

Управление образования города Ростова-на-Дону
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»
(МБУ ДО ДДТ)

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026 г.
№ 04

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета МБУ ДО ДДТ
Протокол от «28» августа 2026г.
№4



Беленькая Е.В.
Приказ от «28» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РОССИЯНОЧКА»

Подвид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Форма реализации программы: очная
Целевая группа (возраст): от 5 до 17 лет
Срок реализации: 5 лет, 1-ый годы
обучения - 144 часа, 2-5-ый годы по
216 часов
Условия реализации программы:
муниципальное задание
Разработчик: педагог дополнительного
образования Владимирова Галина
Анатольевна

Ростов-на-Дону
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	9
Учебный план.....	9
Содержание учебного плана.....	11
1.4. Планируемые результаты	25
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
27Error! Bookmark not defined.	
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Методическое обеспечение.....	28
2.4. Формы аттестации	29
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	29
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	30
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	35

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»). 4

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с

«Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». 5

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к

условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Россияночка» имеет художественную направленность и является неотъемлемой частью методического комплекса хореографического ансамбля «Россияночка».

Величайший знаток танцевального искусства народов мира Игорь Моисеев писал: «Что такое народный танец? Это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В его неистощимой сокровищнице много бесценных жемчужин. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Это эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно, образно, ярко рисующая историю событий и чувств.»

Актуальность

Одной из ключевых задач Национального проекта «Образование» является «Воспитание гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций».

Народный танец — одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания, поскольку вводит ребенка в мир культуры и истории Родины. Хореографическое искусство предоставляет широкие возможности для познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений, культурных традиций, выработанных народами веками.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре России, к традициям фольклора является одной из важнейших задач гуманитарного образования в целом, и дополнительного образования детей, в частности.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье.

Все это способствует решению задач, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования.

Отличительная особенность программы.

Программа «Россияночка» - модифицированная. В процессе ее разработки были проанализированы ряд дополнительных программ, в том числе программа «Русский народный танец» (составитель Майер Н.Р., 2021год), «Народный танец» (составитель Дегтярева Е.И., 2021 год).

В отличие от названных и других аналогичных программ программа «Россияночка», занимаясь собственно народными танцами в их разнообразной палитре, большое внимание уделяет также постановке стилизованных народных танцев с использованием элементов современных танцевальных жанров.

Педагогическая целесообразность. Народная хореография как вид искусства обладает богатейшими резервами для развития и воспитания детей, любви к своей Родине, истории и культуре.

В процессе изучения танцевальных движений углубляются знания об особенностях быта и традиций народа, что приводит к интеллектуальному и

духовному развитию личности учащегося. Занятия народным танцем удовлетворяют потребность ребенка в общении как со сверстниками – единомышленниками по увлечению хореографией, так и со взрослыми в лице педагогов, осуществляющими свою профессиональную деятельность,

Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Изучение элементов народного танца способствует осознанию своей природной сущности, поскольку женский танец кардинально отличается от мужского. В народной хореографии это проявляется со всей очевидностью.

В процессе занятий хореографией происходит гармоничное физическое развитие: занятия в этом направлении укрепляют мышцы ног и спины, сообщают подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела - все это создает платформу для эффективного обучения хореографии. В условиях тотальной гиподинамии такая подготовка особенно актуальна.

Адресат программы - в хореографический ансамбль «Россияночка» принимаются все желающие дети 5-17 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью. Набор в группы осуществляется в заявительном порядке.

Режим занятий: 1-ый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10- минутным перерывом 144 часа в год;

2-5-ый год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза по 3 академических часа с 10- минутным перерывом в объеме 216 часов в год.

Уровень реализации: базовый

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем на I-ом году обучения 144 часа в год, объем на 2-5-ом году обучения 216 часов в год.

Форма обучения – очная.

Формы организации учебного процесса – групповые занятия. Массовые мероприятия. Конкурсная и концертная деятельность.

Виды занятий: практические занятия, репетиции, мастер-классы, беседы, открытые занятия, занятия с применением образовательных технологий в сфере электронного обучения.

Формы подведения итогов: педагогическое наблюдение, проведение открытых занятий, концертная деятельность, участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям обучающихся, автор исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;

- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении.

Одним из условий успешного выполнения программы является учет возрастных психолого-физиологических особенностей детей, а именно:

- в возрасте 5-7 лет отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечнососудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Все это свидетельствует о готовности к переходу на следующую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки,

Данный возраст называют «возрастом двигательной расточительности». Природа дала детям врождённое стремление к движению, снабдив очень ценным чувством – чувством «мышечной радости», которое они испытывают двигаясь.

В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора.

Этот период называют сензитивным, т.е. наиболее благоприятным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

- у детей младшего школьного возраста (7 – 10 лет) мышцы развиваются неравномерно: вначале, главным образом крупные мышцы туловища, нижних конечностей и плечевого пояса, затем идет прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Только к 8 – 10 годам устанавливается четкая связь между длиной и частотой шагов, складываются характерные для взрослых взаимно-сочетаемые отношения в движениях руками и ногами. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток.

- в возрасте 10-13 лет школьники меняются на глазах. Это третий критический период возрастного развития двигательной функции, который связан с наступлением периода полового созревания. Изменяются пропорции тела.

Девочки опережают мальчиков в темпах роста. В период 10-13 лет дети могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Дети школьного возраста сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и

исполнения. В этом возрасте дети обладают способностью овладевать технически сложными формами движений;

- подростковый возраст (13 – 17 лет) характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. К периоду наступления половой зрелости у подростков отмечается угловатость и скованность в движениях, они возбудимы. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. Они должны быть эмоциональными, но не чрезмерными по сложности.

1.2. Цель и задачи.

Цель: создание условий для развития индивидуальных возможностей и личностного роста обучающихся в процессе обучения искусству народной хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к народному творчеству.

-развивающие:

- создать условия для формирования гражданской и нравственной позиции на основе погружения в мир народного хореографического искусства ;
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству;
- развивать музыкальные способности - чувство ритма, метра, ориентирование в музыкальных стилях, хореографических жанрах (кадриль, полька, пляска)
- общефизическая подготовка в разнообразных ее проявлениях;
- содействовать развитию творческой инициативы детей;
- способствовать накоплению коммуникативного опыта детей;

-воспитательные:

- создание условий для саморазвития, самореализации и самовоспитания;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать интерес к народному творчеству;
- способствовать воспитанию позитивных личностных качеств (трудолюбия, целеустремленности, ответственности)
- воспитание культуры поведения в обществе и на сцене.

-образовательные:

- создать основу для дальнейшего развития в области хореографии через обучение правильному исполнению базовых элементов ритмики, классической и народной хореографии;
- способствовать формированию начальных представлений о многообразии народных танцевальных жанров;
- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- способствовать формированию представлений о характерных особенностях, присущих различным национальным танцевальным культурам;

- ознакомить с комплексом физических упражнений, способствующих укреплению костно-мышечный аппарата обучающихся.

1.3.Содержание программы.

Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа «Россияночка»

Таблица 1.

Тема занятий	Количество часов			Форма контроля, аттестация
	Теория	Практика	Всего	
1-й год обучения.				
1.Введение. «Мир народного танца». Этика танцевального искусства.	4		4	Педагогическое наблюдение
2.Элементы музыкальной грамоты.	2	5	7	Педагогическое наблюдение
3.Музыкально-ритмическая координация .	2	18	20	Педагогическое наблюдение
4.Освоение приемов подготовительных упражнений	2	18	20	Педагогическое наблюдение
5.Партерная гимнастика.	2	13	15	Педагогическое наблюдение
6.Пространственная композиция, постановочная и репетиционная работа.	5	55	60	Педагогическое наблюдение
7.Творческая работа детей.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
8.конкурсная / концертная деятельность		4	4	Аналитическая деятельность
9.Итоговое занятие		2	2	Промежут. аттестация, диагностика
ИТОГО	19	125	144	
2-й год обучения.				
1.Беседы о хореографии. «Мир народного танца»	4		4	Педагогическое наблюдение
2.Музыкально- ритмическая координация	3	10	13	Педагогическое наблюдение
3.Партерная гимнастика.	8	28	36	Педагогическое наблюдение
4.Освоение техники и манеры классического танца.	8	28	36	Педагогическое наблюдение

5.Изучение основных приемов танцевальных шагов и движений.	6	24	30	Педагогическое наблюдение
6.Постановочная и репетиционная работа.	10	60	70	Педагогическое наблюдение
7.Творческая работа детей.	2	13	15	Педагогическое наблюдение
8.конкурсная / концертная деятельность		10	10	Аналитическая деятельность
9.Итоговое занятие		2	2	Промежут. аттестация, диагностика
ИТОГО	39	177	216	
3-й год обучения.				
1.Беседы о хореографии. Разнообразие народных танцев	4		4	Педагогическое наблюдение
2.Партерная гимнастика.	8	28	36	Педагогическое наблюдение
3.Классический экзерсис.	8	28	36	Педагогическое наблюдение
4.Народно- характерный экзерсис	6	20	36	Педагогическое наблюдение
5.Основные фигуры русского хоровода.	5	25	30	Педагогическое наблюдение
6.Постановочная и репетиционная работа.	6	58	64	Педагогическое наблюдение
7.Творческая работа детей.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
8.конкурсная / концертная деятельность		10	10	Аналитическая деятельность
9.Итоговое занятие		2	2	Промежут. аттестация, диагностика
ИТОГО	39	177	216	
4-й год обучения.				
1.Беседы о хореографии. Ансамбль народного танца И. Моисеева	4		4	Педагогическое наблюдение
2.Ритмическая координация.	8	18	36	Педагогическое наблюдение
3.Классический экзерсис.	8	28	36	Педагогическое наблюдение
4.Народно-характерный	6	20	26	Педагогическое наблюдение

экзерсис.				
5.Основные движения русского, белорусского народных танцев.	5	25	30	Педагогическое наблюдение
6.Постановочная и репетиционная работа.	6	58	64	Педагогическое наблюдение
7.Творческая работа детей.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
8.конкурсная / концертная деятельность		10	10	Аналитическая деятельность
9.Итоговое занятие		2	2	Промежут. аттестация, диагностика
ИТОГО	39	177	216	
5-й год обучения.				
1.Беседы о хореографии. Современные направления .	4		4	Педагогическое наблюдение
2.Ритмическая координация.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.Классический экзерсис.	8	28	36	Педагогическое наблюдение
4.Народно-характерный экзерсис.	6	20	26	Педагогическое наблюдение
5.Характерные особенности народных танцев России. Стилизация народных танцев.	5	25	30	Педагогическое наблюдение
6. Эстрадный танец.	6	16	22	Педагогическое наблюдение
7.Постановочная и репетиционная работа.	8	64	72	Педагогическое наблюдение
8.Творческая работа детей.	2	8	10	Аналитическая деятельность
9.конкурсная / концертная деятельность		8	8	Промежут. аттестация, диагностика
10.Итоговое занятие		2	2	
ИТОГО	40	176	216	

Содержание учебного плана.

1-й год обучения.

1.Введение (4ч.). Беседа о форме одежды и о технике безопасности на занятиях хореографии, о правилах поведения на занятиях.

Разнообразие и особенности танцевального и музыкального творчества народов мира. История танца – история народа, его быта и обычаев.

2.Элементы музыкальной грамоты (7ч.)

Теория (2ч): -характер музыки (веселый, грустный),

- музыкальный размер (2/4 3/4 4/4),
- динамические оттенки в музыке (форте, пиано),
- характер исполнения (легато, стаккато),
- темп, ритм,
- строение музыкальной речи (определение вступления, начало части, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы движением),

Практика (5ч): -передача хлопками простейшего ритмического рисунка, -эмоциональная выразительность.

3.Музыкально-ритмические движения (20ч.)

Теория (2ч).

Постановка корпуса:

- знакомство с правильным положением корпуса, танцевальной осанкой, опорой в корпусе (aploimb);

Практика (18):

- знакомство с позициями ног, рук, положением и движением головы.- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы,
- упражнения под чтение стихов (хлопки, притопы, прыжки),
- упражнения для развития чувства ритма (различные хлопки),
- согласованность движений с характером музыки - веселым, грустным (ходьба бодрым шагом; тихая, спокойная),
- согласованность движений со средствами музыкальной выразительности: темпом - медленным, быстрым (ходьба спокойная, легкий бег); с силой звучания музыки - громкое, тихое (энергичные прыжки на двух ногах с продвижением вперед, легкие прыжки на одном месте),
- упражнения для стопы (плие по 6-й,1-й, 2-й позициям, releve по тем же позициям, переход с пятки на носок, по 6-й позиции – переменное поднятие пяток),
- упражнения для рук (сжатие пальцев в кулачок , вращение кистями рук, вращение руками от локтей, взмахи кистями рук, «волна», «фонарики», «часы», «восьмерка», «зеркало»,
- упражнения для шеи (наклоны головы в разные стороны , вращательные движения головой, повороты головы в право - лево,
- упражнения для плечевого пояса и туловища (поднимать и опускать плечи одновременно и поочередно, наклоны к ногам – вариации-, наклоны в стороны, вращательные движения туловищем вправо – лево, в наклоне движения «кошечки»),
- бег (с откидыванием ног назад, с высоко поднятыми коленями вперед, прямой галоп),
- прыжки (на 2-х ногах, на 1-й ноге, вперед-назад, вариации прыжков с руками).

4.Освоение приемов подготовительных движений (20ч.)

Теория (2ч). - особенности движений народного танца.

Практика (18ч.) - по диагонали: шаги на высоких полупальцах, ход «цапля», pas emboite - ноги вперед, подскоки, прыжки на двух ногах, прыжки через «лужу», вращение с руками «вертолетик»;

-на середине:

- поклон с приставным шагом для девочек, для мальчиков,
- приставной шаг в различных направлениях,
- приставной шаг с plie,
- приставной шаг с притопом,
- топающие шаги,
- полуприседания «пружинка»,
- полуприседания с наклоном корпуса,
- полуприседание с поворотом корпуса,
- выставление ноги на пятку в сторону, «маятник» на пятки,
- боковой галоп,
- перескоки вперед с вытянутыми носками.

5.Партерная гимнастика (15ч.)

Теория (2ч): представление о технике исполнения упражнений, техника безопасности

- Практика (13ч.):** -сидя - сокращение, натяжение и вращение стопами,
-сидя – подтянуть ноги к себе, вытянув носки, и поднять их вверх (поочередно, а затем вместе),
-сидя – ноги вместе - наклоны корпуса к ногам,
-сидя – ноги в стороны – наклоны к каждой ноге и вперед к двум ногам,
-«цветок»- ноги согнуты в коленях, стопа к стопе, прогиб в спине, руки в замке за спиной - наклоны к ногам и повороты в стороны,
-сидя (лежа)battement прямой ногой вперед,
- лежа - «ежик» - обхватить колени руками – съжаться – затем лечь на пол,
-лежа - «черепашка катается на панцире» - обхватить руками колени и перекачиваться на спине,
-лежа – «медвежонок в берлоге» - обхватить руками колени и ворочаться из стороны в сторону,
-продольный шпагат.

6.Пространственная композиция, постановочная и репетиционная работа (65ч.),

Теория (5ч.) — погружение в характер танцевальной композиции.

Практика (60ч.)-овладение простейшими танцевальными комбинациями, с последующим использованием их в постановке танцев.

7.Творческая работа детей (12ч.).

Теория (2ч.) — выразительность как необходимый компонент хореографии.

Практика (10сч.)-жесты как важное средство выразительности - «иди сюда» , «уходи», «согласие», «несогласие», «плач», «клич», «не знаю»,
-игры на развитие двигательных способностей - «муравьи»(тренировка внимания, ориентировка в пространстве); «кактус и ива»(умение владеть мышечным напряжением и расслаблением), «мокрые котята»(умение снимать поочередно напряжение с частей тела, мягко двигаться),
-импровизация на темы детских песенок.

8. Конкурсная и концертная деятельность (4ч.)

9.Итоговое занятие (2ч.):

-результативность освоения курса проводится в виде открытого занятия в конце года .

2-й год обучения.

1.Вводное занятие «Мир народного танца»(4ч.)

Теория (4ч.)Беседа с детьми о целях и задачах коллектива, о предстоящих конкурсных и концертных выступлениях.

Просмотр видеоматериалов выступлений детских и профессиональных коллективов.

2.Музыкально- ритмическая координация (13ч.)

Теория (3ч.). Взаимосвязь ритмики движения,ритм как отражение характерных особенностей различных танцевальных жанров.

Практика (10ч.)-ходьба высоким шагом (характер музыки - бодрый),

-ходьба на пятках,

-ходьба на «ребрышках» стоп,

-сочетание шагов на пятках и носках,

-легкий бег « темп - быстрый),

- «лошадки» - бег с высоко поднятыми коленями,

-прямой галоп с поочередной сменой ног - подготовка к шагу польки ,

-боковой галоп,

-для координации и чувства равновесия (тройные повороты головы в комбинации с боковым переступанием),

-перенос веса тела с одной ноги на другую,

-для мальчиков – «мячик»,

-наклоны к ногам (вариации),

-прыжки на двух ногах с поворотом на 90*,

-махи согнутыми ногами вперед, в сторону,

-махи прямыми ногами вперед, в сторону, назад,

-мах ногой вперед и достать руками носок,

-упражнения на развороты стоп из 6-й позиции в 1-ю поочередно правой и левой, затем одновременно двух ног,

-сгибание ноги с отведением голени назад (в дальнейшем исполняется с продвижением на легком беге),

- шаги с приставкой в разных направлениях (на счет раз-два), два хлопка,
- шаг в сторону - теп, три шага в сторону - теп, три шага в стороне и теп с хлопком,
- шаг в сторону – кик, три шага в сторону – кик,
- прыжки по 1,2,6 позициям,
- прыжки с согнутыми коленями по 6-й позиции,
- шаг в сторону и два шага на месте (вправо и лево), те же шаги вперед, назад - подготовка к вальсу,
- шаг и подскок вперед - назад - *раз - и - два - и* - подготовка к польке.

3.Партерная гимнастика (36ч.)

Теория (8ч.):представление о музыкально-гимнастической разминке и простейших упражнений на развитие элементарных навыков координации движений. Техника безопасности исполнения.

Практика (28ч.):

- «кошечка»- 2 варианта: стоя на коленях и опираясь на руки, прогибать спину; стоя на коленях, прогнуться вперед и лечь на живот- все повторить обратно,
- «уголок»- поднять одновременно корпус и прямые ноги, дотянуться при этом до носков ног,
- «корзинка» - лежа на животе, прогнуться назад и достать ногами до головы,
- стоя на коленях, опустив руки вдоль туловища и закрепив спину, отклонить корпус назад,
- лежа на боку, battement ногой в сторону и растяжка ноги в сторону (с одной и другой ноги),
- лежа на спине, battement ногой вперед и растяжка ноги вперед (с одной и другой ноги),
- поза «змеи»- лежа на животе, руки опустив вдоль тела, поднять туловище и повернуть голову направо, затем налево,
- поза « ласточки»- лежа на животе, стопы натянуть *утюжком* и руки вытянуть вдоль тела, при прогибе в спине, руки развести в стороны (ноги могут быть в 1-й позиции),
- поперечный шпагат.

4.Освоение техники и манеры классического танца (36ч.)

Теория (2ч.) представление об основах классической хореографии, технике безопасности при исполнении.

Практика (14ч.)

Экзерсис у станка.

- позиции ног-6,1,2,3,
- постановка корпуса - в выворотном положении ног,
- подготовка к началу движения(preparation)- движение рук; движение руки в координации с движением ноги,
- releve по 6,1,2,3 позициям,

- demi plie лицом к станку по 6,1,2, позициям,
- battement tendu лицом к станку из 1-й позиции в сторону,
- passé par terre- лицом к станку,
- battement tendu jete лицом к станку из 1-й позиции в сторону,
- preparation к rond de jambe par terre,
- rond de jambe par terre en dehors, en dedas (по четверти, с закрытием ноги в 1-ю позицию),
- положение ноги на sur le cou-de-pied (условное) впереди,
- temps leve saute по 1-й позиции.

На середине зала.

- знакомство с точками зала,
- позиции рук - подготовительная, 1,2,3,
- первое port de bras,
- повороты на двух ногах из 6-й позиции по ½ круга, позднее - полный круг.

5.Изучение основных приемов танцевальных шагов и движений (30ч.)

Теория (6ч.)-характерная танцевальная лексика как выразитель национального колорита танца.

Практика (24ч.):

- русский простой хороводный шаг с носка,
- русский тройной переменный шаг с носка,
- легкий бег на носочках,
- дробный шаг (топочущий),
- «ковырялочка» без подскока,
- «мячик» для мальчиков,
- тройные притопы,
- «маятник»,
- «елочка»,

6.Постановочная работа. (70ч.)

Теория (10ч.) — погружение в характер танцевальной композиции.

Практика (60ч.)Разучивание простейших танцевальных комбинаций, постановочные репетиции, работа над манерой исполнения.

7.Творческая работа детей (15ч.)

Теория (2ч.)знакомство с правилами игр, импровизации.

Практика (13ч.)

- упражнения на повторения «движений» растений,
- упражнения на повторение «движений» животных,
- игры на развитие двигательных способностей - «самолеты и бабочки» (ориентировка в пространстве, умение владеть мышцами шеи и рук);
- «Буратино и Пьеро» (умение правильно напрягать и расслаблять мышцы).

8. Конкурсная и концертная деятельность (10ч.)

9.Итоговое занятие (2ч.):

-результативность освоения курса проводится в виде открытого занятия в конце года .

3-й год обучения.

1. Вводное занятие (4ч.)

Теория (4ч.):особенности предстоящего учебного года: конкурсы, концерты.

Хоровод- один из основных жанров русского народного танца.

Орнаментальные и игровые хороводы. Участие в мероприятиях ДДТ

Советского района, корпуса «Современника», в мероприятиях коллектива, в смотрах- конкурсах, в концертах, в открытых занятиях для родителей.

2.Партерная гимнастика. (28ч.).

Теория (8ч.): усложнение музыкально-гимнастической разминки в соответствии с особенностями осваиваемых танцевальных движений. Техника безопасности исполнения.

Практика (28ч.):

- лежа на спине - поднять и опустить прямые ноги за себя,
- «лягушка»- лежа на животе, согнуть ноги в коленях так, чтобы стопы соприкасались друг с другом, подняться на руках и прогнуться корпусом назад,
- лежа - « шагать» ногами с вытянутыми коленями, вытягивая и сокращая стопу ноги,
- стоя на коленях, садиться то вправо, то влево,
- сидя – пятку правой ноги обхватить левой рукой (колени прямые) и подтянуть к себе , движение с правой и левой ног,
- сидя- правая нога вытянута вперед, левая согнута сзади- наклоны корпуса вперед, движение с правой и левой ног,
- растяжки в поперечный и продольный шпагаты,
- стоя, прижать туловище к ногам (лоб коленям),
- стоя - наклоны корпуса вперед (колени вытянуты), руками достать до пола.

3.Классический экзерсис (36ч.)

Теория (8ч.): постановка корпуса: знакомство с правильным положением корпуса, танцевальной осанкой, опорой в корпусе (aplomb);

-знакомство с позициями ног, рук, положением и движением головы;

Практика (28ч):

У станка:(позиция-боком к станку)

- demi plie и grand plie по 1,2,5 позициям,
- battement tendu из 1-й позиции,
- battement tendu jete из 1-й позиции,
- rond de jambe par terre (полный) en dedans и en dehors,
- preparation к battement fondu,
- battement fondu,
- положение ноги на sur le cou de pied,
- лицом к станку: port de bra назад, в стороны,

- лицом к станку - растяжки,
- лицом к станку – sauté по 1,2,5-й позициям.

На середине:

- позы efface и croisee,
- полуповорот и полный поворот на двух ногах,
- 3-е port de bras,
- pas jete,
- прыжки в повороте по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, полному кругу.

4.Народно-характерный экзерсис (26ч).

Теория (6ч.)-изучение характерных элементов русского, белорусского, украинского танцев,

Практика (20ч.):

У станка:

- позиции ног (выворотные и невыворотные),
- позиции и положения рук,кисти,головы,
- полуприседания медленные по 1,2,5-й позициям,
- перевод стопы с носка на пятку и обратно из 5-й позиции,
- маленькие броски с поднятием пятки опорной ноги, на прямых ногах,
- 1/2 круговые движения ногой по полу носком и пяткой,
- каблучное 1-го вида,
- подготовка к верёвочке,
- перескоки с ноги на ногу - подготовка к дробям, со второй половины года – «ключ» одинарный,
- лицом к станку - припадание,
- растяжки лицом к станку с натянутой и сокращённой стопой.

На середине:

- русский ход с каблука,с носка,
- боковой приставной шаг с plie , с ударом каблука,
- «гармошка»,
- «моталочка»,
- припадание-вперёд, в стороны,
- вращение с отбрасыванием ног назад.

5.Основные фигуры русского хоровода (30ч.):

Теория (5ч.): хоровод — жемчужина танцевального искусства русского народа. История жанра, значение хоровода в бытовом укладе народной жизни.

Практика (25ч.):

- круг,
- два круга рядом,
- круг в круге,
- «змейка»,
- колонна,

-«до за до».

6. Постановочная и репетиционная работа (64ч.):

Теория (6ч.): погружение детей в содержание, характер, образы планируемой композиции, анализ музыкального сопровождения

Практика (58ч.):разучивание основных танцевальных комбинаций, развитие танцевальной координации в этюдах и связках.

7. Творчество детей (8ч.).

Теория (2ч): игры и упражнения на формирование ассоциаций.

Практика (6ч.)

Музыкально- пластические импровизации «Осенние листья», «В стране цветов», «На катке».

8. Конкурсная и концертная деятельность (10ч.)

9.Итоговое занятие (2ч.):

-результативность освоения курса проводится в виде открытого занятия в конце года .

4-й год обучения.

1.Введение (4кч.)

Теория (4ч.) особенности исполнения характерного сценического танца.

Импровизация – характерная черта русского танца. Академические ансамбли народного танца. План работы на текущий год: участие в мероприятиях ДДТ Советского района, корпуса «Современник», коллектива, в смотрах- конкурсах, в концертах, в открытых занятиях для родителей.

2.Ритмическая гимнастика (6ч.)

Теория (1ч.):

музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, дает представление о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма, развивает понимание соответствия ритма и движения.

Практика (5ч.)

- для мышц шеи-наклоны вперед, назад, в стороны, повороты направо, налево, дугообразные движения, круговые движения,
- для рук и плечевого пояса: поднятие плеч вверх, опускание вниз, отведение назад и вперед, круговые движения вперед, назад - одновременно и поочередно,
- сгибание рук от локтя - к себе и от себя,
- движения грудной клетки вправо, влево; в комбинации с руками,
- для туловища – наклоны, скручивание; в комбинации с руками,
- для ног – махи прямыми ногами вперед, назад, в стороны; в комбинации с движениями стоп, выпадами.

3.Классический экзерсис (36ч.).

Теория (8ч.): правила выполнения новых упражнений.

Практика (28ч): дальнейшее развитие устойчивости, развитие силы ног, стопы, увеличение физической нагрузки и изучение новых упражнений, путем усложнения пройденных движений и изучения более сложных по программе..)

У станка:

- по 1,2,5-й позициям demi и grand plie в комбинации с releve,
- dattement tendu в комбинации с demi plie,
- rond de jambe par terre в комбинации с demi plie,
- battement fondu с поднятием опорной ноги на полупалец,
- battement frappe,
- passe,
- battement developpe,
- grand battement jete (спиной и лицом к станку)- вперёд, назад, в стороны,
- pas balance,
- pas echappe,
- changement de pied,
- pas assemble.

На середине:

- первый и второй arabesque,
- tour chaine по правой и левой диагоналям,

4. Народно - характерный экзерсис (26ч.)

Теория (6ч.): дальнейшее освоение базовых хореографических элементов народного танца.

Практика (20ч.):

У станка:

- полуприседания и полные приседания медленные по 6,1,2,5-й позициям,
- перевод ноги с носка на пятку и обратно с plie опорной ноги,
- маленькие броски с поднятием пятки опорной ноги, на plie,
- круговые движения по полу носком и пяткой (полный круг),
- каблучное 2-го вида,
- низкие развороты ноги медленные,
- «ключ» двойной,
- «flic-flac» из 5-й позиции,
- большой бросок ногой из 5-й позиции.

На середине:

- ход с подскоком и ударом носка сзади,
- «верёвочка» одинарная,
- «верёвочка» с шагом на каблук,
- «косичка»,
- комбинации из «верёвочек»,
- вращение с забрасыванием ног назад.

5. Основные движения русского и белорусского народных танцев (30ч.)

Теория (5ч.): народные танцы как отражение самобытной славянской культуры русского и белорусского народов

Практика (25ч.)

Русский танец:

- раскрывание и закрывание рук: одной, двух, поочерёдное раскрывание рук, переводы рук в различные положения,
- припадание в правую и левую стороны, вперёд, назад,
- «ковырялочка» с подскоком и 3-м притопом,
- перетопы тройные,
- «улитка»,
- «стенка»,
- «шен».

Белорусский танец:

- положения рук в сольном и парном танце,
- основной ход «Лявониhi»,
- тройные притопы с поклоном,
- боковой ход с подбивкой; с 3-м притопом и поклоном ,
- тройной подскок с выбрасыванием ноги назад-в сторону,
- основной ход «Крыжачка».

6. Постановочная и репетиционная работа (64ч.)

Теория (6ч): погружение детей в содержание, характер, образы планируемой композиции, анализ музыкального сопровождения

Практика (58ч): собственно постановочная работа в соответствии с репертуарным планом.

Работа над музыкально-пластическими композициями, отдельными танцевальными номерами, эмоциональной выразительностью образов.

7. Творческая работа детей (10ч.)

Практика (10ч.):

- образные упражнения на развитие фантазии и воображения учащегося;
- прослушивание и обсуждение музыки;
- работа над пластическими этюдами-импровизациями;
- изображение или подражание животным и птицам «котенок», «цыпленок», «пингвиненок», «лошадка»;

Развитие воображения, фантазии и умение действовать с партнёром: этюды « В детском мире», «Скульптор».

8. Конкурсная и концертная деятельность (10ч.)

9. Итоговое занятие (2ч.)

5-й год обучения.

1. Вводное занятие (4ч.).

Теория (4ч.). Фольклорные танцы, их сценические обработки. Танцевальный стиль разных народов;

национальный характер, выраженный в пластике.

Об участии в мероприятиях ДДТ Советского района, корпуса «Современник», коллектива, смотрах-конкурсах, концертах, открытых занятиях для родителей.

2.Ритмическая гимнастика (6ч.)

Теория (1ч.) дальнейшее усложнение упражнений, правила их выполнения;

Практика (5ч.)

-для рук и плечевого пояса- комбинации с вращением плеч и поднятием стоп,
-комбинации с наклоном туловища вперёд и приседанием и разными положениями рук,

-комбинации с наклоном корпуса и поднятием согнутой ноги,

-комбинации с наклоном туловища в стороны с разными положениями рук,

-махи согнутыми и прямыми ногами в сочетании с хлопками над головой,

-повороты корпуса в комбинации с руками.

3.Классический экзерсис (36ч.)

Теория (8ч.) расширение лексика классического танца.

Практика (28ч.)

У станка:

-изучение 4-й позиции,

-demi и grand plie по 1,2,4,5-й позициям в комбинации с руками,

-battement tendu в комбинации с pour le pied,

-battement tendu jete в комбинации с pointe,

-rond de jambe par terre в комбинации с port de bras,

-battement fondu в комбинации с rond de jambe en l'air,

-battement frappe,

-подготовка к pirouette из 2-й позиции,

- battement developpe,

-grand battement jete в комбинации с changement de pied,

-растяжки у станка с port de bras,

-pas de bourre,

-pas assemble,

На середине:

-pas glissade en tournant,

-вариации прыжков,

-поворот soutenu на месте и в продвижении.

4.Народно-характерный экзерсис (26ч.)

Теория (6ч.) - расширение лексики народного танца.

Практика (20ч.)

У станка:

- полуприседания и полные приседания медленные по 6,1,2, 4,5-й позициям с подъемом на полупальцы,
- перевод ноги с носка на пятку и обратно с подъёмом пятки опорной ноги,
- маленькие броски с *pointe*,
- круговые движения ногой по полу носком, пяткой с полуприседанием на опорной ноге,
- каблучные упражнения 2-го вида в комбинации с «ковырялочкой»,
- высокие развороты с *passé*,
- комбинация «ключа» одинарного (двойного) с перетопами и тербушоном,
- «*flic- flac*» с переступанием,
- «верёвочка» двойная,
- зигзаги одинарные, зигзаги с полуприседанием на опорной ноге,
- большие броски с полуприседанием на опорной ноге.

На середине:

- «молоточки»,
- вращение с *balance*,
- комбинации из разученных движений.

5.Характерные особенности народных танцев России русского, украинского и татарского танцев (22ч.)

Теория (4ч.) характерные особенности танцев народов России. Понятие о стилизации.

Русский танец:

- «звёздочка»,
- «ручеек»,
- «волна»,
- «верёвочка» в повороте,
- поочерёдное выбрасывание ног на каблук перед собой и в стороны.

Украинский танец:

- положения рук (в парах, тройках, в массовом танце),
- «бигунец»,
- «тынок»,
- «выхилильник»,
- «припадание» (в продвижении, в повороте),
- «верёвочка» (на месте, в повороте),
- «голубец» (на месте, в продвижении, с притопом).

Татарский танец:

- положение рук в татарском танце (за платье, за платок)
- «цепочка» из 3-й позиции (нога заводится за ногу на низких полупальцах),
- «пятка- носок» (на месте, в продвижении),
- «уголок»- на *раз-demi plie*- по 2-й позиции и - перескок на левую ногу, правая –на *cou de pied* сзади,

- «ёлочка» как русская « гармошка»,
- pas de basque на носок (можно на каблук, в повороте, с притопом по окончании движения),
- припадание (на полную стопу),
- « триоль».

6. Эстрадный танец (22ч.)

Теория (6ч.) современные направления в хореографии - джаз, диско, модерн

Практика (16ч.) выполнение упражнений на изоляцию (голова, руки, ноги и стопы (положение стоя), плечи, грудная клетка (в положении стоя).

Выполнение упражнений для позвоночника. Изоляция (выполнение различных наклонов). Выполнение twist, twill.

6. Постановочная и репетиционная работа (72ч.)

Теория (8ч.) погружение детей в содержание, характер, образы планируемой композиции, анализ музыкального сопровождения

Практика (64ч): собственно постановочная работа в соответствии с репертуарным планом.

Работа над танцевальными номерами; передача национального характера в танце.

7. Творческая работа детей (10ч.)

Теория (2ч.) упражнения на ассоциации.

Практика (8ч.)

Импровизация детей на заданную тему и музыку.

Умение владеть своим телом, развивать гибкость в этюдах «Ползущие змеи», «Кошки», «Пантеры».

8. Конкурсная и концертная деятельность (8ч.)

9. Итоговое занятие (2ч.):

-результативность освоения курса проводится в виде открытого занятия в конце года .

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

- осознание необходимости постоянного личностного саморазвития, получения новых знаний;
- владеть навыками здоровьесберегающих технологий в повседневности;
- умение достойно вести себя на публичных выступлениях (конкурсы, концерты);
- рефлексия процесса и результатов своей деятельности;
- формирование позитивных личностных качеств: дисциплинированность, целеустремленность;
- формирование духовно-нравственных ценностей: любовь к Родине, чувство гуманизма, товарищества.

Метапредметные:

- уметь интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, учитывать позиции других людей;
- владение навыками коллективной деятельности, культурой общения;
- адекватно оценивать влияние на здоровье факторов окружающей среды и социума;
- владеть технологиями управления своими эмоциями в условиях конкурсов, публичных выступлений, в общении;
- грамотно подбирать физические упражнения с целью поддержания оптимального уровня индивидуальной работоспособности;
- умение пользоваться разнообразными источниками информации.

Предметные:

- владеть обобщенной информацией о музыкальной культуре и хореографическом искусстве народов мира;
- иметь представления о танцевальных жанрах и их особенностях;
- знать характерные ритмические и метрические особенности различных танцевальных стилей;
- уметь технически правильно исполнять танцевальные движения;
- слышать и соотносить ритмические формулы с движением;
- овладеть комплексом общеукрепляющих физических движений;
- иметь представления о физиологических основах выполнения двигательных действий;
- соблюдать правила техники безопасности при выполнении травматичных элементов движения.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Дополнительной общеразвивающей программы «Россияночка»

Таблица 2.

Г од об учени	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
------------------------	--	-------------------------------------	----------------------------	-------------------------------	--------------------------------	------------------------------

я		программе				
1	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза по 2 часа
2-5	1 сентября	31 мая	36	72/108	216	2 раза по 3 часа/ 3 раза по 2 часа

В летний период детское объединение может:

- работать по культурно-досуговой программе (учебно-тематическому плану) на летний период, дополнительной общеразвивающей программе, краткосрочным дополнительным программам «Лето» и «Разноцветное лето»;
- организовывать работу в рамках профильной смены по направлению деятельности;
- обеспечивать компенсацию программного материала в случае потери учебного времени и др.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Материально-техническое оснащение:

Материальная база:

- репетиционный зал с зеркалами и станками;
- гимнастические коврики индивидуальные
- сценические костюмы;
- реквизит.

ТСО:

- аудио- и видеоаппаратура;
- доступ к интернет ресурсам через ноутбук

Дидактические материалы.:

- наглядные пособия по истории хореографии;
- фотоматериалы;
- специальные книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога.
- популярная литература о хореографии для детей
- электронные информационные носители

Кадровое обеспечение.

Программу может преподавать педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н. и

квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Методическое обеспечение.

Принципы работы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Методы обучения детей:

- объяснительно – иллюстрационный
- репродуктивный
- наглядный;
- наблюдение, сравнение;
- методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся;
 - метод частично-поисковой и исследовательской работы;
 - метод проектного обучения.
 - важной составляющей является метод импровизационной работы с обучающимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.

Знания, умения и навыки закрепляются:

- путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении;
- путем их исполнения в комбинациях (с переменой направления, в разном ритме, в сочетании с другими движениями);
- путем использования их как средства выражения в различных танцевально-музыкальных ситуациях;
- путем разъяснения правил исполнения.
- путем творческой переработки обучающимися базовых движений.

С целью повышения эффективности образовательного процесса и максимальной его адаптации к возможностям и потребностям обучающихся программа предусматривает широкое использование личностно-ориентированных технологий:

- коллективного взаимообучения: все учат каждого, и каждый учит всех. Примером может служить разучивание самостоятельно придуманных комбинаций со сверстниками
- полного усвоения;
- адаптивной системы обучения;
- создания ситуации успеха;
- сотворчества педагога и обучающегося.

Дидактическое обеспечение

- наглядные пособия по истории хореографии;
- фотоматериалы;
- спец. книги, журналы;
- фото- и видеотека;
- методическая литература для педагога.
- популярная литература о современной хореографии для детей;
- электронные информационные носители.

2.4. Формы аттестации

Контрольные занятия;

Открытые занятия;

Концертные выступления

Соревнования, творческие конкурсы.

Текущий контроль

2.5. Диагностический инструментарий.

Система диагностики по программе.

Таблица 3.

Критерии	Показатели
Мотивы деятельности	Социальный познавательные
Музыкальность и ритмичность	Имеет представление о русской музыкально-танцевальной культуре. Знает характерные особенности танцевальной культуры Дона. Умеет самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
Пространственная координация	Координирует различные части тела в пространстве при выполнении танцевального движения. Осознает пространственность движений по вертикали. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней.
Техничность.	Правильное выполнение танцевальных движений и

	упражнений ОФП Навыки самоконтроля.
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки. На основе базовых движений умеет создавать комбинации в соответствии с музыкой.
Физические качества (гибкость, сила, равновесие, выносливость)	Тестирование.
Социальная активность	Участвует в мероприятиях по заявкам социума
Старание и прилежание	Имеет творческую самодисциплину
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения на сцене и во время мероприятий.
Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на сценических площадках разного уровня

Диагностика качества знаний и воспитанности обучающихся осуществляется по следующим методикам:

-«Психологическая атмосфера в учебном коллективе» (разработчик Л.Г. Жедунова).

-Диагностика уровня воспитанности (разработчики Н.П. Капустин, М.И. Шилова)

- Педагогическая оценка результативности реализации образовательной программы

Таблица 4.

Фамилия, имя воспитанников	Критерии оценки (по 5-балльной системе)										Средний балл
	Музыкальность	Чувство ритма	Координация движений	Физическая подготовка	Пластичность	Чувство партнера	Чувство стиля	Эмоциональность	Навыки сценических выступлений		

беседа, практическое занятие, творческая мастерская, культурно-образовательное событие, концерт, праздник, соревнование, патриотическая акция.

Методы воспитательного воздействия

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий. Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

Сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, мероприятия.

Доверительное общение и поддержка обучающихся в решении проблем, совместный поиск решений проблем, коррекция поведения обучающихся через частные беседы индивидуально и вместе с их родителями, с другими обучающимися класса.

Активное взаимодействие с родителями через привлечение их к делам группы.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.
- ориентация на здоровый образ жизни.

Календарный план воспитательной работы.

Таблица 5

	Название, мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения
	Учебное занятие	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия	культура организации рабочего места, внешнего вида -правила взаимодействия в группе -создание/использование воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма -стимулирование обучающихся к доведению начатого дела до логического конца	Занятие	В течение года

	Работа с родителями	Установление заинтересованного диалога и сотрудничества,	Приобщение родителей к деятельности детского объединения, установление взаимопонимания и сотрудничества.	Родительское собрание	Сентябрь, апрель
	«Огненный рубеж»	Формирование национального исторического сознания	День памяти, посвященный 1-ому освобождению Ростова-на-Дону	Беседа, просмотр военной кинохроники. Защита проектов.	ноябрь
	Моя будущая профессия	Профориентация	Встреча с представителями профессии	Посещение мастер-класса с носителем культуры разучиваемого народного танца	январь
	«День защитника в Отечества»	Воспитание уважения к защитникам Отечества	Участие в концерте, посвященном Дню защитников Отечества. Коллективное обсуждение результатов практической деятельности в публичном мероприятии.	Концерт. «Круглый стол»	февраль
	«Мир вокруг меня»	Формирование экологической культуры.	О роли каждого человека в сохранении природы. Правила поведения в условиях живой природы.	Беседа Викторина	март
	«Крепкое здоровье – здоровая страна»	Формирование потребности в здоровой образе жизни»	Сдача нормативов по ОФП. Освоение правил профессионального оценивания.	Внутри коллективное соревнование	апрель
	Акция «И помнить подвиг каждого солдата для правнуков Победы высший долг»»	Воспитание чувства патриотизма	-Участие в концерте, посвященном 80-летию Великой Победы». -«Память сердца, не забудем никогда...» - имена героев в названиях улицИзучение истории Великой Отечественной войны	Акция	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература, используемая при написании программы

1. «Балет» энциклопедия изд.1981г.
2. Базарова Н. В.Мей «Основы классического танца» изд.1983г.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» изд.1996г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» изд.2001г.
5. Васильева-Рождественская М «Историко-бытовой танец» изд.1963г.
6. Воспитательная программа «От ребёнка к личности и гражданину» изд. 1998г.
7. Горшкова Е. «О музыкально-двигательном творчестве детей «изд.1991г.
8. Гусев .Г.П. «Методика преподавания народного танца» изд.2002г.
9. Журналы «Советский балет» изд1986,1988,1989,1990гг.
10. Пасюжинская В. «Волшебный мир танца» изд.1985г.
11. Пуртова Т.В., А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» изд.2003г.
12. Смит Люси «Начальный курс. Танцы» изд.2001г.
13. Юбилейный вечер Игоря Моисеева – https://youtu.be/nlhlW_hLZyQ
14. Мастер-класс по казачьему танцу - <https://youtu.be/pXruu2X>

Интернет-ресурсы

nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/...

<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/14314/1/povr-...>

<solncesvet.ru>»opublikovannyye-materialyi/narodnyy...

<ypok.ppf>»library/vliyanie_zanyatij_narodnimi_

<ypok.ppf>»library/vliyanie_zanyatij_narodnimi_

<artrk.ru>»uploads/pr/osn/OT_nt_pr.pdf