовать созидательную силу свершений. Начиная танцевать многие элементы кажутся чем-то невозможным, однако, когда, перебарывая себя, учишься их выполнять, то осознаешь, что границы твоего собственного развития зависят от тебя самого. Это умение преодолевать трудности закаляет характер, что проявляется, в конечном счете, и в социальной сфере.

Педагогическая целесообразность обусловлена также таким факторами как:

- особенности образовательных потребностей учащихся в возрасте от 13 до 17 лет. Основной контингент, проявляющий интерес к брейкингу – это мальчики, подростки и юноши, отличающиеся свойственной данному возрасту психологической и поведенческой неустойчивостью. Поэтому, создание условий для позитивного жизнетворчества, каковым являются занятия брейк-дансом, это важное средство профилактики общественно-социальных рисков в данной среде;
- недостаточность двигательной активности детей, приводящая к гиподинамии и, как следствие, к нарушениям жизнедеятельности растущего организма. Планомерные же физические нагрузки, сопутствующие занятиями брейк-дансом, способствуют укреплению общефизического состояния детей, развитию их двигательных функций, исправлению недостатков в осанке;
- пластический язык брейк-данса, представляющий собой специфический экстремальный синтез хореографии, акробатики, музыки, является универсальным средством общения поклонников этого жанра во всем мире, что

в век глобализации представляется также чрезвычайно актуальным.

Адресат программы - в объединение брейк-данса «Метаформ» принимаются все дети 12-17 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор в группы осуществляется в заявительном порядке.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом по 10 минут или 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом по 10 минут;

Уровень реализации: продвинутый

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем – по 216 часов в год

Форма обучения – очная.

Формы организации учебного процесса – групповые занятия.

Виды занятий: практические занятия, репетиции, беседы, открытые занятия, шоу, джемы, занятия с применением образовательных технологий в сфере электронного обучения.

Для всестороннего развития личностного творческого потенциала обучающихся наряду с изучением танцевальных основ программа предусматривает широкое использование активных форм обучения:

- баттлы межклубные различного уровня;
- видеопросмотры брейк-соревнований с комментариями;
- импровизации;
- самостоятельная работа над созданием связок и композиций;
- посещение мастер – классов танцоров мирового и европейского уровня для повышения мастерства обучающихся и получения новейшей танцевальной информации.

Формы подведения итогов: педагогическое наблюдение, проведение открытых занятий, сдача норм по общефизической подготовке, концертная деятельность, участие в городских, областных и всероссийских фестивалях.

Краткое описание психо-физиологических особенностей детей:

подростковый возраст (13 – 17 лет) характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. К периоду наступления половой зрелости у подростков отмечается угловатость и скованность в движениях, они возбудимы. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. Они должны быть эмоциональными, но не чрезмерными по сложности.

1.2. Цель и задачи.

Целью данной программы является создание условий для развития индивидуальных возможностей и личностного роста обучающихся, совершенствования их духовно-нравственных и физических качеств,

социальной адаптации на основе приобщения к современной танцевальной культуре (брейкингу).

Задачи:

-развивающие:

- способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся;
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству;
- развивать музыкальные и физические способности (чувство ритма, ориентирование в современных музыкальных стилях, общефизическая подготовка в разнообразных ее проявлениях);
- содействовать развитию творческой инициативы детей;
- способствовать накоплению коммуникативного опыта детей;
- побуждать учащихся к самосовершенствованию.

-воспитательные:

- создание условий для саморазвития, самореализации и самовоспитания;
- способствовать воспитанию позитивных личностных качеств (трудолюбия, целеустремленности, ответственности);
- способствовать формированию культуры здорового образа жизни;
- способствовать формированию навыков коллективного взаимодействия;
- воспитание культуры поведения и сценической культуры;
- создание условий для личностного роста.

-обучающие:

- создать условия для формирования компетенций в области брейкинга как явлении современной молодежной субкультуры;
- способствовать освоению техники исполнения брейк-данса;
- сформировать навыки безопасного исполнения травматичных трюков;
- способствовать формированию представлений о многообразии современных танцевальных направлений и музыкальных стилей;
- способствовать освоению комплексов физических упражнений, способствующих укреплению костно-мышечного аппарата учащихся

1.3.Содержание программы.

Учебный план

Таблица 1

		Годы обучения														
		1			2			3			4			5		
№	Название темы	Теория	практика	всего	Теория	практика	всего	Теория	практика	всего	Теория	практика	всего	Теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
2	Музыка - как основа танца	1	4	5	1	4	5	1	3	4	1	3	4	1	3	4

3	Рокинг	3	19	22	3	22	25	2	23	25	3	47	50	-	-	-
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	47	50
4	Футворк	3	22	25	3	22	25	3	20	23	3	37	41	3	42	45
5	Паувер мув	3	43	46	3	42	45	3	42	45	3	32	35	3	32	35
6	Паувер трикс	3	46	49	3	44	47	3	43	46	3	36	39	3	34	37
7	Акробатика	3	27	30	3	27	30	3	27	30	2	18	20	2	16	18
8	ОФП	5	19	24	0	24	24	0	26	26	0	10	10	0	10	10
9	Итоговое занятие		2	2		2	2		2	2		2	2		2	2
10	Соревновательная и концертная деятельность		10	10		10	10		12	12		12	12		12	12
	ИТОГО:	22	194	216	17	199	216	16	200	216	16	200	216	16	200	216

Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана первого года обучения.

Разделение занятий на теоретические и практические доадекватно условные, так как теория транслируется одновременно с практикой.

1. Вводное занятие (3ч.):

Теория (1ч); Брейк – данс как основная часть хип – хоп культуры.

Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся.. Дисциплина во время занятия. Сотворчество педагога и учащегося, отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика (2ч). Начальная диагностика.

2. Музыка – как основа танца. (5ч)

Теория (1ч). Знакомство с основными направлениями фанка и культовыми диджеями этого направления

Практика (4ч). Прослушивание и анализ метро-ритмических и стилистических особенностей музыки фанк-стиля.

3. Рокинг (22ч).

Теория (3ч). Понятие «берн» в топроке, его особенности.

Практика (19ч). Берны в топроке, их разучивание, работа с пространством круга в топроке, работа с соперником во время топрока. Выполнение на количество шага «рашн степ» (смена ног прыжком в положение сидя), прыжки на корточках с работой рук.

4. Футворк (25ч).

Теория (3ч). Футворк как творческая часть самовыражения танцора: Способы создания своих движений: компиляция, работа с уровнями, вариативность опоры на движениях.

Практика (22ч) Отработка сложных связок. работа над скоростью и выносливостью в футворке. упражнения для развития силы ног.

5. Паувер мув (49ч).

Теория (3ч). Роль центра тяжести в выполнении переходов и элементов: правила постановки рук исходя из переноса центра тяжести.

Практика (22ч) Отработка флаера на количество, изучение связок с элементом флаер, связывание его со всеми элементами базы

6. Паувер трикс (49ч.)

Теория (3ч). Правила равновесия на любых фризах исходя из законов физики, структура тела и использование особенностей физиологического индивидуального развития для выполнения фризов .

Практика (46ч). Отработка сложных фризов, их разновидностей, изучение переходов между сложными фризами и составление связок из них.

7.Акробатика (30ч).

Теория (3ч).Правила безопасного выполнения акробатических трюков.

Практика (27ч) Изучение сальто вперед, сальто назад.

Переходы по уровням: с крокодильчика на голову, с головы в руки, с крокодильчика в руки, с локтей в руки, и спуск в тех же вариациях

8.ОФП. (24ч)

Теория (5ч). Схематика переворотв тела вперед и назад исходя из физиологии тела .

Практика (19ч) Силовые выходы на количество, пресс и отжимания на скорость и выносливость.

9.Итоговое занятие (2ч) Баттл.

10. Соревновательная и концертная деятельность (10ч).

Содержание учебного плана второго года обучения.

1.Вводное занятие (3ч.) «Брейк – данс как танцевальная субкультура.».

Теория (1ч) 1 Социальная природа брейк –данса. брейк –данс как международная культура танца.

Практика (2ч) Начальная диагностика.

2.Музыка –как основа танца (4ч.).

Теория (1ч): История развития музыки как важной составляющей в брейк – данс культуре. Джеймс Браун .

Практика (3ч.). упражнения на воспроизведение и понимание ритма музыки.

3.Рокинг/топ рок (25ч.)

Теория (3ч.) Топ рок как способ самовыражения личности, как способ выражения эмоций в танце.

Практика (22ч.) Создание своего стиля в топроке, работа над музыкальностью и образом.и танцевальной харизмой

4.Футворк (25ч.)

Теория (3ч.) Футворк как творческая часть выражения танцора: важность техники выполнения базовых движений для создания собственных.

Практика (22ч.) Создание стиля в футворке, добавление своих авторских движений и работа над музыкальностью футворка. Балансы в положение сидя на корточках на одной ноге с работой второй

5. Паувер мув (45ч.)

Теория (3ч.) Характеристика элемента айр –твист.т Роль центра тяжести в выполнении переходов и элементов.

Практика (42ч.) Изучение элемента айр –твист. наработка связок остальной базы на скорость ,количество и чистоту исполнения, стойка уголком на полу на руках с работой ног ножницами, подъем с головы и рук на верх (спичак) стойка на локтях в упоре лежа(планка)

6. Паувер трикс (47ч.)

Теория (3ч.) Правила равновесия на любых фризах исходя из законов физики, структура тела и использование особенностей физиологического индивидуального развития для выполнения фризов .

Практика (46ч.) Смешивание фризов с паувер мувом, наработка триксовых связок, стойка уголком на полу на руках с работой ног ножницами,

7.Акробатика(30ч.)

Теория (3ч.) Важность группировки в акробатике: механика переворота тела в воздухе.

Практика (27ч.) Изучение фляков вперед, назад, боковых сальто (эстрелла)

Выполнение базовых стоек на время (на руках, голове, крокодильчик, локте, плече, укрепляет корпус, выносливость.

8.ОФП (24ч.).

Практика (24ч.) Разновидности отжиманий. продвинутые упражнения для пресса, растяжка спины.

9.Итоговое занятие (2ч)

10. Соревновательная и концертная деятельность (10ч).

Содержание учебного плана третьего-пятого годов обучения.

1.«Брейк – данс как танцевальная субкультура.» (3ч)

Теория 1. Дайджест международных шоу и соревнований по брейк-дансу.

Практика (2ч). Начальная диагностика.

2.Музыка –как основа танца (4ч.).

Теория (1ч): анализ музыкальных композиций

Практика (3ч.). проектирование брейк-данс –шоу.

3.Рокинг (25ч.)

Теория (2ч.) Рокинг – как более развитая форма топ-рока, его особенности, характер, техника. Аутентичность характера движений в топ роке характеру и ритмике в музыке. Роль бернов во время ведения битвы с оппонентом.

Практика (23ч.) Рокинг – как более развитая форма топ-рока, его особенности, характер, техника. Берны, их разучивание, работа с пространством круга в топроке, работа с соперником во время топрока, выполнение на количество шага «рашн степ» (смена ног прыжком в положение сидя) прыжки на корточках с работой рук.

4.Футворк (25ч.)

Теория (3ч.) Футворк – как отдельная часть танца. История футворка. Футворк как творческая часть выражения танцора: важность техники выполнения базовых движений для создания собственных. Роль работы плечевого корпуса для облегчения нагрузки ног и увеличения скорости выполнения движений. Роль растяжки в технике .

Практика (22ч.) Добавление национального колорита в футворк. Расширение и усложнение базы движений. Отработка сложных связок, работа над скоростью и выносливостью в футворке, упражнения для развития силы ног

5. Паувер мув (45ч.)

Теория (3ч.) Разновидности твиста. История развития паувер мува. Роль центра тяжести в выполнении переходов и элементов:

Практика (42ч.) Изучение связей айр-твиста с остальными элементами.

Правила постановки рук исходя из переноса центра тяжести, работа корпусом и махи ногами .

6.Паувер трикс (46ч.)

Теория (3ч.) Триксы как отдельная часть танца. Использование особенностей физиологического индивидуального развития для выполнения фризов . Отработка сложных связок, работа над скоростью и выносливостью в футворке, упражнения для развития силы ног

Практика (43ч.) расширение базы движений, разоаботка авторских трксов, формирование индивидуального стиля. Отработка сложных фризов, их разновидностей, изучение переходов между сложными фризами и составление связок из них.

7.Акробатика(30ч.)

Теория (3ч.) Схематика переворотов тела вперед и назад исходя из физиологии тела. Роль махов руками для раскрутки тела. Роль направленности головы и поворота шеи для различных акробатических движений, как направляющей механику вращения.

Практика (27ч.) Расширение базы акробатики, изучение сложных сальто с винтами, разработка индивидуальных трюков. Изучение сальто вперед, сальто назад. Переходы по уровням: с «крокодильчика» на голову, с головы в руки, с крокодильчика в руки, с локтей в руки, и спуск в тех же вариациях

8.ОФП (24ч.).

Практика (24ч.) Выносливость – как важный фактор победы. Развитие выносливости посредством физических упражнений и баттлов на выдержку.

9.Итоговое занятие (2ч)

10. Соревновательная и концертная деятельность (12ч).

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

- осознание необходимости постоянного личностного саморазвития, получения новых знаний;
- владеть навыками здоровьесберегающих технологий в повседневности;
- умение достойно вести себя на публичных выступлениях (конкурсы, концерты...);
- рефлексия процесса и результатов своей деятельности;
- формирование позитивных личностных качеств: дисциплинированность, целеустремленность;
- формирование духовно-нравственных ценностей: любовь к Родине, чувство гуманизма, товарищества.

Метапредметные:

- уметь интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, учитывать позиции других людей;
- владение навыками коллективной деятельности, культурой общения;

- адекватно оценивать влияние на здоровье факторов окружающей среды и социума;
- владеть технологиями управления своими эмоциями в условиях соревнований, публичных выступлений, в общении;
- грамотно подбирать физические упражнения с целью поддержания оптимального уровня индивидуальной работоспособности;
- умение пользоваться разнообразными источниками информации.

Предметные:

- владеть информацией о танцевальных жанрах и их стилистических особенностях;
- знать характерные ритмические и метрические особенности современных танцевальных стилей;
- уметь технически правильно исполнять танцевальные движения;
- слышать и соотносить ритмические формулы с движением;
- овладеть комплексом общеукрепляющих физических движений;
- иметь представления о физиологических основах выполнения двигательных действий;
- соблюдать правила техники безопасности при выполнении травматичных элементов движения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Таблица 2.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий в неделю
1-5	1 сентября	31 мая	36	72\108	216	2 раза по 3 часа\ 3 раза по 2 часа

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето» и «Разноцветное лето»;

- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;
- обеспечивать компенсацию программного материала в случае потери учебного времени и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- репетиционный зал
- гимнастические коврики индивидуальные
- спортивные маты

ТСО:

- Аудио- и видеоаппаратура;
- Доступ к интернет ресурсам через ноутбук

Кадровое обеспечение.

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение

Принципы работы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Методы обучения детей:

- объяснительно – иллюстрационный
- репродуктивный
- наглядный;

- наблюдение, сравнение;
- методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся;
- метод импровизационной работы с учащимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.
- метод танцевального показа
- метод частично – поисковой и исследовательской работы;
- метод проектного обучения

Логика развертывания учебного материала в программе носит спиралеобразный характер, проявляющийся в действии принципа от «простого» к «сложному», а также в наличие «сквозных» тем, проходящих через все годы обучения, но на новом уровне с учетом приобретенных навыков и умений.

Основными направлениями, которые будут развиваться на протяжении всей программы, будут такие составляющие брейкинга как:

1. top rock(дословно прокач сверху)- это составляющая танца в которой танцор двигается в ритм музыке не переходя на пол, используя движения ногами ,руками и туловищем. Техническая база является совмещением и стилистической переработкой таких танцев как степ, сальса, рокнролл, top rock является как бы визитной карточкой танцора, показывая его индивидуальность и характер.

2. Footwork (работа ногами)- ритмичные шаги ногами по кругу вокруг своего тела, выполняется как бы в "положении сидя", держа вес тела на руках.- является одним из основных стилевых элементов .

3. power move - наиболее зрелищная часть брейк –данса, это силовые вращения, которые выполняются по кругу на различных частях тела(голове ,руках, спине ,плечах и т.д) и их связывание. Является самым сложным физически направлением требующим большой силы, выносливости и растяжки.

4. power tricks-трюки и фриззы. Это замирание тела в определенном положении.(фриз) и связывание их в каскады по несколько и более штук. Главным моментом является четкость исполнения ,оригинальность и сложность. Позволяет проявить индивидуальность танцора в придумывании новых трюков и их исполнении. Является физически сложными и зрелищными элементами.

5. battle tactics- поведение, стратегия и тактика во время соревнований.

6. Flaiwa-создание собственного неповторимого стиля и поведения в танце.

Педагогические технологии:

- коллективного взаимообучения: все учат каждого, и каждый учит всех. полного усвоения;
- адаптивной системы обучения;
- создания ситуации успеха;
- сотворчества педагога и обучающегося.

Дидактическое обеспечение

- наглядные пособия по истории хореографии;
- фотоматериалы;

- спец. книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога.
- популярная литература о современной хореографии для детей;
- электронные информационные носители.

2.4. Формы аттестации

- Контрольные занятия;
- Открытые занятия;
- Концертные выступления, баттлы
- Соревнования
- Текущий контроль

2.5. Диагностический инструментарий

Система диагностики по программе.

Таблица 3.

Критерии	Показатели
Мотивы деятельности	Социальный познавательные
Музыкальность и ритмичность	Имеет представление о современной музыкальной и танцевальной культуре. Знает характерные особенности современных танцевальных ритмов и жанров. Умеет самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
Пространственная координация	Координирует различные части тела в пространстве при выполнении танцевального трюка. Осознает пространственность движений по вертикали. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней.
Техничность.	Правильное выполнение танцевальных движений и упражнений ОФП Навыки самоконтроля.
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки. На основе базовых движений умеет создавать комбинации в соответствии с музыкой.

Физические качества (гибкость, сила, равновесие, выносливость)	Тестирование.
Социальная активность	Участвует в мероприятиях по заявкам социума
Старание и прилежание	Имеет творческую самодисциплину
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения на сцене и во время мероприятий.
Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на сценических площадках разного уровня

Диагностика качества знаний и воспитанности обучающихся осуществляется по следующим методикам:

- «Психологическая атмосфера в учебном коллективе» (разработчик Л.Г. Жедунова).

-Диагностика уровня воспитанности (разработчики Н.П. Капустин, М.И. Шилова)

- Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы

Таблица 4.

№	Фамилия, имя воспитанников	Критерии оценки (по 5-балльной системе)																Средний балл			
		Музыкальность		Чувствование ритма		Координация движений		Физическая подготовка		Пластичность		Чувство партнера		Чувство стиля		Эмоциональная отзывчивость			Навыки сценических выступлений		
		*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+	*	+

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитания

Цель воспитательного процесса: развитие личности учащегося, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных,

духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Задачи воспитательного процесса:

- способствовать осознанию российской гражданской идентичности;
- способствовать осознанию ценности и формированию таких качеств, как самостоятельность, самодисциплина, целеустремленность;
- реализация воспитательных возможностей занятий по дополнительной общеразвивающей программе;
- реализация воспитательного потенциала участия учащихся в концертных выступлениях, соревнованиях, фестивалях, различных мероприятиях;
- инициировать и поддерживать развитие социальной активности учащихся, вовлекать их в общественно значимую деятельность;
- организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Приоритетные направления воспитания:

гражданско-патриотическое, направлено на воспитание любви к Родине, родному краю, своему народу, активной гражданской позиции, формированию национального исторического сознания;

духовно-нравственное, направлено на воспитание у детей чувства достоинства, честности, доброты, милосердия, совестливости, уважения старшим поколению, сверстникам, другим людям;

эстетическое воспитание, основанное на выдающихся образцах отечественного и мирового искусства;

физическое развитие и культура здоровья, направленное на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

трудовое воспитание, направленное на воспитание у детей уважения к труду, ориентацию на получение профессии;

экологическое воспитание, направлено на становление и развитие у ребёнка экологической культуры, формирование бережного отношения к природе.

Формы воспитательной работы:

беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, концерт, праздник, соревнование, патриотическая акция.

Методы воспитательного воздействия

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

Сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, мероприятия.

Доверительное общение и поддержка обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекция поведения обучающихся через

частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса.

Активное взаимодействие с родителями через привлечение их к делам группы.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.
- ориентация на здоровый образ жизни.

Календарный план воспитательной работы.

Таблица 5

№	Название, мероприятие, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
	Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия	культура организации рабочего места, внешнего вида -правила взаимодействия в группе -создание/использование воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма -стимулирование обучающихся к доведению начатого дела до логического конца	Занятие	В течение года
	Работа с родителями	Установление заинтересованного диалога и сотрудничества,	Приобщение родителей к деятельности детского объединения, установление взаимопонимания и сотрудничества.	Родительское собрание	Сентябрь, апрель
	«Огненный рубеж»	Формирование национального исторического сознания	День памяти, посвященный 1-ому освобождению Ростова-на-Дону	Беседа, просмотр военной кинохроники. Защита проектов.	ноябрь
	Моя будущая профессия	Профориентация	Встреча с представителями профессии	Посещение мастер-класса в рамках соревнования «Метаформ»	январь

	«Мы - будущие защитники »	Воспитание уважение к защитникам Отечества	Участие в концерте, посвященном Дню защитников Отечества. Коллективное обсуждение результатов практической деятельности в публичном мероприятии.	Концерт. «Круглый стол»	февраль
	«Мир вокруг меня»	Формирова ние экологичес кой культуры.	О роли каждого человека в сохранении природы. Правила поведения в условиях живой природы.	Беседа Викторина	март
	«Крепкое здоровье – здоровая страна»	Формировани е потребности в здоровой м образе жизни»	Сдача нормативов по ОФП. Освоение правил профессионального оценивания.	Внутри коллективное соревнование	апрель
	Акция «День Великой Победы»	Воспитание чувства патриотизма	Изучение истории Великой Отечественной войны	Акция	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 4

Список литературы, рекомендуемый для педагогов.

1. Брюзова Т.А. Воспитание личности на культуре и традициях своего народа. Методист 2005г.№2.
2. Вихорева О.А. Программно- методическое обеспечение исследовательской деятельности учащихся в дополнительном образовании детей. Дополнительное образование 2004г.№5.
3. Голяндина и.Н., Петрова В.Г. развитие социального статуса и социального творчества детей. Дополнительное образование 2003 г. №10.
4. Дахин А.. к.п.н. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника? Народное образование 2004г. 34.
5. Интекам К. Педагогическая диагностика.-М. Педагогика. 1981.
6. Программа «Спортивная аэробика».- Программы для учреждений дополнительного образования Вып.10 – ГОУ ЦРСДОД, 2004
7. СелевкоГ. Компетентности , их классификация. Народное образование2004г.№4..
8. Специальные сайты в интернете.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Учебно – тематический план первого года обучения

№	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: «Брейк – данс как основная часть хип – хоп – культуры.	Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся.. Дисциплина во время занятия. Сотворчество педагога и учащегося, отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.	3	1	2
2	Музыка –как основа танца.	Знакомство с основными направлениями фанка и культовыми диджеями этого направления Прослушивание и анализ метроритмических и стилистических особенностей музыки фанк-стиля.	5	1	4
3	Рокинг	Понятие бернов в топроке, их разучивание, работа с пространством круга в топроке, работа с соперником во время топрока Выполнение на количество шага «рашн степ» (смена ног прыжком в положение сидя)прыжки на корточках с работой рук	22	3	19
4	футворк	Футворк как творческая часть самовыражения танцора: Способы создания своих движений: компиляция, работа с уровнями, вариативность опоры на движениях. Отработка сложных связок. работа над скоростью и выносливостью в футворке. упражнения для развития силы ног	25	3	22
5	Паувер мув	Отработка флаера на количество,изучение связок с элементом	46	3	43

		флаер,связывание его со всеми элементами базы.			
6	Паувер трикс	Отработка сложных фризов,их разновидностей,изучение переходов между сложными фризами и составление связок из них. Переходы по уровням :с крокодильчика на голову,с головы в руки,с крокодильчика в руки,с локтей в руки,и спуск в тех же вариациях	49	3	46
7	Акробатика	Правила безопасного выполнения акробатических трюков. Изучение сальто вперед, сальто назад. Переходы по уровням :с крокодильчика на голову,с головы в руки,с крокодильчика в руки,с локтей в руки,и спуск в тех же вариациях	30	3	27
8	ОФП	Силовые выходы на количество, пресс и отжимания на скорость и выносливость.	24	3	19
9		Итоговое занятие. Баттл.			2
10		Соревновательная и концертная деятельность			10
		Итого	216	22	194

Учебно –тематический план для второго года обучения

№	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: «Брейк – данс как анцевальная субкультура.»	Социальная природа брейк –данса. брейк –данс как международная культура танца. Начальная диагностика.	3	1	2
2	Музыка – как основа танца.	История развития музыки как важной составляющей в брейк – данс культуре. джеймс браун .	5	1	4
3	Рокинг/топ рок	Топ рок как способ самовыражения личности, как способ выражения эмоций в танце. Создание своего стиля в топроке,работа над музыкальностью и образом.+ танцевальной харизмой	25	3	22

4	Футворк	Создание стиля в футворке „добавление своих авторских движений и работа над музыкальностью футворка. балансы в положение сидя на корточках на одной ноге с работой второй	25	3	22
5	Паувер мув	Изучение элемента айр – твист.наработка связок остальной базы на скорость, количество и чистоту исполнения. Стойка уголком на полу на руках с работой ног ножницами,подъем с головы и рук на верх (спичак) стойка на локтях в упоре лежа(планка)	45	3	42
6	Паувер трикс	Правила равновесия на любых фризах исходя из законов физики, структура тела и использование особенностей физиологического индивидуального развития для выполнения фризов . Смешивание фризов с паувер мувом, наработка триксовых связок, стойка уголком на полу на руках с работой ног ножницами,	47	3	44
7	Акробатика	Важность группировки в акробатике: механика переворота тела в воздухе. Изучение фляков вперед, назад, боковых сальто (эстрелла) Выполнение базовых стоек на время (на руках, голове, крокодильчик, локте, плече, укрепляет корпус, выносливость.	30	3	27
8	ОФП	Разновидности отжиманий. продвинутые упражнения для пресса, растяжка спины.	24	0	24
		Итоговое занятие			2
		Соревновательная и концертная деятельность			10
		Итого	216	17	199

Учебно – тематический план 3 годов обучения

№	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: «Брейк – данс шагает по планете.»	Дайджест международных шоу и соревнований по брейк – дансу. Начальная диагностика	3	1	2
2	Образ - музыка –	Анализ музыкальных композиций – проектирование брейк-данс шоу. .	4	1	3

	композиция				
3	Рокинг	Рокинг – как более развитая форма топрока, его особенности, характер, техника. Изучение базовых техник, их наработка. Создание своего стиля . Роль бернов во время ведения битвы с оппонентом. Рокинг – как более развитая форма топрока, его особенности, характер, техника. Берны, их разучивание, работа с пространством круга в топроке, работа с соперником во время топрока, выполнение на количество шага «рашн степ» (смена ног прыжком в положение сидя) прыжки на корточках с работой рук.	25	2	23
4	Футворк	Футворк – как отдельная часть танца. История футворка. Добавление национального колорита в футворк. Расширение и усложнение базы движений. Добавление национального колорита в футворк. Расширение и усложнение базы движений. Отработка сложных связок, работа над скоростью и выносливостью в футворке, упражнения для развития силы ног	230	3	20
5	Паувер мув	Разновидности твиста. История развития паувер мува, Изучение связей айртвиста с остальными элементами. Изучение связей айр-твиста с остальными элементами. Правила постановки рук исходя из переноса центра тяжести, работа корпусом и махи ногами .	45	3	42
6	Паувер трикс	Трикс как отдельная часть танца, расширение базы движений, разработка авторских триксов, формирование индивидуального стиля. Отработка сложных связок, работа над скоростью и выносливостью в футворке, упражнения для развития силы ног Расширение базы движений, разработка авторских триксов, формирование индивидуального стиля. Отработка сложных фриз, их разновидностей, изучение переходов между сложными фризами и составление связок из них.	46	3	43

7	Акробатика	Схематика переворотов тела вперед и назад исходя из физиологии тела. Роль махов руками для раскрутки тела. Роль направленности головы и поворота шеи для различных акробатических движений, как направляющей механику вращения. Расширение базы акробатики, изучение сложных сальто с винтами, разработка индивидуальных трюков. Изучение сальто вперед, сальто назад. Переходы по уровням: с «крокодильчика» на голову, с головы в руки, с крокодильчика в руки, с локтей в руки, и спуск в тех же вариациях	30	3	27
8	ОФП	Выносливость – как важный фактор победы. Развитие выносливости посредством физических упражнений и батлов на выдержку.	26	0	26
		Итоговое занятие	2		2
		Соревновательная и концертная деятельность	12		12
		Итого	216	16	200

Учебно – тематический план 4 года обучения

№	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: «Брейк – данс шагает по планете.»	Дайджест международных шоу и соревнований по брейк – дансу. Начальная диагностика	3	1	2
2	Образ - музыка – композиция	Анализ музыкальных композиций – проектирование брейк-данс шоу. .	4	1	3
3	Рокинг	Рокинг – как более развитая форма топ-рока, его особенности, характер, техника. Изучение базовых техник, их наработка. Создание своего стиля . Роль бернов во время ведения битвы с оппонентом. Рокинг – как более развитая форма топ-рока, его особенности, характер, техника. Берны, их разучивание, работа с пространством круга в топроке, работа с соперником во время топрока, выполнение на количество шага «рашн	50	3	47

		степ» (смена ног прыжком в положение сидя) прыжки на корточках с работой рук.			
4	Футворк	Футворк – как отдельная часть танца. История футворка. Добавление национального колорита в футворк. Расширение и усложнение базы движений. Добавление национального колорита в футворк. Расширение и усложнение базы движений. Отработка сложных связок, работа над скоростью и выносливостью в футворке, упражнения для развития силы ног	41	3	37
5	Паувер мув	Разновидности твиста. История развития паувер мува, Изучение связей айртвиста с остальными элементами. Изучение связей айр-твиста с остальными элементами. Правила постановки рук исходя из переноса центра тяжести, работа корпусом и махи ногами .	35	3	32
6	Паувер трикс	Триксы как отдельная часть танца, расширение базы движений, разработка авторских триксов, формирование индивидуального стиля. Отработка сложных связок, работа над скоростью и выносливостью в футворке, упражнения для развития силы ног Расширение базы движений, разработка авторских трксов, формирование индивидуального стиля. Отработка сложных фризоз, их разновидностей, изучение переходов между сложными фризами и составление связок из них.	39	3	36
7	Акробатика	Схематика переворотов тела вперед и назад исходя из физиологии тела. Роль махов руками для раскрутки тела. Роль направленности головы и поворота шеи для различных акробатических движений, как направляющей механику вращения. Расширение базы акробатики, изучение сложных сальто с винтами, разработка индивидуальных трюков. Изучение сальто вперед, сальто назад. Переходы по уровням: с «крокодилячка» на голову, с головы в руки, с крокодилячка в руки, с локтей в руки, и спуск в тех же вариациях	20	2	18
8	ОФП	Выносливость – как важный фактор победы. Развитие выносливости	10	0	10

		посредством физических упражнений и батлов на выдержку.			
9		Итоговое занятие	2		2
10		Соревновательная и концертная деятельность	12		12
		Итого	216	16	200

Учебно – тематический план 5 года обучения

№	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие: «Брейк – данс шагает по планете.»	Дайджест международных шоу и соревнований по брейк – дансу. Начальная диагностика	3	1	2
2	Образ - музыка – композиция	Анализ музыкальных композиций – проектирование брейк-данс шоу. .	4	1	3
3	Рокинг	Рокинг – как более развитая форма топ-рока, его особенности, характер, техника. Изучение базовых техник, их наработка. Создание своего стиля . Роль бернов во время ведения битвы с оппонентом. Рокинг – как более развитая форма топ-рока, его особенности, характер, техника. Берны, их разучивание, работа с пространством круга в топроке, работа с соперником во время топрока, выполнение на количество шага «рашн степ» (смена ног прыжком в положение сидя) прыжки на корточках с работой рук.	50	3	47
4	Футворк	Футворк – как отдельная часть танца. История футворка. Добавление национального колорита в футворк. Расширение и усложнение базы движений. Добавление национального колорита в футворк. Расширение и усложнение базы движений. Отработка сложных связок, работа над скоростью и выносливостью в футворке, упражнения для развития силы ног	45	3	42
5	Паувер мув	Разновидности твиста. История развития паувер мува, Изучение связей айтвиста с остальными элементами. Изучение связей айр-твиста с остальными элементами.	35	3	32

		Правила постановки рук исходя из переноса центра тяжести, работа корпусом и махи ногами .			
6	Паувер трикс	Триксы как отдельная часть танца, расширение базы движений, разработка авторских триксов, формирование индивидуального стиля. Отработка сложных связок, работа над скоростью и выносливостью в футворке, упражнения для развития силы ног Расширение базы движений, разработка авторских трксов, формирование индивидуального стиля. Отработка сложных фризоз, их разновидностей, изучение переходов между сложными фризами и составление связок из них.	37	3	34
7	Акробатика	Схематика переворотов тела вперед и назад исходя из физиологии тела. Роль махов руками для раскрутки тела. Роль направленности головы и поворота шеи для различных акробатических движений, как направляющей механику вращения. Расширение базы акробатики, изучение сложных сальто с винтами, разработка индивидуальных трюков. Изучение сальто вперед, сальто назад. Переходы по уровням: с «крокодилчика» на голову, с головы в руки, с крокодилчика в руки, с локтей в руки, и спуск в тех же вариациях	18	2	16
8	ОФП	Выносливость – как важный фактор победы. Развитие выносливости посредством физических упражнений и батлов на выдержку.	10	0	10
9		Итоговое занятие	2		2
10		Соревновательная и концертная деятельность	12		12
		Итого	216	16	200

Учебно-тематический план работы летней профильной смены.

Таблица 6.

№	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов
	Видеопросмотр наиболее ярких	«Битва года» «R-16» «Фристайл сейшн»	5

	соревнований по брейк-дансу.		
3	Топрок	Создание своего стиля в топроке, работа над музыкальностью и образом.	6
4	Футворк	Создание стиля в футворке , добавление авторских движений и работа над музыкальностью футворка.	6
5	Паувер мув	Изучение элемента айр –твист. наработка связок остальной базы на скорость, количество и чистоту исполнения.	6
6	Паувер трикс	Смешивание фризов с паувер мувом , наработка триксовых связок.	6
7	Акробатика	Разработка связок акробатики с другими элементами брейкинга	6
8	ОФП	Сочетание комплексов упражнений для поддержания скорости и выносливости	6
9	Досуговая работа	-Конкурс на лучшую брейк-композицию. -участие в соревнованиях -участие в концертах	7
		Итого	48ч. .